

إحسان عبد القدوس

# العزيمه كان اسمها فاطمه



مكتبة

مركز الأهرام  
للدراسات والنشر



# العزيمة كان اسمها فاطمة

إحسان عبد القدوس

## المحتويات

صفحة	
٥	□ أين صديقتى اليهودية ؟ .....
٣١	□ كم تدفع .. لا ماذا تأكل .....
٥٥	□ الهزيمة .. كان اسمها .. فاطمة !! .....
٧٥	□ محاولة إنقاذ جرحى الثورة .....
١٠٣	□ تائه فى شوارع الحرمان .....
١٢٥	□ أنا لا أكذب .. ولكنى أتجمل .....
١٤٥	□ انتحار صاحب الشقة .....
١٦٧	□ فى حب قطعة من الحديد .....
١٨٥	□ أضيئوا الأنوار .. حتى نخدع السمك .....
٢١٥	□ لن أتكلم .. ولن أنسى .....
٢٣٥	□ المسجون السياسى واللص .....
٢٤٩	□ وسقط قبل أن يصل إلى الجنة .....
٢٦٧	□ المعجوز يشتري السلاح .....
٢٩١	□ جريمة ولاعة السجائر .....

---

أي صديقتي اليهودية؟

---

فكرة قصة .. وأشعر دائما بأن هؤلاء هم أقرب إلى الجنود المجهولين في  
البناء الأدبي لكل أنيب ، فالعمل الأدبي يبقى ويحمل اسم صاحبه الذي  
يمتأثر بكل نتائج ، وهؤلاء يبقون بعيدا .. مجهولين .. لا شيء  
وبلا شيء ..

لا أحد ممن قرءوا لي قصصا يعرف - مثلا - جلاديس ، أو يعرف  
حتى تأثيرها على نبضات فكري التي أوجت إلي بأكثر من قصة ..

جلاديس فتاة يهودية كانت تقيم قريبا منا في حي العباسية ، منذ أن  
كنت صبيبا ، وكان كل ما يجمعني بها ، هو ما يجمع أولاد وبنات الأحياء  
المقاربة .. وكنت منذ صباى أهوى القراءة ، وكانت كل قراءاتي في هذه  
السن تنصب على القصص ، وكنت أيضا أحاول أن أكتب .. كنت أكتب  
الشعر ، والزجل ، والقصص .. وبعد أن تعلمت الإنجليزية ، بدأت أتعرف  
بقراءاتي على كثير من كتاب القصة الإنجليزية الذين لم تترجم أعمالهم إلى  
العربية .. ولكني لم أتعلم الفرنسية وإلى الآن لا أقرأ الفرنسية ، وربما كان  
هذا هو الدافع الذي دفعني إلى أن أدخل أولادى المدارس الفرنسية حتى  
أكمل النقص الذى أشعر به ..

كنت لا أقرأ الفرنسية ، وجلاديس تجيد الفرنسية .. وعندما اكتشفت  
هواياتي الأدبية ، بدأت تترجم لى كثيرا من القصص الفرنسية التي تقرؤها ،  
وهي التي عرفتني بالكاتب الفرنسى جى دى موباسان ، الذى كان له تأثير  
كبير على توجيه أسلوبى فى كتابة القصة القصيرة ، بعد أن حصلت على  
كل إنتاجه القصصى مترجما إلى الإنجليزية ..

هذا الاهتمام الأدبي المتبادل أطلال فى عمر صداقتنا .. جلاديس وأنا ..  
كانت أقرب إلى الصداقة الأسرية ، فالأسرتان أيضا كانتا متمازجتين ..  
وطول عمر هذه الصداقة لم أكن أشعر أبدا بأنها يهودية .. لم يكن يخطر  
ببالى أن أقيسها بمقياس ديانتها .. صحيح أنه كانت هناك فوارق اجتماعية

أعترف أنى لا أكتب قصة إلا بتأثير إحياء من الواقع .. يجب أن التقى  
بشيء يشغنى إلى كتابة قصة .. وليس معنى هذا أنى أكتب قصصا  
شخصية ، فأنا لا أبدأ قصة مطلقا بتحديد شخصياتها ، ولكنى أبدأ بتحديد  
الفكرة .. الرأى .. ماذا أريد أن أقول .. وهذه الفكرة لا تخطر على بالى  
غالبا إلا نتيجة حدث عشت فيه ، أو نتيجة لقاء مع شخصية تثير فكري ..

وقد نسبت بعض القصص التي كتبتها إلى شخصيات محددة ، وكان  
هذا ظلما لى وللشخصيات المحددة ، فليس بين أبطال قصصى شخصية  
معينة تعيش بين الناس ، ولكن هذه الشخصية المعينة قد يكون فضلها على  
أنها أوجت إلى بالفكرة .. مجرد الفكرة .. مجرد الرأى الذى أعبر عنه ..  
أما أبطال وبطلات القصة فهم دائما شخصيات أطلق لخيالى حرية  
رسمها .. وكتبت القصة له فترة الرسم .. فالرسم عندما ينظر إلى  
شجرة - مثلا - يرى فيها ألوانا لا يراها الفرد العادى .. فاللون الأخضر  
الذى يراه الرجل العادى يراه الرسام الفنان خمسة ألوان أو أكثر .. يرى  
مع الأخضر ، الأصفر ، والأزرق ، و .. و .. وكذلك كاتبت القصة يرى  
فى الشخصية التي يصادفها معالم وخطوطا ربما لا يراها الشخص  
العادى ، وكما يعطى الرسام لنفسه الحق فى أن يثحرر من واقع الشجرة  
التي يرسمها ، أو ، المونيل ، الذى يقف أمامه وهو يرسم ، فتلك كاتبت  
القصة قد يجمع فى خياله معالم مائة شخصية مرت به ليأخذ من كل شخصية  
خطا واحدا ويرسم من مجموعة الخيوط التي يجمعها شخصية بطل  
أو بطلة القصة التي يكتبها ..

ورغم ذلك فإنى أدين بفضل كبير لكل من عبر فى حياتى وأوحى إلى

تفصل بين أسرة جلايس وبقيّة عائلات الحي ، ولكن لم أكن أضع هذه الفوارق في أي ميزان ديني .. كانت أم جلايس - مثلا - تزور سيدات الأسرة ، ولكن سيدات الأسرة لا يزرنها أبدا ، وكانت العادات أو التقاليد القديمة ، تفرض على كل سيدة أن تحدد يوما في كل شهر تلتقي فيه مع جميع صديقاتها من سيدات الحي ، ويسمى « يوم المقابلة » ، ولم تكن أم جلايس تدعى أبدا إلى « يوم المقابلة » .. وكل ذلك كنت أقصره بمقاييس العادات والتقاليد .. وكنت أنا نفسي ضحية هذه العادات والتقاليد ، فقد نشأت وعشت إلى أن كبرت بعيدا عن أبي وأمي في بيت جدي لأبي ، الذي كان من خريجي الأزهر ومن رجال القضاء الشرعي ، وكانت عقيدته وإيمانه يفرضان ألا تعمل النساء خارج البيت ، وأمي كانت تعمل .. كانت ممثلة قبل أن تنتقل إلى الصحافة .. ولأنها كانت تعمل فقد أبيع لها أن تزورنا في البيت لثرائي ، ولكن سيدات الأسرة لا يزرنها ، ولا تدعى في يوم المقابلة .. أم جلايس أيضا .. لأنها تعمل لا لأنها يهودية ..

ورغم ذلك فقد كان هذا التباعد الاجتماعي ، يمسني أنا أيضا ، عندما أزور جلايس في بيت أسرتها .. كنت أشعر منذ كنت صبيا أنهم يستقبلونني كغريب .. يجلسونني في حجرة الاستقبال ، وكل أبواب الحجرات الأخرى مغلقة أمامي ، كأني وراء كل باب سرا ليس من حقّي أن أكتشفه ، وتجلس معي جلايس وهي غير مستريحة .. ورغم أن زيارتي لها في بيتها كانت نادرة ، إلا أنها انتقلت تماما بعد أن مرت سنوات قليلة على صداقتنا ، وأصبحتنا هي وأنا نلتقي خارج بيتي وبيتها في شوارع العباسية .. كنت أحيانا ألتقي بها أمام المدرسة اليهودية القائمة بحي العباسية ، وأحيانا أمام معبد اليهود القائم هناك أيضا ، وأحيانا مجرد لقاء في الشارع ..

وكانت أسرة جلايس تثير دهشتي عندما كنت في عمر الدهشة .. ليست مجرد دهشة ، ولكنه كان نوعا من التطلع الاجتماعي نحو آفاق جديدة لا أعرفها .. كأني أقرأ كتابا .. فقد كانت أم جلايس تعمل « خياطة »

أعمال الميدات ، وكانت أختها الكبرى تعمل راقصة في ملهى بدعيه مصابي ، وكان أخوها يعمل وهو في السادسة عشرة من عمره في مكان صانع بحى الصاغة يملكه قريب له ، وفي الوقت نفسه يدرس للحصول على شهادة « البكالوريا » .. وأبوها كان يعمل ، ولكن لم أكن أعرف ماذا يعمل .. ربما كان واحدا ممن يصفونهم اليوم بلقب « رجل أعمال » .. أما جلايس نفسها فقد اشتغلت معلمة في مدرسة اليهود وهي لا تتجاوز السابعة عشرة من عمرها ، بينما كنت أنا في السنة النهائية من المدرسة الثانوية أعد نفسي لشهادة التوجيهية !

هذا التكوين الاجتماعي الغريب لعائلة جلايس ، كان يتناقض تناقضا حادا مع تكوين عائلات العباسية ، التي تتساوى في مستواها الاقتصادي مع عائلة جلايس .. ففي عائلتنا كان العمل محرما على البنات .. فضيحة .. عيب .. وكان الأولاد مكتوبا عليهم أن يبقوا تلاميذ إلى أن يتخرجوا من الجامعة .. ليس من حق أحد منهم أن يعمل قبل أن يتخرج ، وإلا كانت فضيحة وتهلما للعائلة بأنها عجزت عن الإنفاق عليه إلى أن يتخرج ، أو أنه ولد « باطل » لم يفلح في الدراسة .. ولأن ثورتي على التقاليد والعادات التي يعيش بها ، بدأت تتحرك في فكري وفي إحساسي منذ بدأت أعي ، فقد كنت مقتنعا بحياة عائلة جلايس أكثر من اقتناعي بحياتنا .. ولم يخطر على فكري أبدا أن أسرة جلايس تعيش حياة اليهود ، وأن أسرتنا تعيش حياة المسلمين ، بل كنت أقيس هذه الفروق بمقاييس التقدم والعمل استجابة لمتطلبات الحياة .. وأكثر من ذلك ..

فقد كان حي الحسينية الملتصق بحي العباسية ، يشن غارات عنيفة على حي الظاهر ، الذي كانت أغلبية سكانه من اليهود .. ولم يكن يفصل بين حي العباسية وحي الظاهر شيء قبل إنشاء شارع الجيش ، الذي كان يسمى شارع فاروق .. كان ما بينهما مجرد مجموعة من الخرائب ، ولذلك

فقد كانت غارات الحسينية التي اشتهرت بفتواتها ورجالها ، غارات عنيفة .. وكنت أسمع بهذه الغارات فأجربى من بيتنا إلى هناك .. لأفترج .. مجرد تطلع .. أفق بعيدا لأشاهد المعركة ، وفي إحدى هذه الغارات أصابتنى ضربة على رأسي ، لا أدرى حتى اليوم هل هي ضربة من حى الظاهر أو ضربة من حى الحسينية .. وكانت هذه أول ضربة فى حياتى ألتقاهم نتيجة للتطلع ومحاوله اكتشاف الواقع ، تلتقت بعدها ضربات كثيرة بعد أن حملت نفسى مسئولية كاملة للتطلع واكتشاف الواقع .. ضربات وصلت إلى حد تعرضى للاغتيال ثلاث مرات .. والحمد لله على سلامتى حتى اليوم ..

وبرغم هذه الغارات العنيفة من حى الحسينية على حى الظاهر ، فإنى لم أصل بفكرى - أيامها - إلى أنها معارك بين المسلمين واليهود ، وإنما كنت أنسبها إلى شخصية المجتمع الذى كانت تعيشه القاهرة كلها .. فقد كان من مظاهر هذه الشخصية أن تقوم المعارك بين الأحياء الشعبية بعضها وبعض .. وكما كانت تقوم معارك بين حى الحسينية وحى الظاهر ، كانت تقوم نفس المعارك بين حى الحسينية وحى الحسين .. وبين الباطنية والدراسة .. و .. و .. معارك يحاول أن يثبت فيها فتوة كل حى سيطرته على الحى الآخر .. وخارج هذه الظاهرة كانت الأحياء تجمع فى سلام بين كل الأديان .. المسلمين ، والأقباط ، واليهود .. وكثير من الأحياء كانت تجمع بين كل الأديان ، وبرغم احتفاظ أهل كل دين بشخصيته الاجتماعية القائمة بذاتها ، لم تكن تقوم بينهم معارك .. حتى حارة اليهود .. وقد عشت طويلا قريبا من حارة اليهود .. كان لى صديق من أيام الدراسة الابتدائية يملك والده نكالا لبيع الثياب فى شارع الموسكى ، ويسكن فى كوم الشيخ سلامة المتفرع من نفس الشارع قريبا جدا من حارة اليهود .. وكنت أقيم مع صديقى فى بيته أياما لنأذكر دروسنا معا وكنت أحيانا فى أيام الإجازات أنزل معه إلى نكان والده وأعمل معه فى استقبال الزبائن ، وفى قباس الابدل

الرجالى على أجساد المشتريين .. وحارة اليهود بجانبنا .. يخرج أهلها فى الصباح ، ويعيشون بين كل أهالى وتجار شارع الموسكى والحوارى المحيطة به .. وكان بين موظفى نكان والد صديقى يهودى من أهالى حارة اليهود ، وبرغم أنه كان يتميز بالصمت والتميز ، فإنه كان يدعونى إلى بيته فى الحارة .. لا شيء .. صديق آخر .. وأحيانا كانت تحدث غارات على الحارة ، إلا أنها كانت لا تتجاوز الغارات بين الأحياء بعضها وبعض .. لم تحرق وتدمر حارة اليهود فى القاهرة كما حرق وتدمرت فى جميع أنحاء العالم عبر التاريخ ..

والصداقة بينى وبين جلايس مستمرة فى لقاءات متباعدة ، وأحاديث غابرة .. لم تكن نتحدث مطلقا عن فلسطين ، ولا عن اليهود والعرب .. أحاديثنا لا تجمع إلا ما قرأته هى وما قرأته أنا من الإنتاج الأدبى .. وأنا أكثر ، وفكرى السياسى يتسع ، ومع اتساعه بدأت أحاول أن أحدد موقف يهود مصر من قضية فلسطين .. وكانت تمر بى خواطر وأنا ما زلت فى شياى السياسى ، أحاول أن أكتفى بتصوير القضية كلها على أنها قضية خاصة بفلسطين وحدها ، كقضية المسلمين والهندوس فى الهند .. وكان يغلبنى تقدير أن المسلمين والهندوس فى الهند ، هم من شعب الهند .. من داخل الهند .. أما اليهود فى فلسطين فهم مجرد يهود ينتمون إلى شعوب أخرى ، لا إلى شعب فلسطين .. ولكن يهود مصر لا يمكن أن يصل بهم الغباء إلى حد التضحية بحياتهم فى مصر .. إن لهم هنا كل الحقوق .. إن اثنين منهم أعضاء فى مجلس النواب .. إنهم يسيطرون على الاقتصاد المصرى ، بل إنهم يسيطرون على القصر الملكى وعلى المجتمع الارستقراطى و .. ولكن من يدرى ..

وفى عام ١٩٤٥ ذهبت إلى فلسطين لأول مرة .. ذهبت مستطلعا أحاول اكتشاف الواقع .. وبعد أن التقيت بكل الشخصيات الفلسطينية العربية ، وطلعت بجميع الأحزاب العربية وكان عندها أكثر من أحد عشر

حزبا ، سعيت لألتقي برجال الوكالة الصهيونية ، لأستمع إلى منطقهم ، إلى حجنتهم .. لماذا يريدون فلسطين .. وذلك كما حاولت بعدها عام ٤٦ أن ألتقي برجال السياسة البريطانية في لندن لأسألهما لماذا لا يريدون الجلاء .. وعدت من فلسطين لأكتب تحقيقا كاملا تحت عنوان « ضاعت فلسطين » .. عدت متشابها ، بانسا ، بعد أن اكتشفت مدى القوة التي يعتمد عليها اليهود ، ومدى الضعف الذي يأكل في الكيان العربى .. ولم تكن القوة الإسرائيلية هي فقط قوة اعتمادهم على القوى العالمية ، ولا قوة القيادة السياسية الموحدة ، ولكنها كانت قوة كيان المجتمع اليهودى داخل فلسطين .. وقبل أن أعود من فلسطين دعنتى شخصية عربية أصبحت بعد ذلك معروفة إلى العشاء فى تل أبيب .. فى فندق يهودى .. ولم تكن عيناى قد وقعت مطوال مدة إقامتى على يهودى فى مطعم عربى ..

عدت من فلسطين وفكرى أصبح أكثر حماسية وأكثر تشبها تجاه يهود مصر ولا أريد أن أنتهى بهذا الفكر المشتت إلى قرار حامس نهائى .. والتقيت بجلايس ..

لا أستطيع الآن أن ألتقى معها بأحدث الألب القصصى .. لا أستطيع أن أهرب .. وهى تحاول أن تهرب وتأخذنى معها هاريا .. لا حديث عن فلسطين ..

كنت أقول لها :

- إنى مقتنع بأن الحرب ستقوم بين العرب واليهود ..

وكانت ترد :

- أتمنى ألا تقع ..

وكنت أقول :

- إذا وقعت فإن مصر .. ستحارب .. بجانب العرب طبعاً ..

وكانت ترد :

- لذلك أتمنى ألا تقع ..

وأقول :

وأنت ؟

وترد :

- أنا لا أعرف شيئا ..

ثم كانت تهرب معتذرة إزاء إصرارى على التعلق بمصير فلسطين ..

إلى أن وقعت حرب ١٩٤٨ ..

وضاعت فلسطين فعلا ، كما تنبأت ..

وبعد حرب ١٩٤٨ بدأ فكرى السياسى يتخذ اتجاه الدفاع عن النفس ..

عن مصر ، إن الكيان الإسرائيلى الذى قام كيان ضخم ، أهوج ، يتبادل المصالح مع جميع القوى العالمية .. ولن يكفى بأى خطوط مرسومة .. أن أصابعه ممتدة إلى عنق مصر ..

وأين جلايس ..

مرت شهور طويلة لم تتصل بى تليفونيا كعادتها كلما قرأت قصة جديدة .. وذهبت إليها فى المدرسة اليهودية .. إن المدرسة لا تزال مفتوحة ، ولكن جلايس ليست فيها ، ولا أحد يريد أن يبلنى عليها .. وذهبت إليها فى البيت القديم قريبا من حى العباسية .. البيت مغلق .. لا أحد يفتح الباب ..

وقالوا لى إنها هاجرت ..

ذهبت إلى إسرائيل ..

ولم أصدم .. ولكنى أحسست بمرارة أشبه بمرارة الهزيمة ..



ولم تكن جلاديس وحدها التي هربت من مصر إلى إسرائيل .. كان لي ثلاثة أصدقاء يهود يعملون في الصحافة .. اثنان منهم لا يعملان في الإدارات الصحفية التي كان أغلب المسيطرين عليها من اليهود بل كان واحد منهم يعمل رساما للكاريكاتور ، والثاني يعمل مندوبا صحفيا .. والثلاثة هربوا إلى إسرائيل .. وقد أرسل واحد منهم رسالة لي من باريس يعرض أن أتوسط له ليعمل مراسلا لصحيفة مصرية .. ولم أورد عليه .. لا لأنه يهودي .. ولكن لأنه عدو ..

وبقيت شهورا طويلة أحاسب نفسي حسابا عميرا .. من يدري .. ربما كنت أقول كلاما لجلاديس أو لواحد من هؤلاء الثلاثة بنقلونه إلى الوكالة الصهيونية في فلسطين .. وأضغط على ذاكرتي الضعيفة لأنتكر .. وأنتكر .. وأنتكر .. أنتكر كل كلمة قلتها حتى أطمئن نفسي إلى أنني لم أقع في شرك ..

بدأ تفكيري السياسي يتجه إلى تأكيد سيطرة الصهيونية على كل يهود العالم .. كل يهودي صهيوني .. وهو ما كتبت ..

ودائما قصة جلاديس في فكري ..

إلى أن كتبتها ..

كتبت قصة « بعيدا عن الأرض » ..

• •

ولم تكن جلاديس هي بطل القصة .. كانت البطل شخصية رسمتها بقلمى لقناة أمريكية يهودية أسميتها « ماريا هوير » .. وشرحت طويلا مراكز القوى الصهيونية داخل الولايات المتحدة ، وكيف استطاعوا أن يتولوا على « ماريا » ويبرسلوها إلى فلسطين لتصبح مجنونة في جيش الهاجاناه .. ثم كانت عائدة إلى أمريكا في أجازة من الهاجاناه لزيارة أهلها ،

عندما التقت على ظهر المركب بشاب لم تعرف أنه عربي مصري ، ولم يعرف أنها يهودية مجنونة في الجيش الإسرائيلي .. وعندما سألتها :

هل أنت أمريكية ..

أجابت :

- تقريبا ..

والجذب كل منهما إلى الآخر ، إلى أن وصلا إلى حد أقرب للحب .. وبسارحا .. قالت له إنها أمريكية يهودية تقيم في فلسطين وأنها مجنونة في الهاجاناه .. وقال لها إنه مصري وأنه متطوع في فرقة فدائية تسهم في العمل مع عرب فلسطين .. ودار بينهما حوار طويل صريح عبرت به عن كل ما يمكن أن يدور من نقاش بين عربي ويهودي مجنون .. وانتهى نقاشهما إلى أنهما لا يمكن أن يبقى أحدهما للآخر إلا بعيدا عن الأرض .. الأرض هي التي تحرك المطامع الصهيونية وتدفع « ماريا » إلى أن تتعلم كيف تعمل ، وهي التي تثير الإحساس الوطني في صدر الشاب المصري وتدفعه ليرفع سلاح دفاعا عن أرضه .. إذن ليعيشا بعيدا عن الأرض .. ووصلت المركب إلى نيويورك ولكنهما لم ينزلا منها ، واختبأ بين حجراتها ليجتازا بها المحيط مرة أخرى مع عودتهما إلى الشاطئ الأوروبي ..

وفي صباح اليوم الذي وصلت فيه المركب إلى الشاطئ البريطاني بعد أن اجتازت المحيط سمعا الأخبار الجديدة .. الحرب بين العرب واليهود .. وكانت أقصد حرب عام ٤٨ .. ولم يستطع أى منهما أن يقاوم .. قرر أن يعود إلى مصر ليحارب ، وقررت أن تعود إلى فلسطين ..

وقالت ..

- سأقتلك ..

قال :

- سأعفيك من قتلى .. سأقتلك أولاً ..

ودفنت وجهها في عنقه وهمست :

- يا حبيبي ..

وافترقا ..

ووقف بسلاحه على خط النار .. إن الرصاصات التي يطلقها قد تصيب « ماريا » ، والرصاصات التي قد تقتله قد تكون رصاصات « ماريا » .. إنه يريد أن يقتل ساسون .. ساسون الذي استولى على « ماريا » .. يريد أن يقتل الصهيونية لا اليهودية .. وقتل .. وقتل .. وأسهم في معركة أسود ، ونال وساما ..

وانتهت الحرب ..

وبعد خمس سنوات ، سافر في عمله مرة أخرى إلى نيويورك .. والتقى صديقة « ماريا » ، وسألها في دهشة :

- متى جئت إلى نيويورك .. ؟

وقالت :

- إنني أقيم هنا ..

قال :

- منذ متى ؟

قالت :

منذ خمس سنوات ..

قال :

- وإسرائيل ؟

قالت في حدة :

- إنني أمريكية ..

قال :

- وإسرائيل ؟

قالت وهي تنظر إلى « بوز » حداتها :

- تركتها ..

قال وبين شقيقه ابتسامة شامخة :

- لماذا ؟

قالت ساخرة :

- لأنني لا أستطيع أن أقتلك ..

..

هذا هو ملخص قصة « بعيدا عن الأرض » ، وقبل أن أنشرها عام ١٩٥١ ، نصحتني زملائي الذين قرأوها ألا أنشرها ، فقد كنا لا نزال نجتاز مرحلة ما بعد حرب سنة ١٩٤٨ ، والشعور الوطني والعربي لا يزال حساسا ، وقد لا يحتمل قصة حب بين شاب عربي وفتاة يهودية .. ولكن لماذا ؟ .. لقد قلت في هذه القصة ما أريد أن أقوله .. ركزت المسؤولية على المراكز الصهيونية ولكن لم أعف الأفراد اليهود .. وعلاقات الحب الفردي تحدث دائما بين شباب عرب وفتيات يهوديات ، بل إن إسرائيل قامت فيها ثورة خلال العام الماضي لتعدد زواج اليهوديات من العرب داخل المجتمع الإسرائيلي نفسه .. وأصررت على النشر ، وكل ما وصل إليه زملائي هو إقناعي بالأبرز نشرها .. أي أنشرها بلا ضجة .. وفعلنا طويئها بين صفحات « روز اليوسف » . وعندما نشرتها بعد ذلك في كتاب ، تعمدت أن أنشرها مطوية ضمن مجموعة قصصية ، واخترت للكتاب عنوان قصة « شفتاه » ..

ومن يومها وأنا نادم على عدم إبراز هذه القصة .. من يدرى .. ربما لو كنت قد أبرزتها لوصلت بها إلى شيء داخل مجالات مناقشة القضية .. ولكنها لم تكن آخر قصة أتعهد إخفاءها بين الصفحات ثم أندم .. ففي ١٩٦٥ ، كتبت قصة « علبة من الصفيح الصديء » ، وهي قصة قلت فيها إنه لم يحدث شيء في المجتمع المصري بعد الثورة .. كل ما حدث أن أشخاص وأسماء أسر الطبقة الراقية وأولاد الخوات قد تغيرت .. وكنت القصة تحيل الشخص الذي قام بالثورة على الأسرة المالكة القديمة التي كانت تملك أراضي القرية ، قد قام بالثورة نفسها على رئيس لجنة الاتحاد الاشتراكي في القرية .. وكنت أيامها أنشر ما أكتبه في مجلة « المصور » .. فأتصل بي الزميل الكبير أستاذي فكري أباطة رئيس التحرير ، وصاح بأسلوبه الضاحك :

- إيه اللي انت كاتبه ده يا إسمان ... ؟

ثم نصحتني بأن أعدل عن طلب النشر ، أو أن أعدل في القصة ، بحيث أرفع منها ما يمكن أن يعرضني لما كان يتعرض له الكتاب أيامها .. وقلت لأستاذي إنني أتحمل المسؤولية ككاتب ، وأترك له حرية تحديد مسئوليته كرئيس تحرير ، ولن أعارض أي قرار يتخذه ..

ونشرت القصة كاملة في مجلة المصور .. ولكنها نشرت مطوية وبلا ضجة ، فلم تثر انتباه أحد .. ووافقت أنا على نشرها بهذه الطريقة ، فقد كنت خائفا على نفسي منها أكثر من خوف فكري أباطة علي .. وأنا عندما أمسك بقلمى أنمى نفسى ، وعندما أترك قلمي أصبح مجرد بنى آدم ..

وبعد سنوات نشرت القصة في كتاب ..

ثم ..

بعد خمس سنوات .. في عام ١٩٦٩ .. وفي لقاء مع الرئيس أنور السادات ، قال لي إنه كان في اجتماع مع جمال عبد الناصر ، وأنه - أي جمال عبد الناصر - قال للمجتمعين إنه قرأ قصة لي أقول فيها إن ما كان قبل الثورة يحدث بعد الثورة ، وأنه أمر بأن تعرض هذه القصة في « بيوت » كما هي .. ثم قال إنه سيعود إلى غرفته ليجلس أمام « بيوت » ، لأن القصة ستعرض الليلة ، ويخشى أن يكونوا قد اختصروا « بيوت » ، ثم أوصى المجتمعين بأن يشاهدوها هم أيضا ..

وهجئت ..

بعد ذلك أعلم أن القصة ستعرض في التلفزيون .. وكان قد طلبها مني من الذين تخصصوا في الإعداد التلفزيوني فاعتقدت أنه مجرد انتفاع .. وأعطيته إياه وأنا معتقد أن القصة لن تعرض ، وإذا عرضت ستعرض مشوهة .. ثم فوجئت بأنها عرضت كاملة ، وفوجئت أكثر بأن جمال عبد الناصر نفسه هو الذي أمر بإعدادها وعرضها .. أي أنها كانت تعرض وأنا في حملة جمال عبد الناصر ..

وقال لي يوما أنور السادات إن عبد الناصر يسأل لماذا توقفت عن كتابة القصة .. ؟

وكنت قد توقفت فعلا عن كتابة القصة ، بل عن كتابة المقال السياسي شمل بعد « الشحطمة » التي عانيت منها طويلا ، والتي احترت في سعادها وفي اكتشاف الذين يملطونها علي ..

وقلت للرئيس السادات أيامها :

- لن أكتب ، لأني لا أضمن أن يقرأ جمال عبد الناصر بنفسه كل ما أكتبه ..

• •

ونعود إلى جلاديس ..

لقد ظلت جلاديس فى خيالى وحتى اليوم ترمز إلى كل البنات والنساء اليهوديات .. وقد أوحى لى بكثير من القصص التى تشمل المجتمع اليهودى .. سواء فى مصر أو خارج مصر ، القصة ، كقصة ، سيدة صالون .. وربما كانت هذه هى طبيعة خيالى الذى تحركه هوياتى الأنثوية ، وقد عرفت وصادقت وأنا صغير فتاة فى قريتنا ( كفر ممونة - شبرا اليمى - مركز زفتى ) عرفت فتاة فلاحية اسمها « سبيله » ، ومن يومها ، وحتى اليوم ، كلما كتبت قصة تدور فى قرية - وهى قصص كثيرة على عكس ما يتصور البعض - تأثر بشخصية سبيله ، بل إن بعض بطولات هذه القصص يحملن اسمها ..

• •

ومنذ أسابيع منحت نفسى إجازة ، والإجازة التى أسمى إليها دائما هى إجازة لعقلي ، أى أن ابتعد عن كل ما يشغل بالى ، أو يثير جدلا بينى وبين نفسي ، وبخاصة الجدل السياسى .. ولذلك فإلى أتعهد أن أختار لإجازتى مكانا بعيدا ، مجهولا ، لا أعرف فيه أحدا ولا يعرفنى فيه أحد ، بل لا يحتمل أن ألتقى فيه بأحد يعرفنى أو أعرفه ، ثم لا تصله الصحف العربية .. أى صحيفة عربية ..

واخترت لإجازتى هذه جزيرة « ماديرا » .. جزيرة فى المحيط الأطلسى فى مواراة الساحل الإفريقى قدرت أنها لم تكتشف بعد لدى السياح العرب ، وليست لمصر بها أية علاقة ..

وذهلت فى ماديرا ..

أذهلتنى الطبيعة ..

إنها قطعة واحدة من الصخر فى وسط المحيط .. ولكن الصخر مغطى

.. الصخرة الضخمة تلتصق بها زهور طبيعية ، كل زهرة ممتدة .. عجلة سيارة ، وتحمل مجموعة من الألوان كأنها كل ألوان الجبال والوديان مغطاة بأشجار العنب والموز ، بل لأول مرة ..

الحديث عن ماديرا بطول ..

أقصى أيامى مذهولا مع المبدع الأول الذى رسم كل هذا الجمال .. ثم كنت أترك الجبال وشواطئ المحيط ، وأتجول فى شوارع « فونشال » .. إن وجوه أهل الجزيرة صورة من وجوه أهل اللون .. واللامع ، حتى أسلوب التعبير والحركة .. بل كان سى بين كل لحظة وأخرى أن واحدا منهم سينقدم منى ويحدثنى .. ويبدو أن العرب عاشوا طويلا فى ماديرا أيام الفتوحات ..

أينها ..

جلاديس ..

ها واقفة عند مدخل نكان الأحنية ..

هل هذا معقول ..

لا يمكن .. ليست هى .. لقد مررت بها ولم تعرفنى ..

عبرت الشارع الصيق ووقفت على الرصيف الآخر أنظر إليها من .. إنها هى ، لا شك أنها هى .. إنها سيدة كبيرة ، ولكن جلاديس كانت منى بعام أى أن عمرها لا يقل عن السادسة والخمسين .. واللامع .. عيناها العسلتان الجادتان دائما كأنها تنظر بهما إلى داخل عقلها .. سمنها الضعيفة المرسومة دائما فوق شفتيها كأنها تواسى بها قلبها ..

وساقاها الجميلتان المهذبتان اللتان كانت تحرص على أن تكشف عنهما وهي صبية ، لا تزال تكشف عنهما بعد أن تمتدت الخمسين .

واندفعت إليها ..

إذا لم تكن هي ، فلن أستطيع أن أدعى شراء حذاء ..

«واتسعت ابتسامتها في وجهي ، وإن لم تتحرك في وقتها ، ثم فاجأتني بأن حدثتني بالعربية :

- أهلا بك .. متى جئت .. ؟

قلت في ذهنة :

- هل عرفتي ؟

قالت :

- طبعاً ..

قلت :

- ولكني مررت بك . ولم تعرفيني ..

قالت وابتسامتها الضعيفة تنتهد فوق شفتيها :

- عرفتك ولكني تمنيت ألا تعرفني ..

قلت :

- لماذا ..

قالت وهي تمتد في وقتها كأنها تهم بأن تتخذ قراراً :

- لأنني أفضل أن احتفظ بذكرياتي الحلوة في خيالي ، ولا أعرضها للواقع ، حتى لا يفقدها الواقع حلاوتها .. ووجودك معي واقع ..

قلت :

- أحياناً تتحول الذكريات إلى واقع أحلى ..

١ يمكن .. إنني أعرف أول سؤال متواجهني به .. لماذا تركت ..  
٢ إن مجرد هذا السؤال يدمي ذكرياتي ..

٣ إن أسألك لماذا تركت مصر ، ولكني أسألك .. لماذا لا تعودين .. ؟

٤ به سؤال مجاملة بالأسلوب المصري .. كأن تقول لأحد المارة ..  
٥ انفضل شاي .. ولو تفصل لأحسست بنكبة تقع على رأسك ..

قلت وشهوة التطلع واكتشاف الواقع تجتاحني :

أيا لا أجمال .. إنني أتمنى فعلاً أن تعودى إلينا ..

قالت وابتسامتها الضعيفة تنضح بالحسرة :

٦ إن فقد تغيرت .. ليست هذه طبيعتك .. ولا طبيعة أي مصري ..  
٧ هل عودة الزوجة الخائنة إلى زوجها ..

قلت :

٨ قد لا تكون خائنة .. قد تكون قد اعتدى عليها أو غرر بها .. المهم  
٩ يكون الخيانة من طبيعتها ..

قالت :

١٠ وهل يقولونني في مصر ..

قلت :

- لماذا لا يقولوك ..

قالت :

- لأنني يهودية ..

قلت :

- إن كيسنجر يهودى ، وبرغم ذلك هو صديق لنا كلنا ..

قالت :

- إن كيسنجر يتحرك بصفته الرسمية لا بصفته يهوديا .. إنه أشبه ببائع فى مكان ، يرحب بالزبون ويخدمه ولكن ليس على حساب صاحب المحل .. لو اشتريت منى حذاء الآن سأنتقى لك أحسن ما عندى ، وأضمن لك ألا يكون واسعا ولا ضيقا ، ولكنى أكثر حرصا على ألا يخمر صاحب المحل « سكوتس » واحدا ( عملة ماديرا ) .. هذا ما يفعله كيسنجر بينكم وبين إسرائيل .. وأنا .. أنا شيء آخر .. أنا واحدة من الناس .. وكنت واحدة منكم فى مصر .. ثم كنت واحدة من الناس فى إسرائيل .. ومن أترالك .. ربما كنت أحارب معهم ..

قلت لمجرد أن أشدها إلى مزيد من الكلام :

- ولكن كيسنجر حارب مع إسرائيل أيضا . كان هو الذى يضغط على وزير الدفاع الأمريكى ليحارب معهم ، وكان نيكسون يؤيده .. ثم انتهت الحرب .. وأصبح كيسنجر ونيكسون صديقين لنا .

قالت وابتمامتها الضعيفة تنقلب إلى ابتساماة ساخرة :

- هل تعتقد أن الحرب انتهت ..

وتوقفت برهة عن الكلام .. لم يعد هذا الأسلوب ينفع فى حديثى مع جلايس .. ثم قلت :

- لا .. الحرب لم تنته ..

قالت :

- هل تمنطيع أن تتحد منى تنتهى ؟

- لا .. لا أحد يستطيع ..

قلت :

أى أن الحرب قد تبدأ من جديد ..

قلت :

ربما ..

قلت :

وإذا بدأت فأين يقف كيسنجر منها ..

قلت :

يحاول وقف إطلاق النار ليعود بنا إلى الحرب السياسية ..

قالت وابتمامتها الساخرة تنسمع :

كن أكثر صراحة معى .. إن كيسنجر سيحارب معنا .. أقصد مع إسرائيل .. أسفة ، أقصد مع إسرائيل .. قد يستقيل ليتترك غيره يتحمل المسئولية ، ولكنه لن يترك إسرائيل وحدها أبدا ..

سكت أنا ..

وعادت تقول :

إذا كان هذا هو كيسنجر الصديق .. فلماذا تطلب منى أنا ..

قلت كئيبى أهرب منها :

لا شيء .. ولكن .. ما الذى أتى بك إلى ماديرا ..

قالت بلا حماس :

إبها مكان ..

قلت :

وماذا تفعلين هنا ؟

قالت :

- إنى شريكة فى هذا المكان ..

قلت :

- لقد كنت معلمة فى مصر ..

قالت :

- إنى لا زلت أعمل مدرسة هنا .. أدرس اللغة الفرنسية ..

قلت :

- ومتى تركت إسرائيل ..

قالت :

- من زمان بعيد .. إنى أحمل الآن الجنسية البرتغالية ..

قلت :

- وجنسية إسرائيل ..

قالت :

- لا زلت أحملها أيضا .. وقد عشت فى فرنسا سنوات وحصلت على الجنسية الفرنسية أيضا .. مصر وهما التى لم أعد أحمل أوراقا تثبت انتمائى لها .. ألن تكرر دعوتك لى للعودة إلى مصر ..

قلت :

- لقد كان كلاما على طريقة الكرم المصرى .. اتفضل .. اتفضل

شأى ..

قالت وعيناها الجادتان تعودان كأنها تنظر بهما فى داخل عقلها وابسامتها تعود ضعيفة بين شفتيها كأنها تراسى قلبها .. قالت فى صوت خافت :

- ألم أقل لك .. من الأفضل دائما أن تحتفظ بذكرياتك فى خيالك ولا تعرضها للواقع ..

لم أها اندا ..

من جاعتنى منها مجموعة من القصص فى كتاب كبير مطبوع  
طها .. كأنها تريد أن تذكرنى بأيام أن كانت تترجم لى القصص  
الفر .. لكن هذه القصص لم تكن قصصا من الأديب الفرنسى ..  
هذه .. عة من الأديب اليهودى القديم « يانيش » وعنوان الكتاب  
A Treasury of Yiddish وقد أرسلتها لى مترجمة باللغة الإنجليزية  
فأد .. تقول لى إنى لم أعد فى حاجة إليها .. وقد عشت فى هذه  
القصص صوبلا .. أحسست كأنى أكتشف آفاقا ومعالج جديدة عن اليهود لم  
أد .. بها من قبل .. وقد عودت نفسى أن أسعى إلى التعرف على شعوب  
العالم .. خلال قصص أدياء كل شعب ، لأصل إلى حقائق ومعالج لا يمكن  
إ .. إليها لو اكتفيت بتتبع التاريخ السياسى ، أو اعتمدت على أحاديث  
ولمصرحات الزعماء السياسيين ..





وبعدها بشهور اشترت الدولة القصة نفسها لتنتجها في سلسلة إذاعية .. ثم اشترتها مرة ثانية لتنتجها فلما سينمانيا ..

وقبل ذلك ..

حدث أني اجتمعت مرة في أوائل سنوات الثورة بأستاذي توفيق الحكيم في نادي القصة وكان توفيق الحكيم يتحدث عن ضرورة أن تقيم الثورة كيانا أدبيا رسميا ، كالهيات التي أقيمت في الاتحاد السوفيتي وفي كثير من الدول الأخرى .. وأخذت الفكرة من توفيق الحكيم ، واستكملتها ، ثم سجلتها في مذكرة تفصيلية لأقدمها للزعيم الراحل جمال عبد الناصر . وطلبت من توفيق الحكيم أن يوقعها معي ولكنه اعتذر ، فعرضتها على يوسف السباعي . فوضع توقيعهم بجانب توقيعى ..

ووافق عبد الناصر على الفكرة ، وأحالها على السيد كمال الدين حسين وزير التربية أيامها - للتطبيق .. وعقد وزير التربية لجنة تأسيسية ضمت كبار الكتاب والأدباء ورجال الفن والعلم ، ودعيت معهم ، وشرحت الفكرة ، وقال كل واحد رأيه ..

وبعد أيام جاعنى يوسف السباعي ليهلفنى آخر الإنهاء .. لقد صدر قرار بإقضاء المجلس الأعلى للفنون والآداب بناء على المذكرة التي قدمتها ، واختير أعضاء مجلس إدارته ولست منهم .. وقال لى يوسف السباعي ضاحكا . لقد اعتبروك كاتبها سياسيا ولست أدبيا . أى أن الدولة نفسها لا تريد أن تعترف بى أدبيا . وقد قللها يوسف ضاحكا لأنه يعرفنى ويعرف أنى لى أهتم .. ولم أهتم فعلا ..

وبعد أكثر من خمسة عشر عاما . في العام الماضى فقط .. فوجئت باختيارى عضوا في مجلس إدارة المجلس الأعلى للفنون والآداب !!

وخشيت أن أعترض حتى لا يفسر اعتذارى تفسيراً سياسيا ، ولكن لا أستطيع أن أشارك في معظم جلسات المجلس لأنى أشعر بأنى لست متخصصا ولا متفرغا ، فلا أستطيع أن أقدم خدمات لها قيمة ، حتى مع وجاعة المظهر ..

وأنا لا أنتخبر ..

أكتب القصص وأنا أعيش السياسة ..

وأكتب السياسة وأنا أعيش القصص ..

وأضيق ..

كما حدث عندما ضعت مع قصة الدكتور دوشي في باريس ..



كم تدفع .. لا ماذا تأكل

كنت قد اخترت أن أفضى نهاري على أرصفة مقهى « الفوكت » ، وهو مقهى يعتبر بين مقاهى شارع الشانزليزيه ، مقهى الأرستقراطية .. أنعمانه أغلى ، ومعظم زبائنه من المعاجز ، الذين يتمسكون بارتداء الجاكت وتعليق « الكرافت » حتى في النهار .. ودمه ثقيل .. ليس فيه موسيقى ولا مزج الشباب .. لكنه من أقدم مقاهى الشانزليزيه وله سمعة محترمة ، تتركز على نوع الأطعمة التي يقدمها .. ممتازة .. وقد اخترته لأنه أصبح أهدأ مقهى في الشانزليزيه ، وربما لأنى أصبحت عجوزا ..

وأنا لا أتردد على أى مقهى في القاهرة ، ربما لأنى لمست غريبا في أى مقهى ، ولا أستطيع أن أنفرغ في أحدها لنفسي .. أما عندما أساهر إلى الخارج في إجازة ، فإن معظم وقتى أفضيه على رصيف مقهى .. وحيدا .. أنظر إلى المارة كأنى أنظر إلى زهور طبيعية نثرها الله على الأرض .. زهرة يثيرنى جمالها .. وزهرة تثير عجبى .. وزهرة تثير إشعاعى .. ومع كل زهرة أتمتع بأن أترك خيالى يتصور لها قصة .. إن كل فرد بين ملايين البشر له قصة قائمة بذاتها تصلح للنشر ..

وأتمتع متعة هائلة بالوقت الذى أفضيه على الرصيف .. أتمتع بما يملأ عيني من مناظر الزهور البشرية ، وبما يملأ خيالى من قصص ..

وعلى مائدة قريبة منى من موائد المقهى كانت تجلس آمنة .. لا .. لا شك أنها مبددة .. إنها تبدو أكبر من أن تظل محتفظة بلقب آمنة .. وهى ليست زهرة جميلة جمالا صارحا ، ولكن جمالها هادى .. وتمريرحة شعرها تلف وجهها فى إطار جميل منسق .. ولا يبدو أنه شعر مصبوغ ،

و أنه « باروكة » .. إن « الباروكة » هى أكبر كذبة تقدمها له .. ولا يبدو أن هذه السيدة تكنب .. وثوبها ولو أنه يحمل ربة منطوية مع آخر طراز ، إلا أنها خطوط معتدلة ليست .. تكشف عن لحمها ، كأنها تريد أن تبرر شخصيتها كشخصية مثقفة .. وهى وحيدة .. طوال النهار وحيدة .. وأخذت بعد أن ملأت بها سم لها فى خيالى قصة .. ربما كانت زوجة أحد رجال الأعمال ، روحها وحيدة ، وراح يجرى وراء الصفقات فى كل عواصم .. من يدري .. ربما كانت إحدى الفراخ الغالية Poule de Luxe .. من النساء المحترفات غالى الثمن ، ويستأجر أحيانا لا لمجرد .. لكن لتكملة التسهيلات الاجتماعية الراقية ، وهو ما يسمح به المجتمع الأوروبي ..

« عنبريات القصص تملأ خيالى ..

.. وحيدة ، نقرأ أحيانا فى كتاب ، وأحيانا نتطلع مثلى إلى الزهور .. وقامت وابتعدت ساعة الغداء ، دون أن يتقدم لها أحد ، أو تدعو .. لعدم إليها ..

« نهار اليوم التالى رأيته .. فى المقهى نفسه وعلى المقعد نفسه ..

« انصا وحيدة ..

« فى بعد ساعات ، رأيت شابا رنجيا يتقدم إليها ، ويقف بجانبها طويلا .. ورأيت كأن وجهها يكفهر غاضبا ، ثم تدير رأسها بعيدا .. وبينهم الشاب الزنجى .. وتتبعته بعيني .. إنه طويل أنيق من الألبوم انتهى من صياغته فنان ، وأنفه ليس مقطوسا وشفتاه مصصمتين .. إنه وسيم .. ويبدو أنه انصرف غاضبا ، خطواته .. يدق الأرض بقدميه كأنه يريد أن يشقها ..

وفي النهار التالي رأيته أيضا .. هي .. وفي المقهى نفسه وعلى المقعد نفسه .. وبعد ساعة جاء الشاب الزنجي ، ووقف يحدثها .. وخيل إلى أنها في حالة تردد عنيف .. فهي أقل غضبا من أمس ، ولم تدر وجهها عنه ، ولكنها بعد مدة أشارت إلى الساقى ، وفتحت حقيبتها ودفعت بنفسها حسابا مشروبها ، ثم قامت وانصرفت مع الشاب الزنجي ..

وتركت خيالي يرسم لها قصصا ، وكانت القصة الغالبة تتصورها كإحدى الفراخ الغالية وإذا كانت ليست صغيرة لتكون فرخة غالية ، فلا شك أنها اختارت مكانا لها هذا المقهى لأنه مقهى العجائز .. ولأنها لم تجد عجورا خلال يومين ، فقد استسلمت للشباب الزنجي ، وأنا أعرف أن كثيرات من نساء أوروبا يشعرن بضعف ناحية الرجال الزنوج ..

وكان اليوم الذى بعده ..

وجاءت ..

وحدها أيضا ..

وموائد المقهى مزينة على غير العادة .. وأخذت تبحث لنفسها عن مائدة ، وأنا جالس إلى مائدة وحدى ، وبجانبي مقعد خال ..

وقمت واقفا ، ودعوتها بالفرنسية :

هنا مقعد خال ..

ونظرت إلى مبتسمة كأنها أصبحت تعرفني من كثرة ما نقابلنا عن بعد ، ولكنني فوجئت بها تحدثني باللغة الإنجليزية .. قالت :

- هل أنت وحيد اليوم أيضا ..

قلت :

- إنى هنا وحيد دائما ..

قالت مبتسمة :

، اجلس كل منا وحده حتى ولو جمعنا مائدة واحدة ..

.. جلس كل منا وحده .. بدأ الحديث بجمعنا ..

لها :

.. أعتقد أنك فرنسية ، ولكن يبدو من لهجتك أنك إنجليزية .

.. فى شموخ كأنها ترفع العلم البريطانى فوق برج إيفل :

.. بل إنجليزية ..

.. نسيت بعدها أنها تريد أن تتكلم .. نتكلم كثيرا .. لا تريد أن تكف ..

.. ربما كان من طبيعتها الثرثرة ، وربما كانت مثلى تريد أن

تتحدث .. الوحدة التى تعيش فيها .. وكان حديثها يبدأ دائما بسؤال ..

.. وعن مصر .. وعن شخصى .. وعن عملى .. وعن العرب .. وعن

المسلمة .. وكانت تعليقاتها تعبر عن ثقافة واسعة ، تشمل موضوعات

مختلفة .. وكانت أحيانا تلجأ إلى التفسيرات العلمية ، فأدهش .. ولكنها كانت

.. حسنها تبدو كأنها تطلق بصائح ، أو تريد أن تكون دليلا فى طريق

أوه ..

.. ومر الوقت .. وسألتها :

هل أنت واثقة أنك لست فى انتظار أحد ..

قلت :

لا .. لماذا يخيل إليك أنى فى انتظار أحد ..

قلت فى خبث متعمد :

لأنى لاحظت بالأمس أن لك صديقا ..

قالت ، وهى تلوى شفتيها كأنها قرفة من هذا الصديق :

لقد أبعدته .. انتهى ..

ولم تستطد فى الحديث عن صديقها .. وقلت :

- إذن .. هل أستطيع أن أدعوك إلى الغداء ..

ونظرت في عيني نظرة طويلة كأنها تريد أن تطعنني إلى ، ثم قالت :

- لا مانع ..

قلت :

- لننتقل إلى مطعم المقهى في الداخل ..

قالت في لهجة حاسمة كأنها صاحبة الحق في أن تقرر ما تريد :

- لا .. إن الأثمان هنا غالية .. والطعام ليس له شخصية .. تعال

سنذهب إلى مطعم آخر ..

ثم أشارت للساقى ، وفتحت حقيبتها لتدفع ثمن المشروب الذى

تناولته ..

قلت :

- دعيني أدفع ..

- لا .. ادفع لنفسك ..

وقامت ، وسارت بجانبى وهى لا تسألنى ولا تقول لى إلى أين .. إنها وحدها التى تقرر .. وأنا مستسلم استسلام من يريد أن يكتشف عالما جديدا .

ووقت فجأة وأشارت إلى سيارة تاكسى ، وركبت وراءها .. وهى إلى الآن لا تقول لى إلى أين .. وسمعتها تبلغ السائق باسم شارع من شوارع باريس .. وقالت لى والتاكسى يجرى بنا كأنها تلفننى درما جديدا :

إن تناول الطعام فى باريس أصبح يحتاج إلى دراسة وعلم .. لقد كنا رمان نسأل عن أنواع الطعام فى كل مطعم ثم نسأل عن الثمن .. أما اليوم فإننا نسأل عن الثمن أولا ثم نسأل عن أنواع الطعام ..

ووقف التاكسى فى شارع صيق جابى ، أمام مطعم صغير لا يضم

أكثر من ثلاث موائد ، وله شخصية فرنسية خالصة ، كأن زبائنه كلهم من باريس ..  
موسمين لا من السياح أمثالنا ، أو ربما احتفظ بهذا الطابع ليجذب  
السياح ..

.. غنى أدفع أجر التاكسى ..

.. ارتفعت ، فإن سائق التاكسى فى باريس يضيف عدة فرنكات  
.. سطحه العداد ، دون أن يفسر لك لماذا .. ولاحظت ارتباكى ،  
فلمست العريكات من يدي قائلة فى كلمة مريضة :

عن إنك .

.. تمت للسائق من نقودى ثم أعادت لى الباقى صامقة ..

.. سماء دخلنا المطعم رحب بها الساقى كأنه يعرفها ، وبدأت بعد أن  
.. إلى المائدة تحته بلغة فرنسية ركيكة ، وإن كانت تنطقها كأنها  
.. نعرف بركاكتها .. وطلبت لها ولى أصناف الطعام دون أن  
.. إلى .. اكتفت بأن قالت :

هذا الصنف سيعجبك ..

.. محسى ، خصوصا أنى لست ذواقا فى الطعام ، بل إنى منهم بأنى  
.. فى حاسة التنوق ، وفى حاسة الشم ، كما بدأت أخيرا حاسة السمع  
.. هى الأخرى ..

.. كنت تأكل أمامى وهى تحلل لى كل نوع من الطعام تحليلًا علميًا ..  
.. الصنف كذا كالورى ، وفى هذا فيتامين كذا ، وهذا مركب من كذا

.. قلت :

إبك تدهشيننى .. تتحدثين كأنك عالمة ..

قالت :

- إني دكتورة ..

- غير معقول .. صحيح دكتورة ؟

قالت :

- ماذا يدهشك .. نعم دكتورة ..

قلت :

- دكتورة في ماذا ؟

قالت :

- دكتورة طبية .. دكتورة عامة .. لم أخصص بعد ..

قلت :

- دكتورة ونقصين في باريس إجازة سياحية ..

قالت :

- لا .. ليست إجازة .. إني أعمل ..

قلت والذهشة تستبد بي :

- وماذا تفعلين في باريس ..

قالت :

- لا شيء .. فقط اهتمت عن لندن لأتفرغ للبحث عن نفسي ..

قلت :

- لا أفهم شيئا ..

قالت مبتسمة :

- تريد أن تعرف كل شيء .. لا مانع .. إني أحس اليوم بأنى أريد

طويلا وكثيرا .. ولكن لن دفع الحساب أولا .. خمسة وتسعين  
لوكا .. غال .. ولكنه أرخص الغالي .. أنت تدفع النصف وأنا النصف ..

٦ .. مستحيل ، إني دعوتك ..

وانتصامتها تنسع ، وكأن عظمها آلة كمبيوتر تحسب كل شيء بما  
يأيد وما تدفع :

١٠ .. إذن تدفع أنت وسأعوضك أنا بحديثي ..

والساقى قد جاء بفاتورة الحساب فأخذتها منه لئلا ترجمها لي ،  
خرجت الفرتكات من جيبي ، مدت يدها وأخذتها مني ، ودفعت  
والنقشيش وأعدت لي الباقي .. بلا استئذان ولا اعتذار ..  
قلت :

عالي نشرب القهوة في مكان آخر ..

واحتفتني إلى مقهى قريب يطل على حديقة صغيرة أقيمت في ميدان  
صغير بين حواري باريس .. وبدأت وهي تشرب القهوة تتحدث عن  
لم تكن تتحدث إلي ، لم تكن عيناها معلقتين بعيني .. كانت تنظر  
.. كأنها تحدث نفسها .. وتروي تفاصيل دقيقة صريحة ، ولم يكن  
.. منها بي ، ولكن الإنسان أحيانا يحكي لعريب لا يعرفه من أسرار  
.. أكثر مما يحكي لشخص يعرفه ويعيش معه في مجتمع واحد ..  
سما تحكي لعريب لا تعرفه ، فكأنك تمزق أوراقتك وتساها في سلة  
.. وترتاح .. مجرد راحة نفسية تزيح عن صدرك ثقل  
.. بدأت تحكي ..

إني اخترت أن أكون طبية لا لمجرد أني اكتشفت في نفسي هواية

الطب ، ولكن لأنني أحب أن أعطي .. أعلى درجات مساعدتي هي الدرجة التي أصل إليها عندما أحس أنني أعطيت .. وقد اخترت بعد أن تخرجت أن أعمل في أحد المستشفيات العامة ، وكنت أستطيع أن أعمل في مستشفى خاص ، أو مساعدة لأحد الأطباء المعروفين .. الأجر أعلى والريش أغنى .. ولكني فضلت المستشفى العام لأن مجال العطاء فيه أوسع .. ووصلت هناك إلى أعلى درجات السعادة .. إنني أعطى .. أدلوى .. أنقذ الحياة .. أرد الراحة والابتسامة ..

إلى أن جاء كارلو إلى المستشفى .. إنه إيطالي يحاول أن يعيش في لندن .. وبرغم شبابه وقوة بنيانه ، إلا أنه كان يبدو منهرا ، آلامه مكتومة لا يعبر عنها ، وخطوط وجهه كلها تعبر عن أنه يعيش في قتل دائم .. وكان يشكو من آلام حادة في الكلية .. وبدأت أعالجه .. والعلاج في هذه الأيام لا يعتمد على شفاء الجسد وحده .. لا يقوم على الدراسات الفسيولوجية فقط ، إنما هو يبحث وراء الأعصاب .. لقد اكتشفنا أن أعصاب الإنسان لا تنعكس على حالته النفسية وحدها بل تؤثر تأثيرا مباشرا على حالته الجسدية .. إن أمراض الكلى ، والقلب ، والمعدة ، والأمعاء ، بل المفاصل واللووز ، قد تكون أسبابها الرئيسية هي الأعصاب .. وقد بدأت آلام كلية كارلو تخف ، وبدأت الأشعة تبرز لها صورا مطمئنة .. ولكن الميكروب الذي يعيش في داخل كارلو هو ميكروب في أعصابه .. هذا ما اكتشفته .. وقررت أن أعطيه أكثر .. قررت أن أتولى بنفسى علاج أعصابه دون أن يدرى أنني أقدم له علاجا .. وأصبحت أقضى كل أوقات فراغى بجانبه .. ولم يكن يحيط به إلا الفشل .. فشل في إيطاليها .. وفشل في الحبشة .. وهو الآن قاتل في لندن .. إنه ليس متخصصا في شيء .. ولا على درجة عالية من الثقافة .. وكل ما يحتاج إليه هو أن ينجح .. أن ينجح في أى شيء ..

وتنهت دورتي .. الدكتورورة دورتي .. وهي مطلقة عينيها إلى

الطبيب .. واستطردت قائلة :

د .. رت أن أعالجه بالنجاح .. الدواء الذى يحتاج إليه هو النجاح ..  
د .. يخرج من المستشفى سعيدا لدى صديق من رجال الأعمال ،  
د .. فى مكتبه .. وكنت ألتقي به كل يوم ليحكى ما وصل إليه فى  
د .. إنه نكس ، ويستطيع أن يستوعب سريعا أسرار العمل ..  
د .. إلى القلب ، يستطيع أن يكسب بسرعة الشخصيات التى يسعى  
د .. ها التى أصبحت قريبة منه عن طريقى ..  
د .. حسبه أكثر ..

د .. حرت شقة فى حى من أحياء لندن المتوسطة ، وتركنتها له ، ثم  
د .. مسى .. جمدى .. كنت أريد أن أرفع من ثقته بنفسه بأن أشعره  
د .. بالفقر ، المشرد المنخفض فى مستواه الثقافى ، استطاع أن يحصل  
د .. على دكتوراة متفقة ، ناجحة ، من عائلة محترمة .. صحيح أنني  
د .. مع به ، ولكن متعنى الكبرى ، كانت إحساسى بأنه يتمتع بى ..  
د .. يقول لى كل شيء عن عمله ، وعن اتصالاته ، وعن تحركاته ..  
د .. ما يستجيب لنصيحتى .. لقد كنت أفرا بحوثا فى مختلف مجالات  
د .. التعامل الاقتصادى ، حتى تكون نصيحتى له على أساس صحيح ،  
د .. سى مازلت أعمل كطبيبة ..

د .. كارلو ينجح .. لعله نجح بأسرع مما كان هو نفسه يتصور ..  
د .. أن ينجح .. ونجاحه علاج أعصابه وأصبح فى صحة كاملة .. لم  
د .. ذلك خطرا أن تعاوده آلام كليته ..

د .. لكنه بعد عامين بدأ يتغير .. لم يعد يحرص على أن يقول لى أسرار  
د .. وتحركاته .. ثم بدأ يناقشنى فى نصائحي ، ويستمعفها أحيانا ، وعندما  
د .. على نصيحة كان يتظاهر بالموافقة ثم يكذب .. ثم فوجئت بأنه دون



وكنت قد لاحظت أن « لالو » يحاول أن يرفع من مستواه إلى مستوانا نحن الإنجليز .. إنه يحرص على ألا يبدو عاريا بكيفية أهله .. يرتدى دائما القميص والبنطلون ، حتى الحذاء كان يضع قدميه فيه دائما ، برغم أنى أنا نفسى كنت أتضايق من حدائى وأنا أسير به بين حشائش الغابات وأتمنى أن أسير حافية كالأهالى .. لابد أن عقدة « لالو » النفسية هى عقدة التطلع إلى الشرق ، وإلى المركز المحترم ..

وبدأت أعطيه ..

أصبحت أناديه « مستر جونى » برغم أن كل أفراد البعثة ينادونه « لالو » .. ثم أخذت أطلب منه فى رجاء أن يساعدنى فى بعض الأعمال الطبية البسيطة .. وقد دهش أولا ، وكان ينظر إلى نظرات الشك ، كأنه يسأل نفسه ماذا أريد منه .. ولكنه أقبل بعد ذلك سعيدا بما أكلفه به من أعمال طبية .. وربما كانت أسباب مساعدته أنه أحس أنى لا أعماله كخادم .. وأكثر من ذلك .. لقد عشنا مرة من جولة بين القرى ، فدعوته إلى تناول العشاء على مائدتى بجانب الكوخ الصغير الذى كان قد أعد لى .. أنا الذى أعددت له الطعام بيدي .. وقد جلس على مائدتى وهو مبهور كأنه لا يصدق نفسه .. وبدأ يأكل وهو ينظر إلى بطرف خفى ، ليقضى فى طريقة تناول الطعام واستعمالى الشوكة والمكين ، وتركته يظلمنى ، دون أن أشعره بأننى أعرف أنه يظلمنى .. أنى أعطيه .. أنى أرفعه إلى مستوى المدنية .. وقد ثار أفراد البعثة الطبية كلهم عندما رأوا « لالو » يتناول الطعام معى .. ولكنى أقنعتهم بأن « لالو » يقدم للبعثة خدمات كثيرة ، وأن البعثة فى حاجة إليه ، ويجب أن نعطيه صداقتنا ، ومهمة البعثة ليست فقط تقديم العلاج ، بل أيضا تقديم المدنية .. وافتحع أفراد البعثة ..

وأكثر من ذلك ..

لقد كنت أنا و « لالو » عائدين من قرية بعيدة ميرا على أقدامنا ،

فى الطريق ، وجلست تحت شجرة لأستريح ، وابتعد « لالو » تحت شجرة أخرى بجانبى ، فقد كانت قواعد البروتوكول ترفض الإفريقى بجانب الأوروبى إلا إذا طلب منه ذلك .. إنى أريد أن البروتوكول .. أريد أن أرفعه فوق مستوى الفرقة بين الإفريقى .. بين الأبيض والأسود .. أريد أن أعطيه .. وناديت ، وطلبت .. جلس بجانبى ، وجلس صامتا كأنه يستسلم لأوامر السيد .. وأملت ..

على صدره قائلة :

على أستريح ..

حدث .. أعطيته نفسى .. جمدى .. كنت أريد أن أحرره من كل .. يمكن أن تبقى فى نفسه عقدة تفرقة ، بعد أن يجد نفسه فى أحضان .. طانية بيضاء .. وقد أخذنى يومها « لالو » وهو فى دهشة ، حتى مسه نثير فى داخلى ضحكات .. إنه كمريض لا يصدق أنه شفى .. مسح « لالو » يأتى إلى الكوخ فى المساء بعد أن ينام أفراد البعثة ، لاحظ أنه يرقد معى وهو منفعل بإحساس عفيف ، كأنه انتصر .. كأنه يعرض إرادته على الإمبراطورية البريطانية كلها .. كأنه .. لون الأبيض للون الأسود .. وكنت أتركه يتمتع بأحاسيسه .. إنى .. من شىء أستطيع أن أعطيه .. وقد سمعيت له لدى مركز البعثة .. مهم أكثر وارتفع أجره .. ثم سمعيت له لدى المفتش الإنجليزي ، .. مهم إدارية رئيسية .. وكان يعود دائما ويقول لى كل شىء .. بصالحى ، وينفذه .. سأجعل منه يوما رئيسا على حكومة يلد .. قررت أن أعطى نفسى إجازة بعد أن قضيت عامين فى العمل ، معى « لالو » إلى لندن .. أول مرة كان يشاهد فيها لندن ، وهناك .. بمدرسة صيفية للتدريب على التمريض .. وكان يعود إلى فى .. وفى نفس الشقة التى كنت أستاذها ، لكارلو ، الإيطالى وكنت



لا زلت أحتفظ بها وأؤجرها في غيبتى .. وبعد ثلاثة شهور عدنا إلى إفريقيا ..

وبدا ، لالو ، يتغير .. لقد عاد ولم يكتف بأن يستفيد من دراسته القصيرة في التمريض ، بل انفصل عن خدمة البعثة الطبية ، وأعلن نفسه بين الأهالي كطبيب وتركته يكتف .. إنها كذبة بريئة .. فلن دروس التمريض لواحد من شعب في هذا المستوى تكفيه ليكون طبيا .. ولكنه لم يعد يقول لى كل شيء .. وأصبح يغيث أياما عن المنطقة كلها ، وأسمع أنه ذهب إلى المدينة ، ثم يعود ، وألقاه فلا يقول لى شيئا ، ولا يحاول أن يستشيرنى ، ويسفر من نصالحي .. وقال لى مفتش المنطقة البريطانى إن ، لالو ، يعمل مع إحدى الجمعيات السياسية السرية فى المدينة .. وسألته .. سألت ، لالو ، وهو فى هراشى .. وبمجرد أن سألته ضربنى .. صفعتنى على وجهى ، وعلى كل قطعة من جسدى العارى ، ثم أخذنى إلى جسده كأنه يصب على كل ثورته ، وكل حفده ، وكل همجته .. تصور هذا الإفريقى يضربنى .. ويرغم ذلك تحملت .. وقاومت شهورا لعلى أمتعهده .. ثم بئست ، وتركزت إفريقيا كلها ..

وتركت ، لالو ، .. لقد مضى أكثر من عامين ، وأصبح ، لالو ، الآن شخصية مهمة فى بلده .. أعتقد أنه زعيم أو وزير .. ثم .. بعد كل هذا الغياب ، بحث عنى وحاول أن يعود لى .. إنه يشعر الآن بحاجته لى .. إلى نصالحي .. لقد رأيته معى أمس .. ولكن لا أمل .. لقد أصبح ماصبا ، ولن أعود إليه أبدا .. إنه لم يعد فى حاجة لى أن أعطيه ..

• •

وانتفتت لى الدكتورورة دورنى ، وقالت كأنها أشفتت على من صمتى الطويل وهى تروى حكايتها ؛  
- هذه هى قصتى .. ما رأيك ..

• - متسما :

هل تريدان رأيى حقيقة ..

ت :

طبعا ..

ت :

كل رأيى للصريح ..

ت :

إيك تشوقنى .. ما هو رأيك ..

ت :

رأى أنك أخطأت فى أسلوب حياتك .. فقد كان يجب أن تحددى

الشم قبل أن تعطى ..

بالت فى حدة :

إنى لا أبحث أبدا عن ثمن ، إنى أعطى لمتعة العطاء ..

ت :

انك تكذبين على نفسك .. لا عطاء بلا ثمن .. وقد قلت لى منذ مدة

س أصبحوا الآن يسألون عن الثمن قبل أن يسألوا عن أصناف

الشم .. وهكذا كل شيء .. العلاقات الفردية ، والعلاقات الدولية أيضا ..

لمت بريطانيا لمصر فى عهد الاستعمار القديم عطاء كبيرا .. أعطتها

شمال إلى مستوى حضارى جديد ، ولكنها كانت صريحة فى تحديد

الشم .. الثمن هو الاحتلال العسكرى والسياسى والاقتصادى .. وقد

مصر لأنها وجدت أن الثمن أكبر من قيمة ما تأخذ ، وتحررت

مصر من بريطانيا ، وعاشت بعدها حياة دولية قلقة منعبة كلفتها الكثير لأنها لم تكن تحاول تحديد الثمن قبل المعطاء ، مكتفية بالشعارات العامة كشعار الإنسانية ، الذى أقنعت به نفسك فى علاقتك بكارلو ، الإيطالى و لالو ، الإفريقى .. حدث هذا بين مصر والاتحاد السوفييتى .. لم يحدد الثمن صراحة .. فوق الخلاف ثم الانفصال .. وحدث بيننا وبين كثير من الدول .. الآن نقبل على صداقة نريدها ونسعى إليها مع الولايات المتحدة ، والمشكلة التى تشغل عقولنا اليوم هى تحديد الثمن .. ثمن هذه الصداقة .. ثمن المعطاء .. وهكذا أنت .. كان يجب أن تحددى أولا الثمن مع كارلو ، و لالو ، ..

وقالت صارخة وهى تنظر إلى كأنها تهم بأن تبصق فى وجهى :  
- أى ثمن تعتقد أنى كنت فى حاجة إليه مع مثل هؤلاء الفقراء ..  
قلت فى هدوء :

- الثمن هو أن يكون الرجل ملكك .. إنك تحاولين أن تفرضى ملكيتك حتى على أنا ..

قالت وهى تقوم واقفة منتفضة :

- إنك معقد أنت الآخر .. عقدة النقص أمام الشعوب الأكثر تحضرا .. عقدة الضعف .. التأخر .. الحسد .. الغيرة .. أسفة لأتى قبلت دعوتك ..

وقلت وأنا مازلت جالسا على مقعدى وهى تبتمد عنى :

- وأنت أيضا معقدة .. عقدة الإحساس بالتفوق الحضارى .. عقدة

اللعوة .. عقدة النظر من أعلى إلى بقية الشعوب .. إنها ليست عقدة دواء ، إنها عقدة فردية أيضا ..

سعدت الدكتورة دروشى ..

م ..

كنفى نائها فى حوارى باريمس التى أهدنتنى إليها ..

أتمنى أحيانا أن أتوه حتى أشغل فكرى بالبحث عن طريقى .

## كلمة

لم يصبنى الاتيهار عندما تلقيت وأنا فى مكتبى انباء هزيمة ٦٧ كان النبأ صدمة مفاجئة ، فقد كانت تقديراتى ، وتقديرات كثيرين غيرى ، لا تحسب حساب الهزيمة ، او على الاصح كنت لا اتوقع الحرب كلها .. وقتئها .. قبل الهجوم الاسرائيلى .. تعمقت أن اتصل ببعض الشخصيات الرئيسية المسئولة ، لأفحص حساباتى بما لديهم من جداول الحساب ، وذلك برغم ما هو معروف عني من انعزال عن جميع المسؤولين ، وكانوا يطمئنوننى بعضهم لا يتوقع الحرب .. ويعتقد أن كل ما جرى هو مجرد ، بلغة ، سياسية . وبعضهم يؤكد أنه إذا بدأت الحرب فليس هناك أى احتمال للهزيمة ..

وهزمتنا .. هزمتنا بضربة واحدة ..

ولم أقع منهارا ، ولم يطف بى إحساس اليأس برغم كل ما كان جرى قبل الهزيمة ويدعو إلى اليأس . ولم تتحرك الدموع فى عيني كما تحركت فى اعين كثير من زملائى وزميلاتى بل لم تتجسم أمامى صور آلاف الشهداء الذين سقطوا فى سيناء خلال أيام .. إنما انقلب الهزيمة فى صدرى وفى عقلى إلى ثورة .. مجرد ثورة وطنية طاعية تشتمل على كل اعصابى وتحرفها ، وبدأت أكتب وأتشر مجرأ عن ثورتى .. كتبت اننا ، قبل أن نقضى على اثار الهزيمة ، يجب أن نقضى على أسباب الهزيمة ، . وكنت ان ، الهزيمة ، العسكرية قامت نتيجة الخطأ فى التقديرات السياسية ، أى أن الهزيمة الكاملة أشرف من الاستسلام لمصاف الهزيمة . .. بل إنى كنت أكتب لاحتر من الخوف و رهبة مواجهة إسرائيل ومعها امريكا ، إلى حد أنى اخترت أن احتلال القاهرة أفضل من السكوت على احتلال سيناء واحتلال القناة . ووضع بورسعيد والإسماعيلية والسويس تحت رحمة تيران إسرائيل ، لأن البداية من الصفر ، إذا احتلت القاهرة ، تعين على البناء أكثر مما تعين البداية من مستوى الـ ٥٠ / الذى نعيش فيه منذ وقعت الهزيمة .

إلى هذا الحد أخذت ثورتى .. إلى الوصول بخيالى السياسى إلى أن العدو قد احتل القاهرة .. وربما كانت هذه الثورة هى التى أدت إلى إبعادى عن مجالات النشر ، وبقيت فى بيتى عاما كاملا أعبر خلاله عن ثورتى لنفسى بنفسى . وربما كانت سيطرة هذه الثورة على فكرى هى التى أدت بى إلى أن أسير فى الطريق سرخانا غير واع ولا مهتم بحماية نفسى ، فوقعت لهزيمة للنسبارة التى صممتى وكانت تقتلنى لولا المعجزات التى قام بها اطيافنا الدين سهروا حولى كأنهم يشتركون معى فى تخطيط ثورة .. ثورة لإعادة الحياة ..

كل ذلك وثورتى أقوى من دموعي تكبتها وتسجنها خلف عيني ..

كان يوم .. وضعت ثورتى برهة ، وتقلبت عليها دموعي فقلزت متحيرة لتطل ..

.. كنت ابكى ..

.. يوم التقيت فاطمة . ولكن اسمها غديجة او عائشة او نفوسة فإنى لا أسجل .. وكانت فاطمة قد اتصلت بتليفون البيت أكثر من مرة تطلب مقابلتى ، وعندما .. من هى تقول إلهام من مهجرى القناة .. وترددت طويلا قبل أن أحدد موعدا .. وكنت زمان - أيام شبابى - أرحب بلقاء كل من لا أعرفهم ، وكنت أسمهم .. واستمع ، هم يقرأون لى وأنا أستمع إليهم ، وكانت اغنيهم من يلقائى من .. كل منهم يعتبر نفسه قصة ، وكنت أستمع إلى كل منهم وأنا أعلم انه لن يستفيد .. وربما لا ينظر رايى ، إنما كنت أستمع له كنوع من العلاج النفسى أريجه به .. عن الأسرار الخاصة التى يحزننها الإنسان فى صدره ، حتى بمجرد الكلام ، .. راحة عميقة .. وقد أستمعت إلى أسرار أعقد ألها لا يمكن أن تكال لأب .. صديق أو صديقة ، إنما قد تكال لطبيب نفسى ، او لكاتب غريب تكرا له .. حنة الانعزال ، وهو انعزال فائضى إليه أتى لست اصلا إنسانا اجتماعيا له القدرة .. لأن الاتصالات الاجتماعية ، ثم إن ، الشحططة ، التى أصبت بها مع قلمى ، .. العربية التى سنطت على ، كل ذلك دفعتنى إلى الانعزال أكثر ، ولم أكن فى عزلتى .. حمى نفسى فحسب ، بل كنت اعتكفأتى أحصى ايضا كل من يحاول للقاءى ، فإلى .. لمر أيامها تقريبا سياسيا متعبدا قد ينتهى بإجراء ظالم .. وانعزلت حتى عن .. داء الاستماع .. وبرغم أن كل ذلك تغير ، وانفتح الناس بعضهم على بعض ، .. خلاص - تعوقت عزلتى وأصبحت سعيدا مكتفيا بها

.. تلح فى لقايتى ..

.. أنها تعيش قصة محملة بأسرار تريد أن تستريح منها ..

.. مت عزلتى ، وحدثت لها موعدا ..

.. تاتى فاطمة إلى ، راجعت كل معلوماتى عن مجتمع مهاجرى القناة حتى أعيش .. يمكن أن ترويه لى ..

.. المهاجرين من منطقة القناة يصل إلى مليون .. ترى من تكون فاطمة بين هذا .. وقد جمعتهم الدولة فى مدن وفري تشمل محافظات مصر كلها تقريبا . طنطا ، .. زفتى ، بنى سويف ، المنيا ، سوهاج ، الوادى الجديد ، اسكندرية ، القاهرة ..

و .. و .. ترى من أى مهجر جاءت فاطمة ؟.. ولقد خصصت الدولة الصارات التى تملكها فى مدينة نصر لمهجري القناة ، إنها عمارات راقية ، إيجار الشقة فيها ثمانية عشر جنيهاً .. وإن كانت العلنة المهجرة قد اعطيت من دفع الإيجار ، قد تكون فاطمة من سكان إحدى هذه العمارات . والدولة تدفع إئانة لكل عائلة مهجرة ، إنها تدفع للعائلات المععدة عشرة فروش فى اليوم لرب الأسرة ، وخمسة فروش لكل واحد من الأولاد ، بحيث لا يزيد المبلغ شهرياً عن ستة جنيهات ، وتدفع ما يسمى ، السلفة التجارية للاسر التى كانت تستعمل بالتجارة أو بالأعمال الحرة ، وهى سلفة تتراوح بين عشرة جنيهات وخمسة وعشرين جنيهاً فى الشهر ، حسب ما كان يدفعه رب الأسرة من ضريبة للدولة قبل التهجير ..

ولكن أهل القناة ليسوا هؤلاء فقط ، إن الاسر الكبيرة ، ورجال الأعمال الناجحين هاجروا وهم محتفظون بكل كيانهم ، وبمستواهم المعيشي ، وبرغم الماراة التى يهانونها بعد أن تركوا البيت والأرض ، وبرغم المعاناة التى يقاسونها وقد انقلوا إلى مجتمع جديد غريب ، وبرغم نظرة الاشماع والمواساة التى يجرحها بها كل من يعرف انهم من أهل القناة ، وبرغم كل تلك استطاعوا أن يعملوا ، وإن ينجحوا ، وإن يرتفعوا بأنفسهم واولادهم إلى مستويات اعلى بل إنى أعرف شاباً من أهل القناة كان عاملاً ، وكان من هواة الالاب ، واستطاع وهو عامل أن يحصل على التوجيهية ، ثم هجروه من بلده ، ومن عمله ، ومن مجتمعه ، فثم بياس ، ولم يلق بمسئوليته على الدولة ، بل بدأ يعمل من جديد ، والتحق بالجامعة فى الوقت نفسه ، وتخرج فى العام الماضى ، إن الهجرة تجعلك فى حالة دفاع عن النفس مستمرة ، وهى حالة تجعلك أقوى وأقدر ، وأذكى ، فتصل إلى أعلى مما يمكن أن يصل اليه الفرد العادى المستقر الذى لا يحتاج إلى الحياة دفاعاً عن النفس ، إن نسبة الماجحين من المهجرين الفلسطينيين داخل الدول العربية اكبر من نسبة الناجحين من أبناء الشعوب العربية الأخرى ومنها مصر - الذين يعملون فى البلاد نفسها لأن الإحساس بالصراع الإحساس بان ليس لك بلد تعود اليه ، يجعل كل مواهبك وقواك تتكفح وتزدهر دفاعاً عن وجودك وأهل القناة كانوا كأهل فلسطين مهجرين لاجئين لأن المدينة أو القرية التى ولدو وعاشوا فيها هى الوطن الصغير ، لا تستطيع ان تنساه ، أو تستغنى عنه ، أو ان تكف عن السعى إلى تحريره والانتقام له

ولكن أين فاطمة من كل ذلك ..

إس لا أستطيع أن أرسم بخيالى صورة لمجتمع أهل القناة بكل مستوياته ، وبكل ما أصابه بعد الهجرة ، فقد كان النشر عن أهل القناة محرمًا ، ممنوعاً بأمر الرقابة ، حتى لو حاولت ان تنشر مجرد قصة إنسانية فمن أين أستطيع ان أعرفهم ، وكيف أستطيع ان اتحيل فاطمة ..

جاءت

شابة ، لعلها فى حوالى الثلاثين من العمر .. ووجهها لا يشك إليها ، ولا ينفرك به وجه خطوطه عادية ، وإن كانت تشوبه صغرة ، وتتغلب عليه ملامح الاستسلام كأنه وجه فلاحه ماتت بقرتها منذ شهور .. ويبدو أنها لم تبدل جهداً متعمداً فى مسيق شعرها ، وثوبها رخيص يبدو فوق قوامها العتيق كأنها لم تنتقله ، أو كأنه هـ وهى تبدو حائرة مترددة ولعلها مندهشة من الاحترام الطيبى الذى تستقبل به لا تجلس على المقعد إلا بعد أن أدعوها أكثر من مرة إلى الجلوس ، وتتردد قبل هـ ، لا لتقاط كوب العصير الذى يقدم إليها إلى حد أن ترتعش بعدها ، ثم تنتفض واقفة - عندما دخلت زوجتى لترحب بها قبل أن تتركنا وحدها لأستمع إليها ، رأسها عيناها ملتصقتان بالأرض ، ولم تمد يدها لتصافح زوجتى ، خأن هذا ليس من طبعها ، إلى أن مدت زوجتى يدها إليها ..

حسرت فيها وأنا أستقبلها بنظراتى الأولى لا يمكن أن تكون قارنة بل قد لا تكون حـ حـ حـ القراءه والكتابة ، ولا ممن يحرسون على شراء الكتب ولا حتى الصحف و .. - إذن لماذا جاءت ؟ لماذا اختارتنى أنا بالذات إذا لم تكن قد تأثرت بما قرأته ر عليها الخ رواد السينما وتأثرت بموضوع قصة نى شاهدها على الشاشة .. و .

..ت فاطمة طويلاً قبل ان تبدأ فى رواية حكايتها .. بل إنها لم تكن تعرف من أين عـ عـ عـ بين كل ايام حياتها وأنا صانع معها ، إلى أن اضطرت وهو ما يحدث مع لى لى - أن احدث لها من أين تبدأ ..

عـ حكايتها بدأت اراها من جديد . إلى أعرفها .. أعرفها شخصياً منذ أكثر من عام .. هـ الهزيمة ..

طمة هى الهزيمة

هزيمة فى صورتها التى تجاهلناها ، أو التى حجبنا عنها حتى لا نزيد انهياراً ..

صورة المجتمع المهزوم ..



---

العزيمه.. كان اسمها.. فاطمة!!

---

إبها من إحدى مدن القارة .. وأنا أتعمد ألا أحد أي مدينة من المدن الثلاث .. وهي من عائلة من العائلات التي وضعتها الدولة في كشف العائلات المعمنة .. ولكنها لم تكن عائلة معمنة .. الرزق مهل والحمد لله .. وهي مكتفية سعيدة .. أبوها يملك دكانا صغيرا على ناصية الحارة .. وروحها عامل في أحد المصانع القريبة .. هل تزوجت عن حب .. ؟ وابتنعت في مرارة ، وأنا أسألها هذا السؤال .. لا ..

كان لها حب وهي صغيرة وانتهى بلا زواج .. لم تتزوج عن حب ولكنها هي التي اختارت زوجها ، وربما لم تصل معه إلى حد الحب حتى بعد الزواج ، ولكنه كان يذلها ، وكان يحب بيته ، ويقيم معها كيانا عائليا كاملا مستقرا .. إنها تقيم معه في شقة من ثلاث غرف كاملة الأثاث تجمع كل ما تستطيع أن تتباهى به أمام صديقاتها .. وأبوها وأمها وبقية أخوتها الصغار يقيمون في شقة أخرى بالبيت نفسه .. وأنجبت .. ولدا وبنتا .. وزوجها يعود من المصنع في المساء ليحوطها بمزيد من الرعاية والتدليل .. لم يكن زوجها وحده هو الذي يذلها .. إنها مدللة منذ صباها بين كل بنات الحي .. إنها ذكية .. جريئة .. تجد دائما ما تشعل به نفسها وتشغل به كل من حولها .. وحبيبة الدم .. إنها تنثر الضحكات والمرح والسعادة بين كل الناس .. وهي تهوى السينما .. لا تستطيع أن تكف عن مشاهدة كل ما تستطيع أن تصل إليه من أفلام .. وكانت تعود من كل فيلم لتجمع صديقاتها وتقلد لهن دور البطلة .. ويتضاحكن .. وأحيانا تعود باككية ، وقد نبفى باككية حتى اليوم التالي .. أبكاها الفيلم .. حتى بعد أن تزوجت .. إن زوجها لا يطيق السينما ، ولا يريد أن تذهب إليها .. ولكن

إلا المينما .. ولأنه يذلها ، وحريص على كل ما يسعدها ، وافق السيسما .. كان يتركها تذهب مع أخوتها أو صديقاتها ، وأحيانا قليلة يذهب معها لينام في المقعد بجانبها ..

سها سعيدة ..

مكتفية ..

لا ينقصها شيء ..

بدأت مقدمات الحرب .. ولم تهتم ، لا أحد في المدينة يهتم .. ليست من أول حرب وقد لا تكون آخر حرب ، والمدينة عاشت حروبا كثيرة ، شامخة ، سليمة ، مستقرة .. إن كل ما يحدث في المدينة هو ازدياد لثمة نتيجة وصول قوات جديدة من الجيش المصري وزيادة أرباح المعامى والذكاكين ، حتى أرباح أبيها ..

بدأت الحرب .. وكل شيء حولها يتغير ، ولكن لا هي ولا أحد يستطيع أن يتصور ما يمكن أن يحدث .. لا يمكن أن يحدث أكثر مما حدث في الحرب الماضية ، ولا أكثر مما سمعته عن أحداث الحروب القديمة .. حتى الغارات الجوية التي أتت فوق المدينة لا تستطيع أن تهتف .. إنها تحمل أولادها وتشد أمها وتذهب بهم إلى الدور السفلي ، وأحيانا كثيرة لا تتحرك من مكانها ساعة الغارة .. ولا يهتف .. خابها على الله .. وزوجها لا يزال يحرج في الصباح إلى عمله .. في المساء .. كل شيء يمكن أن يستمر كما هو إلى أن يسكت هذا السجج ..

سكت الضجيج ..

ومرت أيام هائلة ..

انتهت الحرب ..

وبدأت تحاول أن تعود إلى حياتها العادية .. إنها تسمع حكايات .. وترى أشياء كثيرة تحدث في المدينة .. ولا تفهم شيئا ، ولا تحاول أن تفهم .. ليس من اختصاصها أن تفهم .. إن قلبها يتمزق وهي تسمع الحكايات عما حدث للرجال ، وتبكي في صمت وهي ترى شهيدا أو جريحا يفلونه عبر المدينة .. ولكنها لا تفهم لماذا حدث كل هذا ، ولا ماذا كان يمكن أن يحدث بعد هذا .. ماذا كانوا يسمون ما حدث .. نكسة .. ماذا تعنى نكسة .. ؟ إنها لا تفهم ..

وسكنت فاطمة برهة وقد ارداد اصصرار وجهها وأصابعها الزميلة الملقاة على مسند المقعد ، تنقبض فوق كفها ، ثم تتكلم وصوتها يرتعش في عصبية كأنها تقاوم الصراخ ..

إنهم يريدونها أن تترك البيت هي وأولادها .. لماذا .. ؟ إنه بيتي .. بيتي أنا .. لا أحد يستطيع أن يأخذني من بيتي ، أو يأخذ بيتي مني .. لقد أصبحت المدينة منطقة عسكرية .. مالى ومال العسكر .. ولماذا اختاروا بيتي وحارثنا .. ليجثوا عن حارة أخرى يحاربون منها .. إنها المدينة كلها وليست الحارة وحدها ، كل مدن القناة ، وهم يريدون أن يحمو حياتك وحياة أولادك ، إنك هنا فى انتظار الموت .. دعوى .. إن انتظار الموت فى بيتي أرحم من انتظاره فى العراء .. وروجها يحاول أن يقنعها ، إنها لا تستطيع أن تحتر ، إنها أوامر الحكومة ، ثم إنهم لن يعيبوا عن البيت طويلا .. أسبوع .. شهر على الأكثر ..

لا تأخذى معك إلا ما تحتاجين إليه فى حياتك اليومية ..

هكذا قال لها زوجها ..

ولم تنس أن تأخذ الكردان والسوارين الذهب شبكة زواجها .. وجمعت البنت والولد ومعهما أمها ، وخرجوا من البيت يتقدمهم زوجها إلى حيث تبدأ الرحلة ..

أين أخوتها ..

إبهم مع أولاد الجيران ..

وأبوها ..

لقد اختفى ، لا أحد يعرف أين .. قد يلحق بهم فيما بعد ..

أركبهم فى سيارة نقل .. عشرات السيارات والناس تتزاحم ويضيق من بعض .. ووجدت نفسها فى سيارة ومعها أمها والبنت والولد .. أحبا وأبوها لم يظهر بعد .. وأخوتها فى سيارة أخرى .. إنها تستطيع أن تسمعهم .. ولكن بعد فترة من المسير لم تعد تراههم .. ضاعوا عن عينها .. وهي لا تدرى إلى أين يأخونونها .. ولا تحاول أن تدرى .. إن كل ما يشغل قلبها هو البيت .. بيتها .. لقد حرصت قبل أن تتركه على أن تغلق النوافذ .. أغلقت الباب بالمفتاح ، وبالقلل الصغير الذى كانت تستعمله من قبل .. قفل الدواب .. ومدت يدها داخل حقيبتها لتتأكد من وجود مفتاح البيت فى أمان ..

وقفت سيارات النقل أمام باب جمعية تعاونية فى إحدى القرى .. معهم أن ينزلوا .. وجمعهم روجها ونزلوا .. ولكن دار الجمعية .. لم تسمع كل هذا العدد ، فطلبوا من الباقيين أن يعودوا إلى سياراتهم .. وعادوا .. وعادت مع من عادوا .. وبعد مشوار طويل وقت .. أت أمام باب مدرسة فى قرية أخرى .. وطلبوا منهم أن ينزلوا .. وعرفت أنها ستقيم فى هذه القرية داخل بناء هذه المدرسة ..

ولكن كيف ..

لقد وضعوها فى وعائلتها ومعهم ثلاث عائلات أخرى داخل صالة .. من بناء المدرسة ، وتركهم يظلمون حياتهم داخل هذه الصالة حدة .. وفى صمت تجمعت كل عائلة فى ركن من الأركان .. وهي

، روحها وأمها والبنت والولد فى ركن .. لقد كان بينها ثلاث حجرات ومطبخا وحماما .. وصمت مرير حزين يخيم على الجميع .. وقد صرخوا لكل عائلة منذ اليوم الأول ستة جنينيات .. إنه مبلغ إعانة شهر .. وأهالى القرية يعدون إليهم مرحبين مشجعين ، ويحملون إليهم هدايا من الأطعمة .. وهم يتقبلون الترحيب فى صمت .. ويمتحنون أيديهم إلى الطعام فى صمت .. والأولاد خرجوا يلعبون فى حارات القرية ..

وفى اليوم التالى بدأت العائلات الأربع التى تقيم فى النصاللة الواحدة ، تفكر فى أن تستر كل عائلة نفسها بستر من الحيش أو الحصار أو القماش ، تحيط به الركن الذى تقيم فيه .. ولكن المدرسة ليس فيها خيش ولا حصار ولا قماش ، ولجنة الاتحاد الاشتراكى المشرفة على المهجرين تعد ، ولا تجد ما تفى به الوعد ، وكل رب عائلة يتصل فى القرية باجئا عما يستر به ركنه .. وأهل القرية كفوا عن إمداد المهجرين بهدايا الأطعمة .. إنهم لا يستطيعون أن يحملوا أكثر من طاقاتهم .. كل عائلة أصبح عليها أن تشتري طعامها .. ويحمل رجل الأسرة ما اشتراه ويسلمه للروجة لتطبخ .. ولكن أين تطبخ وكيف ؟ .. إلى المدرسة ليس بها مطبخ .. ربما كان الحل الوحيد هو أن يقيموا موقدا فى فناء المدرسة .. كيف تتجمع كل الزوجات حول موقد واحد .. موقدين .. ثلاثة .. ربما كان الأجدى أن يعد الاتحاد الاشتراكى مطبخا يعد طعاما جماعيا .. ولكن لم يحدث .. وبدأت المشاحنات .. مشاحنات تصل إلى حد العنف أحيانا .. مشاحنات بين المهجرين بعضهم وبعض ، ومشاحنات بين المهجرين وأهل القرية .. إلى المصيبة تجمعهم كلهم ، وتوحد وتؤلف بينهم كلهم .. كل منهم يبكى نفسه ويبكى الآخر .. ولكن المصيبة أيضا حطمت أعصابهم ، لم يعد أحد منهم يتحمل الآخر .

وكان أهم ما يشغل بال زوجها منذ اليوم الأول هو البحث عن هذا السائر الذى يغطى الركن الذى يقيم فيه .. لم يكن يطيق أن تنام زوجته

مام بقية الرجال .. ولا حتى حماته .. وبعد أيام استطاع أن بعض أهالى القرية ، عددا من الحصار ، وقضى يوما بعيدا عن حالسا فى أحد الحقول ، يحبك هذا الحصار بعصه ببعض ، إلى ليفه حول ركنه .. ولكن .. كيف يستطيع أن يستر عائلته وبقية ثلاث عارية .. وبدأت المشادة بين الرجال إلى أن قرر زوجها السائر إلى أن يحقق ستر الباقيين ، ورحل الرجال الأربعة إلى كأنهم خارجون فى مظاهرة .. كأنهم أعلنوا الحرب .. وأثاروا واثاروا لجنة الاتحاد الاشتراكى ، وحركوا مركز البوليس ... أن يعودوا بكيات من الحصار والخيش ، دفعوا بعض ثمنها ، ترحين بها فرحة النصر .

كل واحد منهم يقيم السائر حول ركنه ..

صمت فاطمة ابتسامة تخفيها فى صدرها ، وهى ترى السائر الذى روحها ، أكثر وأوجه سائر فى أركان المدرسة كلها .. كانت سها ساخرة ، تسخر من فرحتها ، فلم تكن تتصور أنها تفرح عندما بها مجرد سائر من الحصار .. وزوجها أيضا كان فرحا .. كأنه انتهى من تأمين عائلته ، لم يكن يتصور أن قطعة من الحصار لستر امرأة .. لا ستر جسدها ، ولا ستر عرسها ..

أصبح زوجها بعد أن أقام السائر بضيق بالفرغ الذى يعيش فيه .. على الجنينيات الستة التى يعيش بها وعائلته .. وقد حاول أن يبحث داخل القرية .. أى عمل .. ولكنه لم يجد .. ولم يكن قد مر على أكثر من عشرة أيام حين قرر أن يهاجر مرة أخرى إلى المدينة .. ليبحث عن عمل .. وهاجر وحده ..

كانت فاطمة تعتقد أنه سيعود كل مساء أو كل يومين ، أو كل



ولم يعد ..

اختفى زوجها ..

وكان أبوها قد اختفى من قبل ، كما اختفى أخوتها بعده ..

وأصبحت تحمل الهم كله وحدها .. هم الحياة في كل ركن داخل حجرة

.. سائر من الحصر .. وهم إعالة ابنها واستها وأمها وإعالة نفسها ..

.. نستطيع أن نعيش بهذه الجنيهات الستة .. إن كل شيء حتى في القرية

.. يرفع ثمنه .. إن تجار القرية يتمتعون بمكاسب الحرب .. وفي خلال

سهرين اضطرت أن تباع السوارير الذهب .. ولكن ليس هذا هو الثمن الذي

يريد الرجال منها .. كل الرجال .. إنهم يعرفون أنها أصبحت وحدها ..

لا أحد يحمي شبابها .. وسائر الحصر ليس بيتا تتحصن فيه ، ولا يمكن

أن تتحصن المرأة إلا وراء إحماسها بأنها ليست في حاجة إلى رجل ..

الرجل الآخر .. وهي تشعر أنها تتحرف نحو الحاجة .. الحاجة إلى أن

تأكل ، ويأكل أولادها ، وتأكل أمها .. وتعيش ويعيشون .. وكانت تقاوم ..

تقاوم الرجال .. تقاوم أحيانا طباعة ونكاح حتى لا تحسر إعانتهم لها على

الحياة ، وتقاوم أحيانا في عيب تثير به فضيحة عندما تجد أن شهوة الرجل

تكاد تنقلب إلى اعتداء .. ولكن الفضيحة التي كانت تثيرها لم تكن نصيب

الرجل ، كانت نصيبها .. أصبحت مفضوحة في القرية ..

وضافت ..

لم تعد نحتمل ..

وكما قرر زوجها أن يهاجر ، قررت هي أيضا أن تهاجر لتبحث عن

عمل .. إنها تستطيع أن تكون خادمة ، أو مربية أطفال ، أو طباخة ،

أو خياطة .. وابنة خالتها لها صديقة من القاهرة كانت تتردد عليهم كثيرا ،

وتطيل إقامتها عندهم ، وكانت تعرف أن زوجها موظف حكومة .. إنها

تستطيع أن تذهب إلى سعاد ، صديقة ابنة خالتها في القاهرة ، لتبحث لها

.. من هناك ، وتترك الولد والبنت في رعاية أمها ، وفي حماية الجنيهات

.. إلى أن تعود إليهم .. ربما كان هذا أرحم من أن تبقى معهم ، فلمها

.. والطفل والطفلة سيثيرون عطف الجميع وإشفاقهم ، فيعابونهم

على الحياة ، دون مطمع فيها .. في فاطمة ..

هربت ..

هربت دون أن تبلغ أمها ..

وحاجت إلى القاهرة ..

سكنت فاطمة برهة عن حكايتها ، وتنهت كأنها ألفت عن صدرها

.. حمله ، ثم ابتسمت ابتسامة مسكية كأنها ترضى نفسها .. وفي هذه

الليلة دخل واحد من أهل البيت يقدم لها القهوة .. ونظرت إليه في دهشة ،

.. إلى عبيدتها كأنها تسألني رأيي ، كأن السورجي أخطأ واعتقد أنها

.. في فجأة قهوة .. وألححت عليها أن تقبل القهوة حتى تريح

.. لها .. ومدت يدها المرتعشة والدهشة لا تزال تملأ عينيها .. إنها

.. بسق .. لا تصدق أنها يمكن أن تصادف في حياتها كل هذا الاحترام ..

.. قهوة .. بعد كوب الحصر ، والسورجي يحنى أمامها ، وسيدة البيت

.. بها .. ورأيت دمعين صامتتين تترلقان فوق وجنتيها .. ولم أسألها

.. موعها ، ولكنني عدت ألح عليها أن ترشف القهوة .. ولعلها لم تكن

.. ناول القهوة ، فقد رشفت رشفة واحدة كأنها تريد أن ترتفع بنفسها

.. لمستوى الاجتماع الذي يشرب القهوة .. ثم وصعت الفصحان بجانبها ،

.. رت إلى شاكرا ، ثم عادت إلى حكايتها ..

لقد جاءت إلى القاهرة وليس معها سوى قرشين .. تركت كل ما كان

.. أن تمد يدها إليه لأنها ، حتى الكردان الذهب تركته لأنها وللولد

.. وكانت كل ما تعرفه عن صديقة ابنة خالتها ، أنها تقيم في حي

.. ، وأن زوجها اسمه محمد عبد السلام السيد ، وأنه موظف حكومة ..

فى أى مكان من الحكومة ، لا تدرى .. وربما اعتقدت أن القاهرة وأحياءها لا تختلف عن مدينتها .. مجتمع متقارب بعضه من بعض ، وتستطيع أن تسأل عن صديقها ، أو عن عبد السلام أفندى فتصل ..

كانت المرة الأولى التى تظا فيها بقدميها أرض القاهرة ..

وسألت عن حى شبرا ودلواها عليه ، وبدأت تسير فى الشارع العريض ، وتوقف مع كل خطوة تسأل عن عبد السلام أفندى .. أحيانا تتلقى ردا سريعا .. وأحيانا يستوقفها من تسأله ليجرها إلى حديث طويل لا تخرج منه بشيء .. وأحيانا يكون الرد على السؤال ككمة صاحكة :

- أنا لا أعرف عبد السلام ، أعرف عبد العزيز .. ما رأيك ..

ولا تفهم شيئا ، ولا ترد ، ولا تضحك ، وتعود تسير وتسأل .. وقد تعبت .. لم تعد خطواتها تستطيع أن تحملها .. وألقت بنفسها جالسة على الأرض بجانب جدار منرو .. إنها تعو .. يكاد يعليها النوم .. واستفضت واقفة .. وعانت تسير حتى تقاوم النوم .. وقال لها نكاؤها العطرى إنه ربما لن تجد أحدا يستطيع أن يعرف عبد السلام فى هذا الشارع الواسع .. وبدأت تدخل الشوارع الجانبية الضيقة التى تصادفها .. وتسأل الرجال عن عبد السلام ، وتسأل النساء عن ست سعاد روجة سى عبد السلام ..

وضاع النهار وهى بين الشوارع والحوارى ..

والليل يتسلل إلى داخلها .. كل ما فيها ظلام .. ولم تعد تسأل ، ولا تفكر ..

إبها فقط تريد أن تنام .. لم تعد تستطيع أن ترفع جففيها .. ولا تستطيع أن تخطو .. وهى لم تأكل شيئا ، ولكنها ليست جائعة .. الجوع لم يأت زمانه بعد ..

وكانت قد وجنت نفسها فى الشارع الذى يوازى النيل .. واقتربت من

النور الذى يفصل بين الشارع والشاطئ .. واعتلته ، ورقنت ، ونامت ..

ولا تدرى كم نامت ، ولكنها انتفضت صاحبة على يد ثقيلة تهرها بقوة .. إنه رجل البوليس ينظر إليها ويكاد يمسق فى وجهها ..

- لبحثى لك عن مكان آخر إلى أن تجدى الربون .. ابعدى قدارتك

سى ..

وجرت من أمامه ..

وسارت على شارع النيل وهى لا تدرى أين تذهب .. ربما لم يعد لها إلا أن تعود إلى المهجر .. لا .. لا .. لا تستطيع أن تعود ..

لا تريد .. من يدرى قد تستطيع أن تعيش ..

ومرت بجانبها سيارة بداخلها رجلان ، ثم توقفت السيارة فجأة ، بعيدا عنها ، وعادت إليها .. وسمعت الصوت :

- نوتلك .. نحن فى الخدمة .. اتفضل ..

ولم تكن من الغباء بحيث لا تفهم .. ولكنها تفضلت .. ركبت .. هم .. إنها صائفة محتاجة والصائع المحتاح لا يستطيع إلا أن يستسلم .. .. وما يمكن أن يحدث لها هنا ، كان يمكن أن يحدث هناك فى بحر .. وربما هنا أرحم لأنها لن تصطح بين أهلها وأمام أولادها ..

وكانت صائمة جامدة وهى بين الرجلين .. كل ما تحاوله أن تبقى بها مرفوعتين حتى لا تستسلم للنوم .. وسمعت أحد الرجلين يقول :

مر ..

- إلى صحارى سينى ..

والآخر يرد :

- البيت خال والجيران ناموا ..

وأخبروها إلى البيت .. وهى باردة .. متجمدة .. صائمة .. لا تحس

ما يحدث لها .. فقط تقاوم النوم ..

ووضعوا في يدها جنيتها وأمروها أن تترك البيت .. والليل لم ينته ..  
وصرخت في توسل ويدها ملتفة حول ورقة الجنيه :

- اعمل معروف يا سيدى .. دعنى حتى الصباح .. إننى أستطيع أن  
أكون خاتمة .. أطبخ .. وأغسل .. وأمسح .. اعمل معروف .. رينا  
لا يفرد لك امرأة ..

وأحدهما يرد فى غلظة :

- أنت باردة .. لوح تلج .. لا تصلحين لشيء ..

وتوسل :

- حتى الصباح فقط ..

والآخر يقول :

- دعها تنام فى المطبخ ، وتخرج قبل أن يمتطيظ النواب ..

وتركها تنام فى المطبخ ..

وأحد الرجلين خرج من البيت وبقي الآخر .. والمطبخ به أطباق  
طعام .. وهى جائعة .. تنكرت أنها لم تأكل طول النهار والليل .. ومدت  
يدها وأكلت .. أكلت حتى شبعت .. ثم ألقت نفسها على بلاط المطبخ ،  
ونامت ويدها قابضة على الجنيه .. لن تنفك منه سوى عشرة قروش .. إنه  
السعر الذى حددته الدولة لكل رب أسرة من مهجرى القناة ومن طبقة  
المعدمين .. وهى معدمة ، فلنطبق لوائح الدولة على نفسها ، وتأخذ من  
الجنيه عشرة قروش ، وتحفظ بالباقي لترسله إلى أمها والنت والولد ..

ومع المجر استيقظت وصاحب البيت يرفضها بقمعه :

- استوليت على كل الطعام .. أين تخفيه .. وقالت وهى ترتعش :

- فى بطنى يا سيدى .. كنت جائعة ..

صفعها على وجهها ، صفعة كلسعة الكرياج ، وطردها خارج

لمست مكان الصفعة بيدها دون أن تهتم أو تتأثر .. وعادت إلى  
.. أيضا شبرا .. من يدرى ربما التفت بسعدية صدفة .. وكانت تسأل  
.. لم تكن تسأل عن سعدية وروجها عبد السلام فحسب ، ولكنها بدأت  
.. مسجدي عملا .. طبخة .. غسالة .. مربية .. ولم تكن تستجديه من  
.. كانت تعرف نوع العمل الذى يحتاج إليه الرجال .. ولكنها كانت  
لصديه ممن تقابلن من النساء .. ولا شيء ..

، الليل يقترب .. يبدو أنها مستعطر أن تذهب إلى شارع النيل  
.. حدث ليلة أمس .. ووقفت مبهكة مسندة على جدار ، وبدأت تبكى فى  
.. تحاول أن تعمل صباغها بدموعها .. ووقفت أمامها امرأة شابة  
.. :

لماذا تبكين يا امرأة ..

وأجابت فاطمة وهى ترفع عينها إليها من خلال دموعها :

- إنى أبحت عن عمل .. أى عمل .. وأبحت عن بيت يلمنى ..

وأخذت المرأة الغريبة تنظر إليها كأنها تقيسها بعينيها ، ثم قالت فى  
لهجة امرأة كأنها اتحنت قرارا :

- تعالى معى ..

وسارت معها فاطمة .. وقد لاحظت أنها امرأة تغالى فى تبرجها ، وأن  
صوتها رنة وقحة ، وفى حديثها ما تستطيع أن تفهم منه مصيرها ..  
هم .. على الأقل لأن تبقى وحدها ضائعة فى القاهرة ..

وأخذتها « فهمية » إلى بيتها .. حجرة ضيقة كل ما فيها ممزق ..  
.. وهى تعد لها طبق طعام وتشير لها على الركن الذى تنام فيه :

- الليلة .. ارتاحى ..

ونزكتها وغابت ، ولم تعد إليها إلا فى آخر الليل ..

وكانت فاطمة قد قضت الساعات تنطف فى الحجرة ، وترقق ما هو ممزق فيها ، وتمل ما يقع فى يدها مما يحتاج إلى غسيل .. كانت تريد أن ترد إلى فهيمة ثمن النقاطها من الشارع ..

وفرحت بها فهيمة .. وقضت يومها تحدثها عن تفاصيل العمل وأسواره .. وفى الليل خرجت معها إلى الشارع .. إنها تتعلم أين تنتظر الرباثن .. وكيف تتعامل مع رجل البوليس .. وكيف تقيص الثمن .. و .. والليالى تمر ، وهى تدفع لفهيمة نصف ما تحصل عليه .. أجر سكن .. وعمولة .. وليال كثيرة تعمل كل منهما بعيدة عن الأخرى .. وفاطمة مفعصة دائما .. إنها لا تطيق أن تستمر .. إنها تريد عملا .. مجرد خادمة .. حتى لو اضطرت أن تتحمل رجلا .. فالرجل الواحد أرحم من كل هذه الأصناف من الرجال التى تمر على جسدها ..

وفهيمة عاجزة عن أن تجعل من فاطمة امرأة مستسلمة للاحتراق .. ولكنها لا تعضب منها .. ولا تلومها على ترديد شكواها .. إلى أن عانت فى آخر إحدى الليالى ، وقالت لها إنها وجنت لها عملا .. مديرة بيت لإحدى العائلات العربية .. وقالت فهيمة كأنها تتولى القيادة :

- لقت قلت لهم إنك خام .. وأنت روجة توفى زوجها منذ شهر .. إياك أن يعرفوا عنك أكثر من ذلك .. ويدفعون أربعين جنيها فى الشهر .. وشهقت فاطمة :

- كثير يا فهيمة ..

وضحكت فهيمة من غباء فاطمة :

- يا عبيطة .. إن لم تصلى إلى مائة ومائتين ، انتحرى ..

وذهبت فاطمة إلى العائلة التى تنتمى إلى إحدى البلاد العربية .. كانت مع عائلة .. الزوج والزوجة والأولاد .. وبدأت تعمل .. كانت تعمل كأنها - إلى بيتها الذى تركته منذ شهر ولم تعد إليه كما وعدوها ، ولا يبدو أنه سيعود إليه .. بل بدأت تحس أن هذا البيت بيتها .. إن لها به حجرة خاصة .. وهى ترعى الأطفال بنفسها .. وتستقبل الضيوف وتخدمهم كأنهم معها .. وفى أيام كمسبت اعتماد كل أهل البيت عليها .. بل أصبحت كأنها هى سيدة البيت .. هى التى تصحب الزوجة إلى الحوانيت وتشتري لها ، وتذهب من السخاء الذى يشتررون به ولكنها تعونه .. وأصبحت بعد .. أصبحت هى الأخرى تعيش فى سخاء .. إن مرتبها لم يعد أربعين .. إن دخلها من خدمة هذه العائلة يصل إلى أكثر .. وأكثر .. وهى لا تدفع العمولة إلى فهيمة ، ولكن لا أحد من أفراد العائلة يعرف فهيمة ..

بما كان كل ما أصبح يعذبها ، هو أنها لم تعد تستطيع أن تنسى .. إنها تسمع أنهم يتحاربون هناك .. ماذا يسمونها .. حرب الشراف .. إنها لا تفهم .. ولكنها تعرف أن بيتها يعيش وسط النيران .. المدفعية ونيران الطائرات .. لعل البيت تهدم .. واحترقت الملاءات السوداء التى تركتها فيها .. والسرير الدخاس الذى كانت تقضى حوله .. فى كل يوم ليزداد لمعانا ، ترى ماذا حدث له .. والحلل ولبور .. هل يستطيع أن تجمع كل ذلك من بين الأنقاض لو كان البيت قد .. وأدوها .. لقد سمعت أنه هرب من التهجير وبقي فى المدينة مصمما .. أن يموت فيها .. ترى هل مات .. وزوجها .. إنها لا تريد أن .. إنه يقزها .. لقد اعتمد على الحكومة .. على الستة جندياته .. بعد من يومها إلى أولاده .. لقد أرسلت الكثير مما يصل إليها إلى .. كانت قد التقت بأحد معارفها من أهالى المدينة هنا فى القاهرة ، سح هو الذى يحمل ما ترسله إلى أمها ، ويعود ليطمئنها عليها .. ومن

يدرى .. لعلها تستطيع يوما أن تستأجر شقة في القاهرة وتدعو أمها والولد  
والبنات للإقامة ..

وبدأت تحس براحة كأنها جمعت كل ما صاع وتهتم من شخصيتها ،  
ونظفت كل الأوساخ التي تعلقت بجسدها ..  
ثم ..

سافرت الزوجة والأولاد عائدين إلى بلدهم .. ونفى الزوج .. معها  
وحده .. لم يعد حولها ما يحميها ، وهو سرعة يطلب .. وهو يطلب في  
بساطة كأن هذا أمر طبيعي .. يطلب جسدها .. ولم يكن يهمها هذا الجسد  
الذي لا يرال يحمل جروحه ، ولكن كان يهمها شخصيتها التي استعادت  
ولا تريد أن تفقدها من جديد .. فأصرت على أنها امرأة حام .. لا تستطيع  
أن تعطى رجلا إلا إذا كان زوجها .. وصحك الرجل ساخرا .. وعاد في  
المساء إلى البيت ومعه صديق وامرأتان .. واحتبأت بسرعة ، داخل  
حجرتها بعد أن فتحت الباب .. ورفضت أن تقوم بخدمة الصيوف .. ولم  
تكر تعار .. ولم يكن هذا الرجل يهمها في شيء كرجل .. ولكنها حافت  
أن تكون واحدة من هاتين المرأتين تعرفها .. قد تكون واحدة شاركتها في  
ماصبها على أوصاف الشوارع .. ثم من يدري .. لعل واحدة منهما تستطيع  
أن تقنعه بأن تكون هي مديرة البيت ..

وفي اليوم التالي حاولت أن تقنعه بالاحتفاظ بكرامة ومظهر هذا البيت  
الذي كان يضم زوجته وأولاده .. وقد تعود إليه زوجته وأولاده ..  
وهو لا يريد أن يسمع هذا الكلام .. إنه هنا ليمرح لا لينتقى دروسا في  
الأخلاق .. والمرح والمتعة يحتاجان إلى امرأة .. وعندما كانت زوجته هنا  
كان يمارس مرجه في بيوت أصدقائه من أهالي بلده الذين جاءوا معه إلى  
القاهرة ، أما الآن فبيته يغنيه عن بيت أصدقائه ..

إنه محتاج .. فلما أن تعطيه حاجته ، وإلا يبحث عن غيرها ..

، اعطته ..

كل ما أكرمها به هو أنه اكتفى بما تعطيه إياه ولم يدخل عليها امرأة  
أخرى ..

وإزداد دخلها من أمواله ..

لكنها عادت تعاني الانهيار .. انهيار الشخصية .. وتعاني مرارة  
الإسلام ..  
وأكثر من ذلك ..

حو أنه كان يتباهى بمتعته بها أمام أصدقائه .. ويبدو أن صديقا له  
طلب منه .. سلفة .. فإذا به يطلب منها أن تذهب إليه .. لم يقل لها أكثر  
من أن هذا الصديق قد جاء أخيرا إلى القاهرة وبنته في حاجة إلى من يعده  
وبدسه له .. وفهمت .. ولم تستطع أن ترفض .. عوامل الخوف من  
المساع تعرض عليها حالة الاستسلام ..  
ذهبت ..

هبت لبضعة أيام ، ثم عادت إليه بعد أن طلبها لقد أوحشته ..  
أصبحوا يتداولونها .. ودائما تعود إليه لأنه يريدتها .. يريدتها حتى  
بعد أن عانت جامدة ، في برودة الثلج ..

قد قرر أخيرا أن يعود إلى بلده ، وقد وعدا أن يأخذها معه ، لتعود  
بين زوجته وأولاده وتشرب على البيت .. إنه لا يستطيع أن يكر  
لديها كمديرة بيت حتى لو استغنى عن جسدها ..

وهي تريد أن تذهب معه .. لا لأنها تريد أن تعمل مشرفة على بيت ..  
أرست فحصب .. ولكن لأنها تريد أن تضع بعيدا عن مصر كلها .. تريد  
حس أنها ماتت كمصرية .. وهناك لن يعرفها أحد .. لن يعرف ماذا  
.. ولا كيف أصبحت ولا ماذا تريد أن تكون .. وهناك ستكون بعيدة جدا  
.. جنبها الذي تركته في المدينة على شاطئ القناة ، ولا تعرف هل تهتم

أو لا يزال قائما ؟ .. بعيدة عن الولد والبنت اللذين لا يستطيع أن تعرف  
لهما مستقبلا .. ستتركهما للحكومة كما تركهما زوجها ..

إن شخصيتها ضاعت في مصر ..  
لعلها تجدها هناك .

..

وانتهت فاطمة من حكايتها ، بعد أن تركت الدموع تطل من بين  
جفني ، برغم أن دموعي دائما عاصية لا تستجيب لأي نداء أبدا ، ولكنها  
استجابت عندما رأت هزيمة ٦٧ مجسمة في إسمان .. وأخذت أقاوم دموعي  
بأن أنكر نفسي بما حدث للمجتمع البريطاني بعد انسحاب الجيوش من  
دنكرك ، وبما حدث للمجتمع الألماني والإيطالي والياباني بعد الهزيمة ..  
إن ما حدث في المجتمع المصري أخف وأرحم ..

وكنيت قد كتبت قصصا ومسرحيات ومقالات كثيرة عن هزيمة ٦٧ ..  
كانت كلها قصصا يدعني إليها تجميعي للهزيمة .. هزيمة سياسية ،  
وهزيمة عسكرية ، وهزيمة عقلية حاكمة .. ولكن هذه القصة .. قصة  
فاطمة .. لم أكتبها إلا اليوم .. فقد كانت أفسى وأبشع صورة للهزيمة يمكن  
أن يتحملها قلبي ، ويمكن أن أضعها أمام القاريء ..

ولا أدرى أين فاطمة اليوم ..

لقد وعدتني بعد أن زارتني أن تتصل بي لتروى لي ما يجد في  
حياتها .. ولكنها لم تتصل .. لعلها سافرت مع الإنسان العربي الذي  
احتواها .. ولعلها وجدت في الاحترام الذي استقبلت به في بيتي ما أخرجها  
من أن تكرر الزيارة ..

لا أدرى أين هي ..

وقد سبق أن كتبت قصة « الرصاص لا تزال في جيبي » وكانت تدور  
حول هزيمة ٦٧ ، وتنتهي عندما كان يسمى حرب الاستنزاف .. ونشرتها  
في هذه الحدود .. ثم حدثت بعد أن نشرتها أحداث ٦ أكتوبر ٧٣ .. فأخذت  
أطو القصة نفسها وعشت معه أحداث ٦ أكتوبر ، إلى أن وصل البطل إلى  
شخصيته ومستقبله الجديد .. شخصية ومستقبل من يستطيع أن ينتصر ،  
ويستطيع أن يستكمل انتصاره .. ومن يرى ..

على بعد شهور أعود وأتقى بفاطمة ، بعد أن تكون قد عادت إلى  
مدنها على شاطئ القناة وضممت الجروح التي أصابها بها الهزيمة ..  
وبعدها .. قد أعود وأكتب مستكملا هذه القصة .

---

محاولة إنقاذ جرحى الثورة

---

الذي العفيف ، وعندما كان يفرغ من اجتماعات المنظمات السياسية التي لم تنتهي .. كان يتسلل إلى نادي الجزيرة الذي لم يكن عضوا فيه ، من حقه أن يدخله ، ليقف بعيدا بين الأشجار ويملاً عينيه برؤية ..

ثابت نعمت أيامها في السانسة أو المابعة عشرة من عمرها .. تحمل في جمالها كل ما تستطيع أموال العالم أن تشتريه لرعاية العمال .. وكان أبرز ما يميز شخصيتها برغم صغر سنها ، هو أن طبيعتها المتعالية التي ترتفع بها فوق رؤوس كل الناس .. هي وحدها .. كل الناس تحت ، وتعاملهم معتمدة أن تقيهم دائما تحت .. إنها تبدو ملكة .. وهي لم تكن من العائلة المالكة ، وليست من سلالة محمد .. إنها مصرية خالصة تمتد كل جذورها في داخل أرض مصر .. ولماذا ما هو الملك .. ؟ إنه ليس العرش الذي يجلس عليه أي فرد ليصبح ملكا .. ولكنه ما تملك .. ونعمت كانت ابنة عائلة تملك أكثر من عشرة آلاف .. من أرض مصر .. تضم عشرات القرى ، والبنادر ، وقطار السكة الحديدية يقف على أكثر من محطة داخل أرض نعمت .. إن ما تملكه نعمت .. أوسع مما تملكه إمارة موناكو .. وهي تحكم كل ما تملكه .. تحكم الناس ، وتحكم الناس الذين يعيشون فوق الأرض ، وأبوها يستطيع أن يحكم .. أحكاما على أي فرد وهو جالس في قصره .. يستطيع أن يحكم .. رجالا أو السجن ، أو النفي خارج أرضه .. ولو أنه هو شخصيا قام .. عملياته الثورية داخل أرض البلتاجوني ، وقبض عليه ، لقدم إلى .. والد نعمت ، ليصدر حكمه عليه .. وربما أصدر حكما أقسى من حكم يمكن أن تصدره محكمة رسمية من محاكم القاهرة ، بما لو كانت نعمت جالسة بجانب أبيها وهو يصدر حكمه ، لاضافت .. من القسوة ، ووصلت بإحساسها بأن كل الناس تحت ، إلى حد أن .. تحت الأرض .. في قبر ..

إنه حتى في شبابه - لم يتعود التردد على الحانات .. والآن وبعد أن أصبح شخصية معروفة لها مركزها الخاص ، لا يمكن أن يخطر على باله أن يضع نفسه في حانة ، خصوصا إذا كان في زيارة لبيروت .. إن بيروت مدينة صغيرة ، أشبه بزنزانية سجن عالمي ، لها نوافذ عالية يطل العالم كله منها ومن وراء قضبان .. قضبان نوافذ السجن .. وأي حركة له داخل بيروت سيرها العالم كله ، وأي كلمة يرددتها ستصل إلى أسماع العالم كله .. فلا يمكن أن يجازف بنفسه ويدخل إلى حانة ، وإلا أوقع نفسه في فضيحة ، يمكن أن تتحول بمطلق بيروت ، ومن خلال ألسنة بيروت ، إلى فضيحة سياسية ..

ولكنهم أبلغوه أنها تعمل خادمة أو ساقية في حانة .

هي ..

نعمت البلتاجوني .. لا يمكن .. إن كثيرات من النساء المحترفات اللاتي يضعن أنفسهن في حزمة السواح العرب ، أو يعملن في بيروت ، يدعين لأنفسهن أسماء الأسر المصرية الكبيرة العريقة ، كما يدعين أنهن من طالبات الجامعة ، لمجرد أن يشعر السائح أو الغريب بأنه حصل على امرأة ثمينة فيدفع أكثر ، ولا شك أن واحدة من هاتيك المحترفات قد أدعت لنفسها اسم نعمت البلتاجوني ..

ولكنهم يؤكدون له أنها هي نفسها نعمت البلتاجوني .. وقد رأوها بأعينهم تعمل ساقية في الحانة .. نعمت .. لقد عاشت في خياله منذ أن كان شابا ثوريا يحاول أن يقلب ويهدم كل شيء في مصر .. وكان عندما لا يكون في السجن الذي دخله وخرج منه عشرات المرات بحكم نشاطه



وبرغم ذلك - وبرغم شبابه الثورى - ظل خياله متعلقا بنعمت ، ويقى يتسلل بين أشجار نادى الجزيرة ليراها من بعيد .. ربما كان يحس بها كقطعة فنية ، كأنها لوحة جميلة من اللوحات المرسومة بين آثار الفراغة .. وهو لا يؤمن بنظام الحكم الفرعونى ولا بالمجتمع المصرى الذى كان قائما أيام الفراغة ، ولكنه لا شك يحس بجمال الفراغة والفن الفرعونى .. وهو يدعوا اليوم للقضاء على نظام الحكم القائم وعلى المجتمع الذى تعيشه نعمت ، ولكن هذا لا يتعارض مع تعلق خياله بنعمت .. وربما لو قامت الثورة وقضت فعلا على هذا المجتمع ، فإنه سيطالب بالاحتفاظ بنعمت كقطعة فنية تستحق الرعاية والاهتمام كأثر تاريخى ..

وربما كان هناك سبب آخر لتعلق خياله بنعمت ، وهو تعاليها ، الذى تبدو به كفتاة صعبة لا يمكن الوصول إليها .. وهو الحمال المتعالى المنزوع .. يحب الصعب .. إلى أى شىء سهل لا يمكن أن يجذبه أو يحركه .. ولكن الذى يحركه هو الصعب .. إلى الثائر هو الذى يختار الصعب .. وهو ثائر ، ونعمت فتاة صعبة ..

وتحققت الثورة ..

وأصبحت الثورة هى التى تملك وهى التى تحكم ..

ومنذ الأيام الأولى للثورة فتحت أبواب نادى الجزيرة للشخصيات الثورية المعروفة ، ولكل من عرف أنه ينتمى للثورة ، دون أن يصدر بذلك أى قرار ، دون أى اعتماد من الثوار ، وفوجئ بكثيرين من أعضاء النادى يتقدمون إليه بعد أن كان يتجاهله من يعرفه منهم ، ومن لم يكن يعرفه يتأفف من أن يعرفه .. بل إنه فوجئ بناد آخر كان أكثر تعاليا وأرستقراطية من نادى الجزيرة ، وكان رئيسه أحد أمراء العائلة المالكة ، وهو نادى السيارات ، فوجئ به يرسل إليه بطاقة عضوية شرفية تكريما لجهاده الوطنى ، والبطاقة تحمل توقيع الأمير !!

وبدأ يقل الدعوات إلى نادى الجزيرة ، ويستقبلونه هناك بترحاب ، يسون جهدا متعمدا لينقلوه إلى مستواهم ، ووجد نفسه يجلس بين الأمراء ، والباشوات والبكوات ، وزوجات وبنات الأمراء والباشوات ، سكوات .. وكل منهم ومنهم يعطى له ويطلب منه .. وهو بين العطاء والطلب لا يحاول ولا يريد أن ينتقل إلى هذا المستوى .. أنه أن يكون يوما ، سرا ، ولا ، باشا ، ولا ، بك ، ، وهو يعلم أنه لم يبق إلا أيام وينتهى كل هذا .. كل هذا المجتمع .. ولكنه يدور بعينه بحثا عن نعمت .. وقد يرى من بعيد أحد زملائه فى الجهاد الثورى ، وهو مختل تحت إحدى الأشجار ، امرأة شابة من أميرات عائلة فاروق .. وقد يرى زميلا آخر وهو يصحب أحد باشا من الباشوات ويبحث عن مكان فى أرض الجوف يخفيه بها .. فيضحك فى صدره .. سبحان مغير الأحوال .. أحوال الناس ، وحال المجتمعات .. من كان يتصور أن فتى بن عبد الله أفندى الموظف ، من الأوقاف ، يمكن أن يمد يده ويشد شعر الأميرة خديجة مداعبا ، فصحك الأميرة ، وتعطيه مزيدا من شعرها ليشد أكثر ..

ويعود يدور بعينه بحثا عن نعمت .. وكانت نعمت آخر من ظهر من النادى بعد الثورة .. جاءت متعالية مترفعة كما يرسمها له خياله ، وصحية بعض الصديقات والأصدقاء ، وجلسوا إلى مائدة فى شرفة .. سوا ، المطل على حمام السباحة .. ولاحظ وهو يرقبها من بعيد أنها صديقاتها كلاما ، وأن ضحكها عندما تضحك ، ضحكة خافتة كأنها منه ، وأن نظرات عينها منطلقة لا تركزها على أحد ، كأن لا أحد .. حق منها مجرد نظرة ..

وقامت وحدها من جلستها واتجهت إلى الجناح المخصص للنساء .. سر ملابسهن بالملابس الرياضية ، وانتظر قليلا ثم قام ودار حول المبنى ، أن رآها خارجة من الجناح وهى مرتدية زى ركوب الخيل ، وهى تنارها يقف رجلان لعل أحدهما مدربها والآخر مدرب الخيل .. وسارت

تتقدمها كأنها الملكة ، والاثنتان من رجال الحاشية .. وتتبعها إلى أن بدأت الركوب .. إن الحصان نفسه يقف أمامها مستسلما في أدب كأنه هو الآخر من الحاشية . وتعلم قواعد البروتوكول ..

وتعلق بالسور الذى يحيط بمساحة ركوب الخيل ، وعيناه منطلقتان وراءها متعلقتان بها كأنه يتمتع نفسه بلوحة فنية معلقة فى متحف الثورة ..

ورآها فى النادي مرة ثانية .. وثالثة .. ورابعة .. وهى لا تحاول أبدا أن تستقبل على مائدتها غرباء عنها ، ولا تحاول أن تقترب إلى أفراد الطبقة الجديدة التى دخلت النادي كما كان يفعل باقى أعضاء النادي .. بل إن زميلا له .. زميلا فى الجهاد .. حاول أن يفرض نفسه على مائدتها ، فتقدم وصافح صديقا لها كان يعرفه وكان جالسا معها ، ثم جلس بجانبه ، وبمجرد أن جلس ، قامت واقفة وابتعدت ..

وكان يلتقى فى النادي بأحد أبناء الباشوات الذين يعتمدون التقرب إليه ، فبدأ يسأله عن نعمت ، متظاهرا بعدم الاهتمام ، وبعد أن تكرر سؤاله ، قال له ابن الباشا :

- دعك منها .. إنها لا تطلق ..

لكنه استمر يسأل ويستفسر عنها حتى جازف ابن الباشا وسحبها إلى مائدتها بعد أن تظاهر أنه أخذه ليقدمه لإحدى صديقاتها ، وليس لها .. وجلس معها على مائدة واحدة .. وربما خيل إليه أنها تهتم بالاستماع إلى كل ما يقوله ، ثم لاحظ أنها مالت على ابن الباشا وهمست فى أذنه ، ثم اعتذرت ، وقد اشتدت نزعة التعالى فى نظرتها ، وقامت بعد قليل وابتعدت ..

وسأل صديقه ابن الباشا :

- بماذا همست إليك ..

قال ابن الباشا :

كانت تسألنى عن اسم أسرتك ..

..

وبماذا أجبتها ..

.. ابن الباشا :

قلت أن ليس لعائلتك اسم أعرفه ..

.. سم .. ولم يهتز إحساسه وهو يعرف أنها ابتعدت عنه وهو جالس إلى مسنها لمجرد أنها اكتشفت أنه ليس من أولاد العائلات الكبيرة .. أن يعرفه لا يمكن أن يلومها أحد إذا غضبت وهى ترى نفسها معلقة على جدار معبد ، ويمر بها ، ويحلق فيها ، كل هؤلاء الذين لا ينتسبون إلى الإله ..

وتكررت الجلسات التى جمعته معها على مائدة واحدة ..

.. بما كان مما اكتشفه ، أن نعمت ترى الثورة كأنها مجرد تغيير .. وما دام النظام الملكى لا يزال قائما ، ولا تزال تملك الأرض .. ولا تزال ملكة .. وربما تمنى لو استطاع أن ينقلها إلى حقيقة الثورة ، حتى يعيش الواقع أو على الأقل تستعد له .. وربما كانت أمنيته تصل إلى حد يسمح معه أن ينقلها فعلا ليملقها كتوحة فنية فى متحف الثورة .. ولكنها لم ترحب الفرصة أبدا ليقدمها ، وظلت تعيش فى تعاليها لا تريد أن تعيق .. إلى أن حدث كل شيء ..

.. ستولت الثورة على كل ما تملكه ، وفرضت الحراسة على كل مائدتها ، وحددت إقامتها فى شقة من إحدى الممارات التى كانت تملكها .. وبدأت لأبنائها معاش أو إعانة لا تزيد على سنتين جنينها فى الشهر .. وهى .. نعمت كانت الإعانة التى خصصت لها عشرين جنينها ..

ولم تعد نعمت تظهر في النادى . ولا فى أى مكان آخر ..

وهو نفسه كان قد انقطع عن النادى .. شغلته الأحداث حتى عن خياله الذى تعيش فيه نعمت .. إلى أن مرت شهور ، وبدأ يسأل عنها من جديد .. أن أباهما لم يتحمل الصدمة ومات .. البلقاجونى باشا مات دون أن يحس بموته أحد ، ربما لأن عائلته لم تعد تملك تكاليف نشر إعلان فى صفحة الوفيات بجريدة الأهرام ، وربما لأنه لم يعد له وجود فى تقدير الناس منذ قامت الثورة ، فلم يعد له حق الحياة ولا حق الموت .. وهى .. نعمت .. إنها ليست فى أى مكان .. اختفت هى الأخرى .. ثم عرف أنها سافرت إلى الحارح .. لا يدرى إلى أين .. ولكنها سافرت ولن تعود .. ولم يحاول أن يعرف كيف استطاعت أن تسافر رغم أن السفر إلى الخارج كان محرما على أفراد هذه الطبقة ، واكتفى بأن ابتمس ابتسامه حصرة على ضياع اللوحة الفنية التى كان يتمنى أن يعلقها على جائط متحف الثورة ..

وقد مرت عشر سنوات منذ اختفت نعمت من القاهرة ، وهو الآن فى بيروت يسمع أنها تعمل ساقية فى حانة - أو بارميد - كما يسمون ساقية الحانة ..

وحاول أن يخفف عن نفسه وقع الخبر الذى سمعه .. إن كثيرا من القطع الفنية التى تحكى تاريخ ما قبل الثورة ، قد سرقت وبيعت فى عواصم العالم .. وهو يمر فى شوارع بيروت فىرى خلف نوافذ بعض الحوانيت تحفا يعلم أنها أخذت من قصور العائلة المالكة ، ومن قصور العائلات التى كانت تملك أرض مصر .. قطعا من الأثاث النادر الثمين ، ومن الذهب ، ومن البيلبلو ، ومن الأدوات الذهبية والفضية ، بل وأيضا من المجوهرات .. ولكن هذه القطع تباع هنا بثمن غالى ، وتوضع فى بيوت محترمة ، وكل من يشتريها يتفاخر بأنه اشترى قطعة من تاريخ مصر ، كما يتباهى بأنه اشترى قطعة من تاريخ فرنسا التى كانت تزين قصور

ملوكها قبل الثورة الفرنسية .. أما أن تسرق نعمت وتباع بالثمن الرخيص .. ومع خاتمة فى حانة ، وهى قطعة من تاريخ مصر ، فهذا ما يحز فى مصر .. وما يجعله يسخط على البائع والمشتري ، بل يحس بأنه خدش فى سمعة الوطنى ..

سكّر أنه عندما عرضت مخلفات الملك فاروق لبيعها فى مراد علنى فى القاهرة ، كان من بين المعروضات نظارة بحرية مكبرة ، موضوعة فى طبق من القطيفة .. وكان كل تقديرها بين أفراد اللجنة التى تتولى البيع ، إنها - حرد نظارة معظمة ربما كان فاروق يلبسها فى طفولته .. وتقدم أحد المشترين ، وأخذها بعد أن دفع ثمنها لها عشرة جنيهات استرلينية ، وبعد أن خرج من قاعة المزاد مباشرة عرض على المشتري أن يبيعها بخمسين ألف جنيه استرليني ، ولكنه رفض ، وحملها معه إلى لندن وعرضها هناك حيث باعت بمائة ألف جنيه استرليني .. لا لأنها النظارة التى كان يلبسها فى صغره ، ولكن لأنها نظارة قائد الأسطول البريطانى نيلسون ، التى كان يستعملها أثناء هجومه على أسطول نابليون فى معركة أبى قير البحرية .. بيعت كتحف تاريخية كما تباع تحف قدماء المصريين .. وكان البعض يذمى وقعت فيه اللجنة التى اشترفت على المزاد ، أنه لم يخطر على بال أحد من أفرادها أن يقرأ المخطوط التى كانت مسجلة داخل العلبة التى كانت نظارة ، ربما لأنها كانت مسطورا مكتوبة بالانجليزية .. ومن يدرى من باع نعمت أيضا لا يعلم قيمتها التاريخية .. لم يقرأ المخطوط الذى سجل أنها ابنة البلقاجونى باشا الذى كان يحكم عشرة آلاف فدان من مصر .. وحتى الذى اشترى نعمت أيضا لم يقدّر قيمتها فوضعها فى حانة ..

إن ذلك يتردد فى فكره وهو يقاوم إحساسه الذى يلح عليه بأن يذهب إلى الحانة ليرى نعمت بعد أن أصبحت ساقية .. خاتمة ..

لا يدرى سر إلحاح هذا الإحساس عليه .. هل هو فعلا يريد إنقاذ

قطعة فنية تاريخية كما يقول لنفسه ، أم أنه يريد أن يشبع شهوة الشئمة  
فى الماضى القريب ، بأن يذهب ليجلس فى مكان السيد لتخدمه الفتاة التى  
كانت تفرض نفسها عليه كملكة ..

ولم يستطع أن يستمر فى المقاومة ..

وصع على نفسه ملابس عادية .. مجرد بطلون وقميص سبور ..  
ليخفى صفته الرسمية ، ثم وضع على عينيه نظارات سوداء ثقيلة واسعة ،  
وذهب إلى الحانة ..

إنها حانة عادية ، فى حي رخيص من أحياء بيروت ..

ورآها واقعة خلف الباب ، ومن ورائها حائط مغطى برجاجات  
الخمير ..

إنها هى ..

نعمت ..

رغم كل شيء فهى نعمت .. إن وجهها قد امتصنه صفرة الضباغ ،  
وعينها اللتين عرفهما متعاليين ، قد امتلأتا بنظرات جريئة متحدية كأنها  
فى حالة دائمة للدفاع عن النفس ، وضحكها التى كانت خافتة كأنها همسة  
تنطلق صارخة وقعة ، وقد رفع عودها حتى تبدو كأنها بلا لحم ، مجرد  
هيك من العظم ..

وتقدم نحوها ، وجلس على المقعد الذى يواجهها ويحلفت فيه برهة ..

لقد عرفته ..

رغم ملابسه العادية ، ونظاراته السوداء ، عرفته .. ولوت شفتيها  
كأنها تهم أن تبسق فى وجهه ، ثم ابتعدت بسرعة عن مكائها خلف مائدة  
البار ، واستبدلت مكائها مع زميلتها التى تعمل معها ، ووقفت فى الناحية  
الأخرى من المائدة ..

وجاءت زميلتها تبيع له ابتسامة مرسومة وتسأله عما يريد .. ولم يرد  
عليها .. قام وانتقل إلى حيث تقف نعمت ..

نظرت إليه نعمت فى غيظ وحقد ، ثم تظاهرت بأنها تخدم ربونا  
أمر .. وعادت واستبدلت مكائها مع زميلتها ، التى جاءت إليه تقول وهى  
تسبح صدرها على مائدة البار كأنها تعرض عليه بضاعتها :  
فى خدمتك ..

قال فى صوت خافت :

ألا أستطيع أن أحادث زميلتك ..

نالت وهى تمد يدها وتمسح على يده لتفريه أكثر :

إنها فى خدمة آخرين كما ترى ..

صاحت الحانة برقب كل ما يجرى ، ثم قام واتجه إليه ، وصافحه  
فى حرارة ثم صاح فى مرج مقفل :

نعمت .. قدمى كأساً للأستاذ .. لقد شرفنا ..

لمح صاحب الحانة وهو ينظر إلى نعمت من بعيد نظرة أمرة قاسية  
كأنه يهددها ، وجاءت نعمت مستسلمة وقامت له الكأس ، وهى تكاد تلقى  
بها فى وجهه ، وقالت وهى تدارى ثورتها عن صاحب الحانة :  
- طبعا ليست هذه زيارة صدقة ..

قال فى هدوء :

- لا .. جئت بعد أن عرفت أنك هنا ..

قالت وهى تضغط على أسنانها حتى لا تقذفه بصراخها :

- جئت شامتا ..

قال :

- ليس هنا ما يثير الشماعة ، ولكن ..

وقاطعته قاتلة :

- أعرف ما ستقول .. مستصحبني بأن أخرج من هنا .. كل الزبائن المصريين ينسحبون .. وكلهم يمدونني بحياة أخرى .. وكلهم سكارى يقصون ليلة خمر ..

قال :

- هل أستطيع أن أجلس معك إلى إحدى موائد الحانة بدلا من هذه الوقفة ..

قالت ساخرة :

- إن هذه الوقفة تكلفك ثمن كؤوس الخمر التي تطلبها ، أما لو جلست معك إلى مائدة فهذا يكلفك ثمن زجاجة كاملة ..

قال :

- مستعد ..

قالت :

- أعرف أنك مستعد ، لأنك ستدفع من المال الذي سرقتهم ما ..

قال :

- لننتقل إلى مائدة أولا ، ثم نتناقش ..

ونظرت إلى صاحب الحانة كأنها تتفاهم معه بعينها ، ثم نظرت إلى زميلتها ، كأنها تلتفها ما تم عليه الالتحاق ، ثم تحركت وخرجت من وراء البار ، واتجهت إلى مائدة وجلست إليها .. وجلس أمامها .. وخياله يجري به إلى أيام نادى الجزيرة عندما كان الجلوس إلى مائدتها يعتبر مجرد أمنية .. عندما كانت متعالية .. متعفة .. تجلس فوق ، وكل الناس تحت .. إن هذه الذكريات تمزق خياله كأنها تمزق قلبه ..

بمجرد أن جلست طلعت زجاجة شمبانيا ، وهي تقول ضاحكة في

منه :

هذه ثمانون لييرة ..

، ما كانت تفرغ رشعة من الزجاج ، حتى طلعت زجاجة ثانية وثالثة ، وهى مستسلم فى هدوء ، ويتحدث .. يتحدث كثيرا .. وهى تستمع .. بخاصة أحيانا بكلمة ساخرة ، ثم تعود وتستمع دون أن يبدو عليها أنها .. إن عملها فى هذه الحانة هو أن تستمع لا أن تقنع .. وهو يذكرها بمح عائلتها ، ويحاول أن يقنعها بأنها تستطيع أن تعود إلى مصر وتعيش هنا محترمة ، سعيدة ، حتى ولو لم تعد ملكة .. ثم قال فى حدة بعد أن يمر من أن يثير اهتمامها بأى كلمة يقولها :

اسمعى .. حتى إذا كنت قد احترفت بيع نفسك ، فأبك فى مصر مستسلمين أنتى بيعى نفسك بثمن أعلى بكثير .. إنك فى مصر معروفة بأنك ابنة ثاشا حتى لو كان باشا سابقا .. أما هنا فأنت فتاة ليس لها أصل ، لا يمكن أن يتعدى ثمن أى بنت من بنات الشوارع ..

الت ساخرة :

تريد أن تخدمنى .. شكرا لك ..

قال ساخطا :

لا أريد أن أخدمك ، أريد أن أدارى فضيحة .. إن الفضائح الداخلية من الفضائح المكشوفة .. وإذا بليتيم هاستتروا ..

ونظرت إليه كأنها حائرة فيه ، ثم قالت فى هدوء :

إن كل ما قلته سبق أن سمعته من عشرات غيرك .. أتريد أن تعرف من أعود إلى مصر .. نفس السبب الذى تريبنى أن أعود من أجله .. لسة البلتاجوتى باشا .. وهذا ما أريد أن أنمى .. أريد أن أنمى ماذا

كنت ، حتى أستطيع أن أعيش فيما أنا فيه .. لا أريد أن أعود شحانة في نفس البلد الذي كنت فيه ملكة .. إنى لا أحس هنا بأن هناك من يصعنى ، ولكنى أحس بأنى أبيع وأشتري ، حتى لو كنت أبيع نفسى ، ولكنى لو عدت إلى مصر فكل من أراه سيكون صفعه لى بمجرد رؤيته .. الرجال الذين كانوا يحنون رؤوسهم لى ، سأحنى أنا رأسى لهم .. والنساء اللاتي كن يسعين فى ركابى سأسعى أنا إلى ركابهن .. سيكون أغلى ما أطلبه من الناس هو الشفقة والثناء على حالى ، لا الاحترام .. لا احترام الماضى ولا احترام ما أنا فيه .. وابت .. إن جلستى معك تمذبنى ، حتى لو كلمتك آلاف الليرات ، لأنك تذكرنى بما كان لى وبما كنت عليه .. وتكرسى بأنى أصبحت أجيرة مضطرة إلى الجلوس معك .. أما الفريب فلا يؤثر فى كل هذا العذاب ..

قال وكأنه يتحدث بلغة لا تفهمها :

- إن الثورات مهما تعدت القضاء على الماضى ، لا تقضى على الإنسانية .. وأنت قبل الثورة وبعد الثورة إنسانة .. والثورة مسئولة عنك كإنسانة .. عودى إلى بلدك .. دارى فضيحتك .. قالت :

- إنها ليست فضيحتى .. إنها فضيحة ثورتكم .. وأنت تريد أن تدارى فضيحتك لا فضيحتى .. دعنى أتمتع بأن أفضحكم حتى لو كنت أنا الضحية ..

ونظر إليها طويلا كأنه اكتشف سرها ، ثم قال هى لهجة عالم من العلماء توصل إلى سر الكون :

- فهمت الآن لماذا اخترت هذه الحياة .. لمجرد أن تحصى بأنك ضحية .. شهيدة .. وهبت نفسك فداء لعائلتك .. وللوطن .. وللقدر .. إن هناك نوعا من الناس لا يطبقون الحياة إلا إذا كان لهم ضحايا أو كانوا هم أنفسهم ضحايا ..

ت :

لا أفهمك .. ولكن تكلم .. إن من حقه أن تتكلم ما دمت تدفع ثمن راجحات الشعباننا ..

ت :

تعبت من الكلام ، وتعبت من دفع الثمن .. تعالى أعود بك إلى بيتك قالت ضاحكة فى سخرية :

هذا ما كنت أنتظره .. أن تطلب منى أن أذهب معك .. طبعاً لأنى وطنية تريد أن تحلها وتنفذها ، لا لى شيء آخر ..

هذا صحيح ..

ت فى شماعة مرة :

إنك تضحكى .. تعبيرنى من الفياء والسذاجة إلى هذا الحد .. إنى أعرف ما تريد .. مجرد شيء آخر لم تأخذه منى بعد كما من قبل كل ما أملكه .. أنت وثورتك .. وللأسف أنى لا أستطيع أن أكون لصاحب الحانة ، وثورتك لا تستطيع أن تأخذنى من صاحب .. إنه أقوى من الثورة ..

نصص واقفا ، ودفع حساب الحانة دون مراجعة ، وانصرف

قد أخطأ ..

كان يجب أن يقرر أنه لا أمل .. كان يجب أن يعدل عن اعتبار نفسه الصليب الأحمر أو الهلال الأحمر لإنقاذ جرحى الثورة .. إن جراح الثورات أعمق وأقسى من جراح الحروب .. إنها جراح تنزف بالحد

والغبط وشهوة الانتقام .. ولا علاج لها .. لن يستطيع إرضاء نعمت إلا إذا وقف أمامها وانتحر ، حتى تحس أنها أحنّت روحه بطير ما أخذته الثوراة منها ..

وقرر أن يهمل موضوع نعمت ، وينسى مسئوليات الهلال الأحمر والصليب الأحمر ..

ولكن ..

بعد يومين فوجيء بها تحادثه بالليفون .. عرفت مكانه وتريد أن تراه .. واعتذرت أن يذهب إليها في الحانة ، وقبلت أن تأتي إليه حيث يقيم .. وازداد انقباض صدره وهو يراها في النهار .. إن وجهها أكثر اصفرارا عما رآه بالليل ، وعينيها تبدوان كأنهما كأسان من كؤوس الحانة تحيط بهما الشروخ ، وعظامها أكثر بروزا ..

وبسرعة وصراحة قالت إنها جامنة لأنها في حاجة إلى نقود ، وما دلم يعتبرها قضية وطنية فلا بد أن يدفع لها ..

وقال لها إنه لن يدفع لها إذا اعتبرته أحد رباتها ، أو زبائن الحانة ، لأنه لا يريد منها شيئا ، وتستطيع أن تجد ربونا آخر ، ولكنه يدفع لها لو اطمأن إلى تحقيق أهداف القصة التي تمثلها ، والأهداف هي أن تترك الحانة وتعود إلى مصر ، على الأقل لتدخل مستشفى وتعالج هناك ، وهو يراها كأنها تموت ..

قالت في ضمف :

لا أستطيع أن أترك الحانة ، ولا أن أترك بيروت .. إنه يقتلني ..

قال في دهشة :

من ؟

قالت ودموعها تسيل من عينيها المشروختين :

- إلياس ..

وبدا من خلال كلماتها المتقطعة يجمع قصتها كلها ..

لقد تركت مصر بعد أن صودرت أموال عائلتها ومات أبوها ، طاعت أن تسافر إلى إيطاليا ، لأن ، فاروق ، كان قد سافر إلى هناك ، رت لها مذلجتها أن كل الطبقة الأرستقراطية يجب أن تلحق به .. ولم تكن تعرف « فاروق » ولا أحدا من عائلته ، ولكنه غباؤها الد .. معها إلى هذا التصور .. كأنها ستجد هناك الأرض التي فقدتها والخدم .. كانوا يقومون على حنمتها ، والحصان الذي كانت تركبه .. ولم يكن .. مال ، فقط بضع قطع من الماس كانت قد أخذتها واستطاعت أن تهرب ..

وجدت نفسها نائمة في روما .. وكلما سمعت عن مصرى .. عراطى يقيم هناك ، تحاول الاتصال به ، فيهرب منها ، أو يلتقى بها ليله ثم يهرب .. والمال الذي جمعته من بيع قطع الماس يذوب .. طارت أن تنتقل من الفندق الأرستقراطي إلى فندق أقل أرستقراطية ، .. فندق أقل .. إلى أن ألقت بكارلو .. إنه إيطالي كان يعمل في مصر في سمة العائلة المالكة .. وهو لا يزال في إيطاليا يقوم بخدمة نروات .. ق .. وهو يعرفها .. ويعرف ما كانت عليه عائلتها .. وأخذها كلها .. سلمت له كلها استسلام الخوف من الصياح .. وبدأ إحساسها بأنها .. يسلم إلى نفسها .. وكان إحساسا يريحها ويجعلها تستسلم أكثر .. لكا لو .. وكارلو بدأ يتاجر بها .. وقد حاولت أن تقاوم .. حاولت كثيرا .. .. كان عليها أن تحتار بين الصياح في روما أو الاستسلام لكارلو .. واستسلمت .. وكان زبائن كارلو معظمهم من السواح العرب .. وكان .. ط عليها أن تبدو متعالية في منتهى التعالي ، أرستقراطية في منتهى .. أرستقراطية .. كان يشترط عليها أن تبدو بكل عظمة عائلتها ويقدمها باسم .. نالها .. وهو يساوم عليها .. ويقبض الثمن نيابة عنها ..

وآثارت .. لم تعد تحتل .. ولم يكن ما يثيرها هو أن كارلو يدفعها بجسدها إلى الرجال .. لم يعد هذا هو ما يثيرها ، فقد تعودته .. ولكن ما يثيرها أن تعطى نفسها باسم عائلتها .. الرجال لا يأخذونها ولا يتمتعون بها ، ولكنهم يأخذون ماضيها ، ويتمتعون باسم عائلتها ، ويدفعون الثمن الغالى كأنهم يشترون تحفة أثرية ..

إلى أن التقت صديقة رجل إنجليزي في مقهى على أحد أرصفة روما .. إنه طبيب أسنان .. وهو لا يعرف شيئا عن ماضيها ولا عن عائلتها ، ولا يبدو أنه يهمه أن يعرف .. ولكنه يرتبط بها بمرعة ، ويعرض عليها أن تأتي معه إلى لندن وتعمل في عيادته كممرضة .. إنها تستطيع أن تبدأ معه حياة كاملة جديدة .. أن تسمى الماضى وتمش المستقبل ..

وهربت من كارلو وسافرت إلى طبيب الأسنان في لندن ..

وبدأت تعمل معه ممرضة في النهار ، وجسدا تلقية بجانبه بالليل .. ولكن .. إنها لم تفلح كممرضة ، والرجل بعد شهر ضاق بجسدها .. وفي أدب إنجليزي بارد طردها ، ودفع لها ما يكفيها إلى أن تجد زبونا آخر .. ولكنها لا تريد أن تبحث عن زبون .. عن رجل .. تريد أن تحتل بشخصيتها كاملة مستقلة ، حتى لا تعاني ما عانته مع كارلو ، أو مع الطبيب الإنجليزي .. وتريد أن تتحرر من إحساسها بأنها ابنة البلتاجوني باشا ، وتعيش كفتاة عادية بطرق أبواب الرق النظيف .. ولكنها في الوقت نفسه لا تستطيع أن تتخلص من إحساسها بأنها ضحية .. شهيدة .. إنها عقدة نفسية لا تعيش إلا إذا استجابت لها .. وحاولت أن تعمل بائعة في المحال التجارية .. وحاولت أن تعمل في بعض المكاتب .. وكانت تتعبد أن تبعد عن المصريين الذين تردح بهم لندن ، حتى لا يثيروا فيها إحساسها بأصلها وباسم عائلتها .. وانتهت إلى العمل في الحانات .. وكانت ترتاح وهي تعمل

في .. لأنها تشبع عقبتها النفسية بأنها ضحية .. شهيدة .. إنها شهيدة ، هو خف تملأ كؤوس الرجال .. وهي شهيدة وهي تعطى نفسها لرجل ممن يبيع خمره في جوفها .. شهيدة لا تملك إلا الاستسلام .. وترتاح لأنها تجد ما يبرر استسلامها ..

ي أن نخل حياتها إلياس .. التقطها من إحدى الحانات التي كانت تعمل بها في لندن .. ولا تدري ما الذي ربطها به .. ربما لأنه كان قاسيا ، شجاعا ، جشعا ، سافلا ، قذرا .. لقد ضربها في أول ليلة قضتها معه لمحاولة أن تعامله كامرأة عزيزة منزلة من أصل عريق ، وتركها في الصباح بعد أن استولى على كل ما كان معها من نقود .. ثم فرض نفسه على .. لياليها .. واستسلمت له .. لأنه أعطاهما المزيد مما يشعرها بأنها ضحية .. شهيدة .. فترتاح عقبتها النفسية .. ترتاح وهو يضربها ، وترتاح وهو يسولي على كل ما تحصل عليه ثمنا لجسدها .. إلى أن أخذها معه إلى .. وبدأ يبيعها هناك للحانات ، وينتظرها على باب الحانة كل ليلة .. على ما تخرج به من نقود ، ثم يصبحها ليبيع جسدها لزيائنه وينتظر أيضا ليستولى على ما تخرج به من أجر ..

، قالت وهي تروى له قصتها :

بعد نصبت مصر .. نصبت أننى ابنة البلتاجوني .. نصبت كل شيء ..

قال وهو يحيطها بنظرة إشفاق :

لا .. لو كنت قد نصبت لما وصلت إلى هذا الحال .. لاستطعت أن أكون عادية مرتاحة هادئة كملابيين الغنيات .. ولأنك لم تنسى أبدا نصبت المعنى وراء المصائب ، كما يضمن التعميس الخمر حتى ينسى ..

لت في استجداء :



- أعطى أى شيء .. ألف ليرة فقط حتى أذهب بها إلى طبيب ، وأعدك أنى سأعود إلى القاهرة .. وهم أن يصع به فى جيبه لمعطيتها ، ولكنه تردد برهة ، ثم عدل عن إعطائها قائلا :

- إن أى مبلغ أعطيه لك سيمتولى عليه إلياس .. إنى متأكد .. وكل ما أستطيع أن أقدمه لك هو تذكرة طائرة إلى القاهرة ، وهناك سنولى علاجك ..

ونارت وأحدث نسبه بألفاظ قبيحة تجمع فيها كل اللغات واللهجات .. نسبه باللهجة المصرية .. واللبادية ، وباللغة العربية والإيطالية والإنجليزية والفرنسية .. أنت فلاح .. لا تساوى فترة حداثى .. إنى أطالبك بما أخذتموه منى .. لصوص قتلة ..

وهو ساكت .. إلى أن هدأت .. ووقعت على الأرض بعظامها النحيلة وأحدث نكس .. ثم قامت وهى عييبها بطرة عبيقة كأنها قررت شيئا جديدا وقالت :

- أعطني تذكرة الطائرة ..

قال :

- ادھنى إلى المطار وستحدين هناك من يصحبك إلى الطائرة .. واتفقا .. وأعد لها كل شيء .. وكلف أحد معاونيه بأن يصحبها إلى القاهرة وأدخلت فى مستشفى وبدأ علاجها الذى استمر شهورا .. وبدأ التمتع بعود ويعطى عظامها ، وبدأت عيناها تستردان نضارتها وتعود صحكتها الصارحة إلى ابتسامة هادئة ..

وهو لا يكف عن رعايتها بعد أن أقنع نفسه أنه مندوب الهلال الأحمر لإنقاذ جرحى الثورة .. وبعد أن غادرت المستشفى اطعأ إلى أنها نعيم فى الشقة التى كانت الحراسة قد تركتها لأبنها ، واستطاع أن يرفع المعونة التى

مطبخها الدولة إلى خمسين جنيها ، كما اطمأن إلى أنها تعيش مع سيده من سيدات العائلة ..

ولكنها لا تستطيع أن تهدأ ..

كل شيء فى مصر يذكرها بأنها ابنة البلقاجونى باشا ، وأنها تملك صر .. فمدان ، وأن لها قصورا ، وخيولا ، وسيارات وحشا وخدما .. هذا .. أين أملاكى أيها اللصوص .. والحد يطفى فى عروقها ، والحد يطفى فى عروقها .. وتحاول أن تستسلم .. وتذهب إلى نادى الجزيرة ، فلا يسبها أحد بها ، ولا يحنى لها أحد رأسه .. إنها مجرد واحدة من نساء اللاتى أصبحن يملأن النادى ، وليس بينهن واحدة لها عائلة .. كلهن نساء عانيات ، وهى أيضا أصبحت امرأة عادية ..

إنها لا تستطيع ..

لا تستطيع أن تكون امرأة عادية ..

.. تعيش كابنة البلقاجونى باشا ، وإما أن تعيش كضحية .. هدهد .. وهنا فى مصر لا يحس بها أحد كابنة باشا ولا ينظر إليها أحد .. حنة أو شهيدة .. إن كل ما تعيش به هنا هو الحد والفيظ ، وكل .. هو أنها ماتت .. ماتت كابنة البلقاجونى ، وماتت فلم تعد تنير الإهماس بأنها ضحية أو شهيدة ..

.. حفت ..

.. ما بحث عنها ، اكتشف أنها عادت إلى بيروت ، وعادت هناك .. ساقية فى حانة ، لتعيش ، إحساسها بأنها ضحية ..

اعترف بفشله فى علاج جرحى الثورة ..

ها جروح ليس لها علاج ..

## كلمة

لا شك أن هناك تباعدا وتعارضاً كبيراً بين المجتمعات العربية بعضها وبعض . فمجتمع السعودية - مثلاً يختلف عن مجتمع العراق ، ومجتمع العراق يختلف عن مجتمع الجزائر ، ومجتمع الجزائر يختلف عن مجتمع سوريا .. و .. بل قد يقوم التباعد والتعارض بين مجتمعات عربية ينتمى أحدها بالآخر بحدوده الجغرافية .. فالمجتمع في الأردن يختلف عن المجتمع في لبنان ، والمجتمع في الكويت يختلف عن المجتمع في البحرين أو في أبو ظبي و .. و ..

وربما كان السبب في هذا التباعد والتعارض هو أن الشعوب العربية لا تزال تعيش في أحاسيس الروح القبلية القديمة ، ولم تستطع وحدة الدين بين الأغلبية ، والتي تحققت منذ مئات السنين ، أن تجمعهم في وحدة اجتماعية - وحدة التقاليد ، ووحدة أسلوب الحياة ، ووحدة المظهر . كما لم تستطع تلك وحدة اللغة حتى مع اختلاف اللهجات ولا الوحدة الجغرافية التي تربط العرب كلهم داخل إطار واحد ..

وربما كان السبب هو اختلاف شخصية الاستعمار في تاريخ كل بلد من الأخر . والمجتمع الاستعماري يفرض تأثيراً كبيراً على المجتمع الذي يستعمره . فالمجتمعات العربية التي وقعت تحت الاستعمار الإنجليزي . تجدها متأثرة في تقاليدها وفي أسلوب حياتها بالمجتمع البريطاني كمصر والسودان والعراق و .. والتي وقعت تحت الاستعمار الفرنسي تجدها متأثرة بالمجتمع الفرنسي .. كالمغرب ، وتونس و .. والتي وقعت تحت الاستعمار الإيطالي تعيش حتى اليوم متأثرة بالمجتمع الإيطالي كليبيا . بل إن هناك مجتمعات عربية ، أو قطاعات داخل هذه المجتمعات لا تزال متأثرة بعوامل المجتمع التركي . رغم عشرات السنين التي مرت على انتشار الإمبراطورية العثمانية . وهناك دول عربية عاشت منعزلة عن المجتمع الاستعماري . كانت خاضعة لسيطرة استعمارية ، ولكن الاستعمار لم يلمس لنفسه مجتمع في داخلها يتأثر به شعبها ، أو لم يكن في داخلها جيش اجنبي أو إدارة اجنبية وحية اجنبية تتأثر بها . هذه الدول لا تزال أكثر تأثراً بالمجتمعات القبلية التي وجدت نفسها فيها .

وربما كان السبب في هذا التباعد والتعارض بين المجتمعات العربية ، هو الاختلاف في سبب التطور . التطور يتحقق بالافتتاح الخارجي . قصد الافتتاح المطلق . نحو الحضارات الأكثر تقدماً . وهذا الافتتاح له عدة عوامل ، بينها عوامل جغرافية ، وعوامل تاريخية . وعوامل اقتصادية تقوم على مدى حاجة كل شعب إلى الافتتاح نحو الخارج . فالشعب الذي يعيش معتمداً على نخله من التجارة والختمات العامة كلبنان - غير الشعب الذي يعتمد

منه من البترول ، وغير الشعب الذي يعتمد على الزراعة ، وغير الشعب الذي يعتمد على السياحة كتونس و .. و ..

هذا مرتبط بالشخصية الذاتية لكل شعب ، والتي تبقى دائماً قائمة حتى بعد التقلب على كل عوامل التباعد والتعارض ..

بحث داخل كثير من المجتمعات العربية هو نوع من التصارع بين ما يريده الفرد . ما يفتق به وبين ما يفرضه عليه المجتمع الذي يعيش فيه . وهذا التصارع يودي بالإنسان نوع من التحايل والتهرب من تقاليد المجتمع ، كأنه تحايل وتهرب من القانون .. فتفيد المفروضة على المرأة مثلاً .

هناك مجتمعات عربية لا تزال تحرم الاختلاط بين الجنسين ، فلا يستطيع الزوج مثلاً . يصحب زوجته إلى زيارة عائلته صديق ، ولا يستطيع أن يظهر بها أمام الناس . ومنه عام . أو يرافقتها إذا كان من هواة الرقص . هذا الزوج وهذه الزوجة لا يخطئ ، ضيق ، وضيق ، إلى أن يسافرا إلى بلد آخر . حتى لو كان بلداً عربياً . الزوج يقدم زوجته إلى أصدقائه سواء كانوا من بلده ، أو من البلد الآخر . والوالد والملاهي ويرافقهما ويحاش كل حياة المجتمع الذي سافرا إليه . إلى أن يبلغا . وهناك يعودان إلى كل ما يفرضه المجتمع المحلي عليهما . لا يصبح من نفس بلده والذين كانوا في الخارج معه الحق في أن يروا زوجته . ولا هو معهم . ولا يصبح من حقه أن يخرج معها في الشوارع كما كان يخرج معها . في عدة . أو يرافقها كما كان يرافقها في فندق سميрамيس . وقد جربت أنا نفس نفس الاحتشام مع صديق عربي أجله واحترمه ، وجاء إلى القاهرة هو وزوجته . ثم سافرت إليه في بلده ومعى زوجته .. وهناك كانت الزوجات تقصيهن في المحال . فجمعون مع بعيدا عن الزوجات . ولا أمسيات غالية مختلطة . لم التقي هناك . ولا التقي بزوجتي .. لماذا ؟ . مجرد التعارض بين المجتمعين ..

ربما يصح سنوات فقط لا تتجاوز العشرين . كان أحد المجتمعات العربية قد وصل من البطء إلى حد أن أراح للطلم للفتاة ، ولكنه فرض على الفتاة ألا تذهب إلى المدرسة (لا وهي المفارقة في العبادة التي تغطيها من راسها حتى قدميها . ولا تترك لها إلا ثقبين فوق عينيها . كما من خلالها . وقد وصل التطور نحو تنظيم الفتاة في هذا المجتمع إلى درجة العائلات أصبحت ترسل بناتها ليتعلمن في البلاد العربية الأخرى التي توفر درجة تعليم . أو التي تقوم فيها جامعات . وقد عرفت فتاة من هذا المجتمع كانت تتلقى

العلم في الجامعة الأمريكية ببيروت .. وكانت تعيش كل حياة المجتمع اللبناني . او على الاصح المجتمع الدولي داخل لبنان .. لم تكن تلتف بالصعابة .. كانت حرة . تحمل مسؤوليه حريته بجدية تفرض احترامها على الجميع . وكانت عائدة إلى بلدها . ومصادفة كنت استغل معي نفس الطائرة وأنا في طريقى إلى عمل في نفس البلد . وما كانت الطائرة تهم بالتهبوط . حتى وجدتها قد قامت وشدت عباءة من حقبة في يدها . واسقطتها فوق رأسها حتى فهمتها .. وقالت لها وأنا أكاد أصرخ في دهشة :

- ما هذا ..

فألت دون أن ارى ابتسامتها المسكونة التي لا شك قد علت شفيتها :

تقاليدي بلدنا

قلت :

- ولكن بلدكم يعلم انك كنت في بيروت بلا عباءة

فألت وصوتها يتعثر في تهيدة المرأة .

- حتى لو كناوا يعلمون .

قلت :

- إنك فتاة مثقلة تستطعين ان تعطين ثورة اجتماعية لتحرير بنات بلدك . بان تترضى من الطائرة مكشوفة الوجه . كما فعلت هدى شعراوي عندما عادت من أوروبا وبرت من البخرة مكشوفة الوجه . واعلنتها ثورة لتحرير المرأة المصرية .

فألت في استسلام :

- لا أستطيع أن أقول على ابي .. إنه في انتظاري على باب الطائرة .

وبزلت ملفوفة بالعباءة . وولدها ورجال العائلة يستقبلونها . ولم تجرو حتى على تقديمي إليهم . ولم أجرو لنا الاخر حتى على مصافحتها قبل ان تتعد عني ..

كان هذا منذ عشرين عاما . وحدث بعد هذا ان هذا المجتمع حرر بناته من العباءة . ولكن أغلبية العائلات ما زالت تفرضها على بناتها . كما ان أغلبية البيات اللاتي تحررن من العباءة منازل وسعين إلى إتمام تعليمهن خارج بلدن . لانهن بعض حرية أكبر في مجتمعات عربية أخرى .. حرية أكبر من مجرد رفع الحجاب .. والحرية لا تعنى الخطيئة . ولكن الحرية هي الإحساس باكمال الشخصية

ثم موضوع آخر ..

حصر :

مجتمعات عربية تحرم الخمر . ومجتمعات عربية أخرى لا تحرمها .. ولا يمكن ان يفرق بين المجتمعين هو ان احدهما أكثر إسلاما وتدينا عن الآخر . ولكن الفارق هو ان كل مجتمع فضجته يرى ان يلقى مسؤولية تحريم الخمر على الفرد نفسه . ومجتمع يرى أن تتحمل الدولة نفسها مسؤولية تحريم الخمر على الافراد ..

من هناك مجتمع في العالم يدعو إلى تناول الخمر او الإفراط في تناوله . ولكن الفارق واضح في مسؤولية الفرد عن نفسه ومسؤولية الدولة عن الفرد . وقد مرت سنوات حرمت فيها حكومة الولايات المتحدة . وهي ليست حكومة إسلامية . صدعة الخمر . وبيها .

و

من هذا التحريم عرض المجتمع الأمريكي لجرالم رهيبة متتالية نتيجة عمليات النهب . دون ان تختلي الخمر . بل أصبحت أكثر إساءة للفرد . لان الدولة لم يعد لها رقابة على سلعها . فأصبحت كلها حمورا مشوشة فائقة . كما ان الشهوة الطبيعية في ممارسة الجنس لم تحرم . أصبحت تجذب عددا أكبر من زبائن الخمر . واعترفت الدولة الأمريكية بفشلها في مقاومة الخمر . كما فشلت الدولة المصرية حتى اليوم في تحريم الخمر . رغم مرور أكثر من خمسين عاما على تحريمه ..

دعت أمريكا قرار تحريم الخمر . واعتبرتها مسؤولية كل فرد عن نفسه مع إصدار القانون . واللوائح التي تحدد هذه المسؤولية وتحميها . كتحديد ساعات تقديم الخمر في المحال العامة . وفرض عقوبة على كل من يقود سيارة بعد ان يحتسى الخمر . حتى ولو لم يتسبب في حادث . أو يرتكب مخالفة مرور .. و .. و ..

حدث في المجتمعات العربية التي تحرم الخمر هو ان التحريم أصبح ملصقا على الطبقة الوسطى والشرعية أي ان الدولة تفرض التحريم وتقاوم التهريب فعلا . والشرع يحرص على الا يبدو مخالفا للتحريم . ولكن الواقع شيء آخر . ان عمليات التهريب لا تتوقف رغم كل ما تبذره الدولة . بل إن التهريب وصل إلى بعض المستويات التي في بعض هذه المجتمعات . وبسبب الإيمان على الخمر لا تزال توازي إن لم تزد في المجتمعات العربية التي لا تحرم الخمر . كما ظهرت أنواع من الخمور التي عداها داخل البيت نفسه . وفي احد المجتمعات العربية كان الناس لا يعرفون الخمر إلا بالزبيب . أي العنب المجفف . ولا يشربونه حتى لاستعماله في إعداد الحلوى . في هذا المجتمع قانون بتحريم الخمر . فأذا بالزبيب يصبح فجأة فاكهة شعبية يزداد عيبها . لأنه أصبح يستعمل في إعداد الخمر البيتى . بإضافة عجيب الخمر إليه . علب ففاكهة للمحفوظة كالاناناس .. ووصل التحاليل للوصول إلى الخمر إلى ان

الخمور أصبحت تباع في زجاجات الكولونيا . بل وصلت شهوة الخمر ببعض الأفراد إلى حد أنهم أصبحوا يشترى زجاجات الكولونيا الحقيقية لا للمتطير بها . ولكن ليسريوها لانها تحوي طعم وتأثير الخمر و السبرتو ، الذي يستعمل في تنظيف الجروح وعلاجها . أصبح الناس يشربونه لأنه مسكر . حتى إن مجتمعا عربيا أصدر أخيرا قرارا بإضافة مدة سامة إلى كل الممنود من ، السبرتو . وأعلن هذا القرار على الناس حتى لا يشربونه . والاسهل من كل ذلك ، هو أن يركب الفرد في مجتمع التحريم سيارته ويقودها ، وبعد ساعة يصبح في مجتمع عربي آخر يبيع الخمر ، فيشرب حتى يرى النجوم سكارى . ثم يعود في الصباح إلى مجتمعه . ومعروف عن أحد المجتمعات العربية أن القادرين فيه تعودوا أن يقصوا عجلة نهاية الأسبوع في مجتمع عربي آخر ملاصق لمجرد أن المجتمع الآخر يبيع الخمر

وليس معنى ذلك أني ادعو أو أؤيد إباحة الخمر . بالعكس إن تحريم الخمر . حتى وإن اقتصر على المظهر الرسمي والشعبي ، فهو يكلف الفرد كثيرا عندما يحاول أن يتجدها ويصل إلى الخمر . وهذا وحده فيه إشعار للفرد بمسؤوليته عن نفسه ، تحطه يتردد كثيرا وطويلا قبل أن يقدم على تحدي القانون . والاستسلام لشهوة الخمر . تماما كتحريم الحشيش عندنا في مصر . فالحشيش أيضا ليس محرما في كل المجتمعات العربية . بل إن بعض هذه المجتمعات تبني زراعته ، فتصنعه إلى مصر ..

وربما كان مما يؤثر في التباين والتناقض بين المجتمعات العربية . هو اختلاف عدد السكان في كل مجتمع . فهناك مجتمع عربي يكاد يختلق بتزايد عدد مكانه . ومجتمع آخر يشكو من قلة عدد مكانه . نون أن تقوم أي محاولة لتوزيع العرب بين كل المجتمعات العربية حتى نتغلب على ضيق المجتمع المضوق . ونحل مشكلة المجتمع الذي يشكو النقص وكانت النتيجة أنه أصبح هناك مجتمعان اثنان فقط يدعوان إلى تحديد النسل هما مصر وتونس ، والمجتمعات العربية الأخرى تدعو إلى زيادة النسل ..

وهذه الظاهرة تنطبق أيضا على المجتمع الذي يقوم على الطائفية كمجتمع لبنان فكل طائفة تحاول زيادة عدد أفرادها بالتشجيع على زيادة النسل . حتى تتفوق في تعدادها على الطائفة الأخرى .

ومعنى هذا أن الفتاة العربية إذا تزوجت في مصر فلأنها مضطرة - حتى تتأهل احترام المجتمع - ألا تتجب أكثر من اثنين . وبعد ذلك تعيش على حبوب منع الحمل أو عمليات الإجهاض . ونفس الفتاة إذا تزوجت في الأردن فإن المجتمع هناك يفرح بها إذا أنجبت أربعة أو خمسة من الأطفال ، وإذا تزوجت في ليبيا أو في إحدى دول الخليج فإن المجتمع يصبرها أما مثالية إذا أنجبت عشرة أو عشرين . وهذا التناقض يترتب عليه تناقض في كل متطلبات

الحياة

ن ب .

الحب بين الرجل والمرأة .

١٥٨ - تنظيف الطاهر الذي يبدأ بقاء شخصيتين يتكاملان إلى أن يصل بهما الحب إلى

١٥٩ - حب تختلف المجتمعات العربية أيضا في تفسيره ، إلى حد أن بعض هذه المجتمعات يصرف به أسلما حتى لو كان مجرد حب قام على تبادل نظرات من بعيد .. علو ..

١٦٠ - رجوع إلى الاختلاف نسبة مفهوم شخصية المرأة في كل مجتمع . فإذا كانت بعض مجتمعات وصلت إلى الاعتراف بالمرأة كشخصية إنسانية كاملة تحمل مسؤولية نفسها . بعد - رجل مسؤوليته عن نفسه . فهناك مجتمعات عربية أخرى لا تزال وحتى عمر المرأة متعة يملكها الرجل . بل قد يصل المفهوم إلى اعتبارها عورة لا يصح كشف عنها ويجب التستر عليها ..

١٦١ - حدث في المجتمعات التي تحرم الخمر من محاولات للتهرب والتعايل حتى يصل الفرد . محرم . كذلك يحدث في المجتمعات المختلفة التي تفصل بين الرجل والمرأة من حيز . لينتقي الرجل بالمرأة . ووسائل التحايل تختلف باختلاف نسبة الاتصال . وقد يصل الأمر إلى الخطيئة أو الشذو ، ولكنه دائما يصل . والخطيئة هي مسؤولية فردية . في مجتمعات مهما اختلفت مسؤولية الدولة عن حماية الفرد منها . أي من الخطيئة مما يجعل اختلاف المظهر لا يقابله اختلاف في الواقع الإنساني ..

١٦٢

١٦٣ - والتناقض بين المجتمعات المتقاربة امر طبيعي يشمل مجتمعات العالم كله . وقد نشاهد والتناقض بين المجتمع داخل الدولة الواحدة . كالتباين بين مجتمع وجه البحر . مع وجه بحري في مصر ، أو التباين والتناقض بين مجتمع إنجلترا ومجتمع سويسرا . نعم إن المجتمعين يشكلان نواة واحدة هي يريطانيا .. كما أني لم أقصد بكل ما فيه مجتمعا عربيا محددا بالذات . إنما هي نظرة عامة اعرضها كمقدمة لقصة .

١٦٤ - متناثر ، بالكاتب الإنجليزي برناردشو الذي كانت مقدمات قصصه تملأ من الصفحات

للمر



---

ثَانِيَةٌ فِي شَوَارِعِ الْحَرَمِ

---

كان المهندس صلاح قد انتدب للعمل في إحدى الدول العربية ..

وكان شاب عاды لم يرحب بهذا الانتداب لأن بوعية العمل قد أعزته فهو نفس العمل الذي يقوم به في مصر ، ولكن لأن المرتب أكبر ، والعمله صعبة يمكن أن يشتري بها سيارة وأن يمرح بها في أوروبا خلال إجازته ، ثم لأن طموحه كان يصور له أنه قد يستطيع الوصول بتنقله واتصالاته إلى مجالات أوسع ، وربما مجالات عالمية ، يبنى فيها مستقبلا أكبر من المستقبل الذي ينتظره في مصر ..

وسافر إلى هناك ..

وكان قد سمع كثيرا عن المجتمع الذي جاء ليعيش فيه .. إنه مجتمع معلق أو شبه معلق ، ليست فيه حياة حرة ، ولن يلمح فيه انتماسة حلوة ترفه عنه ، وأهل البلد متباعدون عن الأجانب ، ويعتبرون العرب من البلاد الأخرى أجنبيا أيضا .

ولم يهتم بكل ما سمعه ، إن شخصيته التي يعيش بها في مصر ، يستطيع أن يعيش بها في كل مكان .. وهي شخصية تميل إلى الانعزال والتباعد وليس معنى ذلك إنه إنسان مستسلم للحرمان ، ولكنه ليس مغالبا ولا مندعيا في حياته الخاصة .. لا يهوى مجتمعات الليل ولا يجرى وراء العلاقات الزخيفية ، ولا يحتاج إلى أصدقاء خارج مجالات عمله .. إنها شخصية تقوم على نسبة كبيرة من الاكتفاء الذاتي ، وهذه الشخصية تستطيع أن تعيش في أي مجتمع معلق ..

وأحس بأعصابه كلها تبتسم وهو يلقي بنفسه لأول مرة في المدينة

لمسة على البحر .. إنها مدينة تشرح القلب .. ترك فيها الاستعمار القديم كل ما يمكن أن يزودها بالجمال ، وكل ما يمكن أن يحقق لأهلها من أمله .. ليس فيها شيء آخر ، غير هذا الجمال المرسوم على شاطئه المهد ..

استطاع أن يستأجر شقة من عمارة في حي هادي بعيد يعتبر سببيا من في أحياء المدينة ، وقرر أن ينزوي فيها متفرعا لعمله ونفسه ، وكان سعيد .. وهو يكتشف نفسه وهو وحده بعيدا عن عائلته التي تركها في القاه .. بعيدا عن أمه .. إنه الآن المسئول عن نفسه مسئولية كاملة .. ينسب لنفسه ، ويطلق لنفسه ، ويمسح ويكنس نفسه ، ثم يلقي بنفسه على مفعد مريح بعد العشاء ، ويقرأ .. ويقرأ .. إنه يقرأ في ليلة واحدة قدر ما كان يقرؤه في أسبوع وهو في القاهرة ..

كنشفت منذ اليوم الأول أن في مواجهة العمارة التي يمكن فيها ، مميزات ، عرف أن به قسما داخليا ، وبلا تردد قرر أن يخص سنائر الهواء التي تواجه المعهد ، وهي سنائر من الحصى .. ترتفع وتخفض ليجري البيت من حرارة الشمس .. وكان يحفضها إلى مستوى نصف ارتفاع السطح .. حتى لا تحرمه من الهواء ، وفي الوقت نفسه تحجب عنه رؤية المعهد ، وتحجب عنهم ، حرصا على تقاليد المجتمع الذي انتقل إليه ، إنه لكل شبهة يمكن أن تمسه ..

والأيام تمر ..

أدت متعة الانتقال إلى حياته الجديدة ، تبهت .. وبدأ يكتشف أن ندى يتولاه يخصص لنفسه ثقل الروتين الذي كان يشكو منه عندما كان في القاهرة .. لا مجال هنا للحلق والابتكار والتجربة .. إنه مجرد مجرد موظف .. وربما كانت مجالات البحث عن جديد في القاهرة أوسع منها هنا ..

وهي حياته الخاصة أيضا بدأ يفقد متعة التردد على محال البقالة وعلى السوبر ماركت ، وبدأ يضيق إلى حد القرف وهو يقلب بين يديه قطع اللحم وأعواد المكرونة ، وتخريط البصل ، ويرداد اشتياقا إلى أمه التي كانت تنولى عنه كل ذلك .. إلى الإنسان لا يعرف قدر أمه ، كما يعرفه بعد أن يينعم عنها .. حتى القراءة .. لقد بدأ يشعر أنه مضطر إلى القراءة أكثر مما هو في حاجة إليها .. يقرأ لأنه ليس هناك شيء آخر يملأ به فراغه . يقرأ فرارا من وحدته .. والراديو أيضا .. لقد كان دائما يهتم بتتبع الأخبار العالمية ، وهو يحفظ عن ظهر قلب مواعيد إذاعة الأخبار في محطة إذاعة لندن ، وباريس ، وأمريكا ، وهو يهوى الاستماع إلى الموسيقى وإلى أغاني أم كلثوم ، بل إلى أول ما اشتراه من أول مرتب تقاضاه كشيء يبقى له ، هو راديو ترانزستور موديل ٧١ .. ولكن المشكلة التي بدأت تصفط على أنفاسه ، ليست مشكلة الأحداث العالمية والعربية التي يلتقطها من نشرات الأخبار .. إنها مشكلة وحدته .. والموسيقى مهما بلغت هوايته لها ، فهو يسمعها وحده .. دائما وحده وقد انعكست وحدته على أهالي المجتمع الذي يعيش فيه ، وتركت له صورة تأثير ببيهم الاحترام ، على قدر ما تنبئ الحيرة .. يحترمونه لأنه لا يعيش حياة التسلل والتمتر التي يعيشها بقية الشبان في هذا المجتمع .. ويحتارون فيه لأن أحدا لا يستطيع أن يصنع أن شابا في مثل وسامته وسلامة ببيانه ، يمكن أن يستغنى عن كل متع الشباب .. وكانوا يحبونه ، فرغم أنه تعود أن يعتذر عن الدعوات التي توجه إليه من رملاته في العمل ، فإن اعتداده كان دائما ليقا صاحكا ، يقرب صاحب الدعوة إليه ، ولا يفخره منه .. ورغم أنه كان يستمع إلى كثير من مغامرات الشباب ، وإلى تفاصيل اللقاءات التي يمكن أن تقع في هذا المجتمع ، ورغم أنهم كانوا يعرفون أنه ليس له مغامرة ولا لقاء ، فقد كان دائما يستطيع أن يجد تعليقا يثير الصحكات بينهم ، ويقربهم إليه أكثر ..

وقد حاول ..

.. ول أن يثور على وحدته ..

.. كن ..

.. يذهب بنفسه ..

.. حاول أن يعيش داخل مجتمع مواطنيه من المصريين الذين يعملون معه .. نفس البلد .. ولكن المجتمع المهاجر ، لم يستطع أن يوجد نوعا .. الف ، والتعصب الإقليمي ، بين أفراد بعضهم وبعض .. هو .. وصل إليه المجتمع المهاجر السوري ، واللبناني ، والفلسطيني .. وما .. الهجرة ظاهرة جديدة في المجتمع المصري .. لم تتأصل بعد ، وما .. حطاً من أطماع الحياة .. إن المصريين في الخارج لا يزالون أبناء البلد .. اعى الذي يفصل بينهم عدد القدايس التي يزرعها كل منهم .. وكل ..هم - أن يزرع وحده ، حتى لا يدخل شريك قد يفتصب منه الأرض .. هم .. طبيعة المجتمع الزراعي الذي لم يصبح بعد مجتمع خدمات ، وما .. وخذ وهات ، والصورة التي ترسم للمصريين في الخارج - لا .. أنها صورة مبالغ فيها - هي صورة مجموعة أفراد ينافسون بعضهم .. عصا أكثر مما ينافسون المهاجرين من بلاد أخرى .. بل إن هناك مصري الذي يتولى رئاسة أو قيادة أى عمل في الخارج ، فإن أول ..ه .. إليه هو التخلص من المصريين الذين يشتركون معه في نفس العمل .. حتى يتخلص من منافستهم ، بعكس ما يقال عن رئيس مهاجر من بلاد .. يكون أول ما يسعى إليه هو فتح الأبواب لمواطنيه حتى يكون ..ه .. ته تسيطر على العمل .. والسفارات المصرية في كل مكان تشكو ..ه .. به المصريين بعضهم ببعض داخل بلاد الهجرة أكثر مما تشكو من ..ه .. مصريين بأهل البلد أو بالمهاجرين من البلاد الأخرى ..

.. يشعر صلاح بكل هذا .. لم يقع في خلاف أو منافسة أو إحساس ..ه .. به وبين أحد من المصريين ، ولكن المجتمع المصري هناك بدأ ..

يحرك ويثير فيه التفكير في إلغاء انتدابه والعودة إلى القاهرة .. وهو يريد أن يقاوم ويهرب من هذا الفكر اليائس المنهار ..  
وحاول مجتمعا آخر ..

وحاول أن يعيش في مجتمع أهل البلد أنفسهم .. إن له زملاء منهم في العمل ، وهو محبوب بينهم .. محترم .. وقد تعمد أن يبدأ صداقته بهم في الجلسات العامة .. في المقاهي .. أو في مصاحبة بعضهم للمسير على طريق البحر .. كان يعتذر عن جلسات الرجال الليلية لأنه يعلم أنه تباح فيها كثير من المحرمات ، ومن بينها الخمر التي تحرمها الدولة .. كما كان يعتذر عن رحلات عطلة الأسبوع خارج المدينة لأنه يعلم أيضا ما يجري فيها .. ويكتفي دائما بالجلسات الهادئة عند مغيب الشمس .. ولكن .. مع استمرار هذه الجلسات بدأ يكتشف أن أهل البلد معقنون بنوع من التعالي على المهاجرين إليهم من البلاد العربية .. إبهم بحسوس بهم كأنهم مجرد طامعين في أموالهم .. وهناك القصة المعروفة عندما قال أحد المواطنين لأحد العرب الذين يعملون في البلد ، وهو ليس مصرياً .. إنك هنا طامع في أموالنا .. فأجابته العربي الآخر .. وماذا عنكم من شيء آخر أطمع فيه .. الحضارة .. أم العلم .. أم المناظر الطبيعية ..

وهم بالنسبة لمصالح لا يفصحون عن هذا الإحساس بالتعالي والغرور ، ولكنه يحس به من تحت أمتانهم .. وكان الأمل على أنه هو أن مصر كانت لا تزال تعيش أيام الهزيمة ، وهذه الهزيمة تركت نوعا من الإحساس بالشامة لدى بعض من يجتمع بهم .. وكانت هذه الشامة تنهني أحيانا إلى نوع من إدعاء التفوق السياسي بل والعسكري .. وتتعلق الألسنة تخطيط ما كان يجب أن يحدث لو كان الأمر بيدهم .. كان يجب أن تفعلوا كيت وكيت .. وكان يجب أن تتحركوا هكذا وهكذا .. وأصبح صلاح يحس أنه معرض في أي لحظة لأن ينطلق في نقاش حاد قد ينتهي إلى أكثر من مجرد النقاش ..

وابتعد عن مجتمع أهل البلد ..  
عاد إلى وحدته ..

وفكرة إلغاء انتدابه والعودة إلى بلده تلح عليه أكثر وأكثر .. والمال ، الحق وإحساسه بأنه يضطهد شأنه بوحده ، يكاد يلقي به في أول طائرة ، يسير به بعيدا ..

كان في كل يوم يجلس على المقعد المريح داخل غرفته في مواجهة الدوحة ليقرأ .. والقراءة تزهقه ، فيمد عينيه من تحت ستار الحصار الذي يعصى النصف العلوي من الشباك .. إنه لم يرفع أبدا هذا الستار عن كل شيء ، ولم يقف أبدا ليطل من هذا الشباك ، ولم يخرج أبدا إلى الشرفة .. ولكنه فقط بدأ يطلق عينيه من تحت ستار الحصار ..

رأها ..

بها تطل من شباك معهد البنات ..

كثيرات من بنات المعهد ومن المشرفات يطلن من الشباك .. ولكن هذه نغمة .. ربما كانت أقربهن إلى توفه وإلى خياله الشاب .. وقد لاحظ أنه يستطيع دائما أن يراها في مواعيد المحددة التي يجلس فيها على المقعد المريح ليقرأ .. وكما أنه يراها وهو جالس بعيدا داخل الغرفة دون أن يطل من شباك ، فذلك هي تراه وهي واقفة بعيدا عن حافة الشباك .. إنها .. لا شك أنها تراه .. إنه يستطيع أن يلح عينيها موجّهتين إليه ..

ولكن لا يهم ..

مهما قست عليه وحدته فوجب ألا نشده إلى أي حيال أو أي أمل يمكن أن يشيره هذه الفتاة .. والأيام تمر ..

أكثر من ستة شهور مرت عليه ، وكل ما جد في حياته الخاصة هو



هذه الجلسة التي يجلسها على المقعد يطل من بعيد خارج الشباك .. وشيء جديد آخر .. لقد استطاع بتدبير دخله من مرتبه أن يشتري سيارة صغيرة .. وقد هرح بهذه السيارة ، وكان يقودها في شوارع المدينة وهو يتخيل نفسه وهو يقودها في شوارع القاهرة وسنة شهور من الوحدة تكفى ثمنا لهذه السيارة ، فليترك هذا البلد وليعد إلى بلده .. ولكنه يقاوم .. إنه يحاول أن يفتح نفسه بأن العودة هي ضعف ، وهروب .. اعتراف بالفشل .. وإن يعود ..

وقوة احتماله كل هذه الشهور أصبحت تعينه على مزيد من الاحتمال .. ولكن الإحساس بالاحتمال .. احتمال الوحدة .. لا يعارقه ..

وفوجيء يربى جرس باب ثقته .. وعندما فتح الباب فوجيء بأن وجد أمامه بواب معهد البنات .. الرجل العجوز الذى يحييه دائما ، كلما خرج في طريقه إلى عمله ..

وقال له البواب أن آلة تليفزيون المعهد قد توقفت ، فهل يسمح بالحضور إلى المعهد لإصلاحها ..

وفكر بسرعة ..

هل يدخل بقمعيه معهد البنات والساعة الآن بعد الغروب ..

ومن الذى أرسل إليه البواب ..؟ بعض المشرفات ، أم بعض الطالبات ؟! أم هي الفتاة التى تنظر إليه من بعيد من خلال الشباك .. لا .. لن يذهب ..

واعتذر فى أدب للبواب قائلا إنه لا يجيد إصلاح آلات التليفزيون ..

وألح عليه البواب قائلا :

- ولكنك مهندس .. كلنا فى المعهد نعرف أنك مهندس ..

وصمم على اعتذاره مبتسما حتى لا يغضب البواب :

- إني مهندس ولكنى لمت متخصصا فى التليفزيون ..

وانصرف البواب ، وأغلق الباب وراءه ، وأسرع يجلس على المقعد لم يرح ينظر من تحت ستائر الحصار .. إنها واقعة فى غرفتها تنظر إليه من خلال شبكها .. هي نفس الفتاة .. لعلها هي التى تريد إصلاح التليفزيون ..

الحمد لله .. هذا أقصى قرار على نفسه اتخذه خلال وحدته .. ولكن الحمد لله .. والأيام تمر وترتبطه أكثر بالمدينة ، وقد أصبح معروفا فيها ككاتب مثالى متعفف وحيد .. إلى أن كان يوم ..

وكان عائدا من عمله بعد الطهيرة ، وتوقفت سيارته فى إحدى إشارات المرور ، وفوجيء بسيطة مغطاة بالعباءة لا تسمح لمن تحتها إلا بتقب واحد أمام العين لاكتشاف الطريق .. فوجيء بهذه السيدة تفتح باب السيارة وتقفز داخلها وتجلس فى المقعد الحلقى ..

وارتبك .. احتار .. وحاول أن يسأل هذه السيدة أو يتفاهم معها .. ولكن السيدة اكتفت فى لهجة متعالية أشبه بإصدار الأمر :

- هل عندك بيت ؟

وأجاب فى عصبية :

- طبعاً عندى بيت ..

- وقالت المتعالية الآمرة :

- حننى إلى بيتك ..

ولم يكن يستطيع أن يتوقف فى إشارة المرور حتى لا يثير انتباه أحد ، فاستدار وهو يحاول أن يفتح السيارة التى لا يرى وجهها ، ولا يعجبه .. ولا لهجة كلامها .. يحاول أن يفتحها بأنه لا يستطيع أن يأخذها إلى بيته ، لأن بيته له بواب ، وله جيران وهو لم يتعود أن يجازف ويعرض

نفسه لمصبيحة .. ولكن السيدة تصر ، ولن تترك الميارة إلا بعد أن يشير لها إلى بيته .. مستنزل من الميارة فقط بعد أن تعرف أين البيت .. وستتركه يدخل وحده ، ثم تلحق به ، ولم يلحق أحد ، لأن أحدا لن يعرف إلى من هي ذاهبة .. وهي تعرف بلدها وتعرف كيف تقتصر .. ولأن تنزل من الميارة قبل ذلك ، وحير له أن يستسلم لأنها تعرف أين يعمل ، ومنذ مدة وهي تتبعه بعينها في مكان عمله ، وستلاحقه إلى أن تدخل بيته .. واستسلم ..

وربما كان قد عانى من ظلم نفسه بنفسه إلى حد الاستسلام .. ونفذ كل ما أراخته منه ..

ورفعت العباءة وهي في بيته وداخل حجرته .. وتحت العباءة ثوب ميني جيب ، آخر طراز ..

إنها ليست جميلة ، وليست فتاة صغيرة .. وهي ثقيل عليه كأنها تقبل على كأس من الخمر في بلد يحرم الخمر .. مجرد اندفاع ، وتحد ، وأخذ .. لا شيء رقيق هادئ ، حتى ولا مقدمات ..

وهو مسكين بشبابه المحروم ..

وخرجت من البيت بسرعة ، كأن العملية قد انتهت ، وهي في حاجة لتلحق بعملية أهم ..

وأسرع بعد خروجها يطل من تحت الساتر الحصير خلال الشباك .. إنها ليست واقفة في حجرتها .. موعدها لم يأت بعد .. لم تر شيئا .. ولكن ماذا يهمه حتى لو رأت .. ماذا تساوى هذه الفتاة بالنسبة له ..

وبعد يومين ارتفع رنين جرس باب شقته وهو لم ينته بعد من تناول طعام غدائه وفتح الباب .. إنها امرأة داخل عباة .. ودخلت بسرعة وبلا استئذان ، وخلعت العباة .. إنها ليست المرأة الأولى التي جاعته أول

.. إنها امرأة أخرى .. صديقته وقد دلتها عليه صديقته .. إنهن مجتمعة من النساء ضائعات في العرلة والحرمان حلف العباة والباب المجمع ، والمجتمع الذي لا يحسب لهن حسابا .. فينفسن عن صيقهن بهذه المصائب الشائنة .. إن العباة والباب المغلق لا يكيان لحماية امرأة .. بل ربما يحرضان المرأة ..

.. ستسلم استسلاما لا يدفعه إليه رغبة ، ولكن يدفعه إليه الحرمان ..

بين جرس الباب يتكرر كل بضعة أيام .. كأنه أصبح هرشة أسنان ، الصدمات يشادلنها ، وكل منهن تمشط بها أسنانها وتعطيها للأخرى ..

.. لا يكتشف أن شلة الصديقات الصائعات لا يترددن عليه إعجابا .. ولا انجذابا إلى شخصيته ولكن لمجرد أنه عريب عن البلد .. والعرب يصون المر أكثر مما يصونه القريب .. ويعيش بعيدا عن المجتمع الذي يمكن أن يتأثر بالفصحة .. إن هذا يحدث في كل المجتمعات .. إخفاء الفضائح في جيوب الغرباء عن أهل البلد ..

..

.. بعد شبابه يطيق الاستسلام ، وأصبح كلما رن جرس الباب ، وفي .. عد المجدد بالذات .. موعد النساء الضائعات .. لا يفتح الباب ، نهضة امرأة رافضة ، إلى أن ينست منه الصائعات .. وربما قرر .. بعد أن لاحظ استنتاجا أن نيات المعهد المقابل قد اكتشفت كل .. هي شقته .. اكتشفه بلا غصب .. بل يراهن في التواضع وهي .. ويشرن إليه إشارات ضاحكة ، كأن كل ما اكتشفه فيه أنه رجل قومه الرجال ..

هي ..

.. لا تزال تقف في موعدها بعيدا عن حافة الشباك ، وربما تخيل

أنها لم تعد سعيدة في وقتها كما كانت .. ولكنها لا تزال نقف ..  
وكان يوم ..

ورن جرس الباب في موعد بعد الغروب .. ليس هذا موعد  
الصائعات .. وفتح الباب ووجد أمامه الرجل العجوز بواب المعهد ، يعطيه  
حطانا ، ويبصر بعد كلمة حلوة ، وابتنامة كبيرة كأنه يهنئه بها ..  
وقرأ ..

إنها رسالة منها .. منها هي .. إنه متأكد أنها هي .. إنها كلماتها ،  
ومعانيها ، وسياق أحداثها .. كل شيء فيها يدل على أنها هي .. رغم أنه  
خطاب لا يحمل توقيعاً ولا اسم صاحبه ..  
وهي تحبه ..

هكذا نقول في رسالتها رغم أنها نقول أيضاً إنها تعرف ما كان يجري  
في شفته عندما استسلم للصائعات وهي نعدده لوحته .. إن النساء في هذا  
المجتمع يعذرن الرجال ، ويتمادين في التماس العذر لهم .. وربما لم يكن  
عذراً ، إنما هو استسلام لإرادة فرضها الرجل على المجتمع ..

ولكن مهما اختلفت المجتمعات بعضها عن بعض في تصوير معنى  
الحب وأسلوبه .. فهل يمكن أن يبدأ الحب بمجرد نظرة من بعيد .. ولكنه  
هو أيضاً أحسن هذه الفتاة كما لم يحس بأى فتاة رأها في نوافذ المعهد ..  
لعله هو الآخر يحبها .. ويجب أن يعترف بالحب .

هل يرد على رسالتها .. كيف ..

إنها على الأقل تعرف اسمه من البواب ، وتعرف أنه مصري ،  
وتعرف أنه مهندس ، وربما استطاعت أن تعرف أين يعمل وما قيمة  
مرتبه .. وهو لا يعرف عنها شيئاً حتى اسمها ، ولا يعرف أين ينتهى إذا

ويعرف ما يحيط به وهو يمشى نحوها .. وجلس وأمسك بالقلم وهم  
كتب .. ولكن من أدراه أنها هي .. وكيف يكتب لإنسان مجهول .. ثم  
سراه أى يد سيصل إليها خطابه ، وقد تكون يد إنسان يفصح ويظهر  
ه  
رلم يكتب رداً على الخطاب ..

في صباح اليوم التالي وهو خارج من بيته ، هرع إليه البواب متسائلاً  
من خلال ابتنامته :

- هل كتبت رداً على الخطاب ..  
قال :

أنا لا أعرف من كتبه حتى أرد عليه ..  
قال البواب :

أنا أعرفها ، سلمنى الرد وأحمله إليها ..  
قال :

لا يكفى أن تعرفها أنت ..

أسرع الخطي بعيداً .. وعندما عاد من عمله ، وجاء الموعد المحدد  
من تحت ستائر الحصار ، رآها واقفة .. ولكن لا يبدو عليها شيء  
ولا تشير إليه تسأله شيئاً .. ربما لم تكن هي صاحبة الخطاب ..

وبعد يومين جاء البواب يحمل خطاباً ثانياً .. ولم يرد .. وخطاباً  
ثالثاً .. ولم يرد .. وفي كل مرة يقول للبواب إنه لن يرد على إنسانة  
لا .. فما ، ولا يعرف حتى اسمها ، والبواب لا يروده بأى معلومات تعينه  
لم حيرته ..

من رن جرس الباب بعد الغروب .. وخلت إليه بلا عباءة .. هي  
.. إحدى صديقاتها .. إنها هي ..

وتغيرت حياته كلها منذ التقى بها .. سهيلة .. طالبة الداخلية في معهد البنات ..

إنه حب ينمو ويتكامل بسرعة .. ولقاءات بعد الغروب مستمرة ، ولكن هذه اللقاءات لم تعد تكفى .. بل لم تعد في مستوى كل هذا الحب .. إن الحب أكبر من أن يظل يعتمد على التمسك ، وعلى الهروب من المعهد في الليل ، وعلى الهدايا التي يعرق بها البواب ، وعلى الخوف المستمر من العصابة .. الحب أكبر وأنظف من كل هذا ..

وقرر أن يطلبها للزواج ..

وهي حائرة مترددة .. إلى أهلها لن يوافقوا على رواجها به .. إنها تعرفهم .. سيمتدحون مجرد تقمعه إليهم فضيحة .. جريمة .. إنهم لا يعرفون شيئا اسمه الحب .. ثم إنه مفروض عليها أن تتزوج ابن عمها .. وكل نصيبها من الحب هو أن تبقى هكذا تهرب ، وتتستر ..

وهو لا يريد أن يستسلم .. إنه يستطيع أن يقع عائلتها .. إنها ليست عائلة من العائلات الكبيرة القديمة ، ولا عائلة من العائلات التي نحكم .. إنها عائلة عادية . وهو بالنسبة لهم شاب يشرفهم أن يتزوج من ابنتهم ، ولا يعقل أن يعارضوا .. لا يمكن أن يرفضوا الارتفاع بالحرام إلى الحلال ..

وسهيلة تحاول أن تثنيه عن رأيه ، وعن مجازفته ، ولكنها سعيدة بإصراره .. سعيدة بكل هذا الحب .. وعائلتها في بلدة أخرى قريبة من المدينة ، ولهذا وصعوبا في القسم الداخلي ، وهو يعرف هذه البلدة فأحد أقربائه من مصر يعمل فيها .. وسافر إلى هناك وعرض الموضوع على قريبه لمساعدته في تقديمه إلى عائلة سهيلة .. وصرخ قريبه :

- أنت مجنون .. عد حالا من حيث أتيت .. إنهم لا يمكن أن يزوجوا

... من أجنبي .. وأنت أجنبي .. ومجرد التقدم يعنى أنك انتهكت موصيهم .. وقد يقتلونك ..

هو يجادل قريبه .. لماذا لا يزوجون بناتهم لعربي حتى لو كان أجنبي .. في هذا البلد أجنبي .. إن رجالهم يتزوجون من كل البلاد العربية .. من مصر .. من لبنان .. من سوريا .. بل إن بنات بلدهم تأثرات لأن العرب يفضلون عليهن بنات المجتمعات العربية الأخرى .. وربما كان كل هذا سحرة عقلية هذا المجتمع الذي يعتبر المرأة مجرد متعة ، ويعطى لنفسه الحق في التمتع ببنات المجتمعات الأخرى ، ويحرم على المجتمعات الأصلية التمتع ببناته .. إن الزواج هنا ليس بناء عائليا ، ولا تعاوناً على العمل ، مستقبل .. كل هذا الكلام قاصي .. الزواج هنا هو مجرد رجل وامرأة على فراش ..

وأجبره قريبه على أن يعود من حيث أتى ..

عاد ليتلقى بسهيلة ويلبها فشله .. واستراحت سهيلة .. حمدت الله لأنه لم يندم على عائلتها .. وأعطته في هذا المساء أكثر مما تعودت أن يحصل .. حققت له الزواج كما يتصور أهلها الزواج .. رجل وامرأة في بيت .. ومرت بضعة أيام ..

وجلس يطل عليها من تحت منار الحصار ، فلم يرها .. انتظر طويلا ، ولم تظهر وأمرع إلى البواب يسأله أين هي .. وأجاب البواب بأنهم خرجوا في الصباح وأحذوها وعادوا بها إلى بلدتهم .. وبدأ يفكر في سببه بقوده إلى الجب ، وقبل أن يجس إذا برنين جرس الداب في الليل يطلق صارخا .. وفتح الباب .. إنه قريبه الذي يعمل في بلدة سهيلة جاء إليه وهو يندفع نحوه صارخا :

## كلمة

مظاهر الاجتماعية - سواء المظهر الشعبي أو المظهر الرسمي - تصل مع الزمن إلى صبح أقرب إلى التقاليد الراسخة التي يقوم عليها البناء الاجتماعي كله ..  
صعب ما يواجه الفكر المتطور هو التقلب على هذه المظاهر .

نكرته في الأيام الأولى من ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، تقرر إلغاء حق الوزير في أن يركب له الدولة سيارة . وعلى كل وزير أن ينتقل بسيارته الخاصة ، فإن لم يكن يملك سيارة فإنه ينتقل بالترام أو الأوتوبوس كباقي أفراد الشعب . وكان الشيخ أحمد حسن البكر ، وزيراً للأوقاف ويقيم في مدينة حلوان ، وكان يبقى في القاهرة لمواصلته عمله حتى ساعة متأخرة من الليل . ثم ذهب إلى محطة باب اللوق ليستقل القطار ثم سار هجداً أن مواعيد القطارات قد انتهت ، ولم يكن يملك سيارة خاصة ، فاضطر إلى أن سوجه إلى أي مسجد قريب وينام فيه بدلاً من أن ينام في بيته ..

نشك أن هذا القرار قد اتخذ نتيجة اندفاع وتطرف الاحاسيس الطبقية التي قامت الثورة .. وكان من بينها أن الذي يتولى الوزارة يصبح ممثلاً لطبقة من حلفاء أو تستولي على السلطة بمنها الشعب . والثورة تريد أن تكس على هذه الطبقة . وتريد أن يكون الوزير من أحد من أفراد الشعب يتساوى مع الجميع في الحقوق والواجبات . ولكن لم تكن على استقرار الثورة حتى تبين أن عمل الوزير ومسؤوليته ومظهره ، يختلف عن مظهر الفرد العادي من أفراد الشعب ، وأنه يجب أن تخصص له الدولة سيارة تسهل له التنقلات وتوفر له المظهر اللائق . وأصبح لكل وزير سيارة . بل تطورت بعد أن بعد الثورة إلى أن أصبح لكل وزير ثلاث سيارات . وأخذت مخصصة له ، وواعدة منه ، وواعدة احتياطية .. ومع عودة السيارات إلى الوزراء عادت كل مظاهر وتقاليد الحكم التي كانت قائمة قبل الثورة ..

وليس التجربة حدثت بالنسبة لكل المناصب والمراكز الرئيسية . كمناصب السفراء ، أو رؤساء مجالس الإدارة .. فقد غلزت الثورة مجموعات من سفراء الضباط أو سفراء من إلى المناصب الرئيسية ، ووجد كل منهم نفسه هجاء سفيراً ، أو رئيساً لمجلس إدارة . ووجد نفسه مسئولاً عن الاتصال والتعامل مع المجتمعات الخارجية الخارجية . واختار شكل حياته من جديد ، وكيف يحيط نفسه بمظهر اجتماعي يتناسب مع ضخامة المنصب للفرد الذي وصل إليه ، ولم يجد إلا أن ينتقل ويقلد كل ما كان يجري في المجتمع العراضي الذي كان قائم قبل الثورة . وقد وصل بعضهم في التقليد ، مع الجهل ، إلى

- اجمع حقائبك حالا .. ستترك البيت الآن وقد حجزت لك مقعداً في طائرة متجهة إلى روما في الصباح .. لقد عرف أهلها القصة كلها .. إنك ممنون .. البلدة كلها تتربص بك ..  
ولم يكثر المجادلة ..

وجمع حقائبه ، وترك مفاتيح السيارة لقريبه .. السيارة التي كانت كل ما امتلكه من هذا البلد .. وقضى الليل مع قريبه ، في بيت صديق ، وسافر في الصباح التالي ..

وسهيلة ترسل له الخطابات في القاهرة .. وأعطته عنواناً بعيداً عن بلدتها ، وأصبح يرد عليها ..  
وتزوجت سهيلة ..

وأصبحت تتاح لها أيام متباعدة تسافر خلالها إلى القاهرة بصحبة عائلتها الجديدة أو تسافر إلى أوروبا ..  
وتلتقي هنا وهناك بصلاح ..

هكذا أراد لهما المجتمع العربي المتباعد والمعارض بعضه مع بعض .

جد ويثير الشفقة ويثير الضحك ، وهو ما أثار في خيالي كثيرا من القصص التي كتبها ونشرتها

وأذكر اني كنت مكتفا ضمن الوفد المرافق للزعيم جمال عبد الناصر في اول زيارته خارجية يقوم بها بعد الثورة . وكانت زيارة ليوغوسلافيا . وقبل موعد الزيارة بأسابيع اتصل بنا مكتب كبير الامناء برئاسة الجمهورية ، وحدد لنا الملابس التي يجب أن يحملها كل مثل معه ، ليحضر بها الحفلات والاستقبالات الرسمية . وكانت نفس الملابس التي ترسمها التقاليد ايام الملكية مع تغير طفيف . كان تكون بدلة الفراك ، المخصصة لحضور حفلات السهرة ، بلا ذيل بعد أن كانت بذيل . بل ان كبير الامناء حدد لنا الترتي الذي كان منخصصا في صناعة ثياب الطبقة الارستقراطية القديمة . واسمه ، دليا . وذهبت الي دليا ، ودققت سبعين جنبها ثمنا للملابس الرسمية التي حددتها كبير الامناء .. وحملت حقائلي وسافرت مع الوفد .

وكان المفروض ان الريم عبد الناصر سيرتدي نفس الملابس التي كلف بها في اول حفلة ساهرة أقيمت في الليلة الاولى من وصوله .

لست البدلة الرسمية .. فراك ، بلا ذيل .. وكنت أعني ساخطا ، فأنا أضيق بالقميص المنشأة ، واضيق باربطة العنق ، واضيق بالرسميات . وذهبت إلى حفل ، وإذا بي افاجأ . ويلفاجا كل من معي ، بأن جمال عبد الناصر لا يرتدي البدلة الرسمية ، بل يرتدي بدلة صلب عادية . وعرضا فيما بعد انه قبل الحفل وقف هلالا ليرتدي بدلة السهرة الفراك بلا ذيل . ولكنه لم يتم محاولة ارتدائها ، ولفي بها بعيدا في قرف ، وارتدى بدلا منها البدلة العسكرية ..

ومن يومها تقرر إلغاء كل الأزياء الرسمية القديمة .. الترينجوت ، والفراك ، والاسموكن و و وتحريرها على كل العاملين بالسلك الدبلوماسي وعلى كل الرسميين ، والاكفاء بالأزياء العادية الفامقة اللون . والبذل التي صنعتها اما لا تزال من يومها في اللولاب ، وضاعت على السبعون جنبها التي دفعتها للترزي .

ومن المظاهر التي تمكنت تمكث التقاليد الثابتة . الاقلاب باشا ، وبك واخذي وفد الفت الثورة هذه الاقلاب ، ولكنها لا تزال حتى اليوم تعيش على السنة الناس . ولا تزال عنصرًا من عناصر التكريم والاحترام . وقد ارادت الثورة ان تختار لقبًا يحل محل هذه الاقلاب ، واختارت لقب ، سيد ، ولكن هذا اللقب لا يزال يفتقد الاصالة ، ويفتقد الشعبية . يصح يتجاهل حتى في المخاطبات الرسمية ، وفي الصحف . واللقب الذي لا يزال أكثر استعمالا وأكثر شعبية هو لقب ، بيه ، أي ، بك ، وهو يستعمل حتى في مخاطبة كبار

المواطنين بعضهم لبعض .. لقب ، القدي ، بدا يتوب ويختفى . وإن كان لا يزال يستعمل ..

ب . باشا ، فهو يستعمل اليوم للتليل والذلل . يا باشا . وإن كان كل من كان يحمل

ج . لا يزال يحمله في المجتمع الذي يعيش فيه كما ينشر اللقب كاملا حتى اليوم

د . الوفيات . اما اللقب الذي اصبح أكثر شعبية بعد الثورة فهو لقب ، استاذ . ولقب بشو بصرف النظر عن القيمة الطمعية لهذا الأستاذ أو هذا الدكتور ..

هـ . حركة النسائية ..

حركة النسائية في مصر بدأت ، ومرت ، ولا تزال تمر وسط صراع عنيف بين الفكر والاحساس للرجل المرتبط بكل التقاليد القديمة . ان الذي يعاني من هذا الصراع

ب . نثر مما تعاني منه المرأة . فالرجل المنقلب لا يستطيع (لا ان يستسلم لفكره الذي

ج . يطلق المرأة في الحياة العامة ، وحقها في تحمل المسؤولية الاجتماعية بجانبه .

د . نفسه لا يستطيع ان يتخلص من تأثير مجتمع المرأة الذي عاشت فيه امه ، وخاصة في الرجل العادي من طبيعته أن يعتبر امه المثل الأعلى للمرأة .. ولذلك فثير من المفكرين

هـ . وهم في الحركة النسائية مع موقفهم من المرأة داخل بيوتهم ، فقد يدعو الواحد منهم الى حرية المرأة . ودعوته تشمل كل النساء ، (لا زوجته ، وابنته ، وأخته ..

و . بدأت الحركة النسائية مد أكثر من خمسين عاما . كانت التقاليد أقوى من التطور

ز . حتى لم يهد شعراوى عندما برعت الحجاب عن وجهها قامت صدها حملة عنيفة

ح . عرصها . وقاسم امين عندما بدأ يدعو إلى حرية المرأة انهم هو الآخر في

ط . التطور بدأ الفكر الحر يجد طريق ينفذ منه خلال التقاليد القديمة ، ثم كان من أقوى

ي . تحرير المرأة . هو تطور الوضع الاقتصادي خصوصا بعد الثورة . فقد اصبحت

ك . عصبانية تدعو الفتاة الى ان تعمل . ولم تعد تستطيع ان تلقى كل ثقلها على الرجل

ل . رمان . عندما ينقذ للزواج من قاة يسال . ابنة من هي ؟ حتى بقس مدى

م . ايها لها في حياتها .. أي كانت الفتاة تلامس بقيمة ثروة ايها .. اما اليوم وبعد أن

ن . رت . اصبح الرجل عندما يتزوج يسال هل تخرجت هذه الفتاة في الجامعة وماذا

س . عمل . كم مرتبها .. ليس هذا عيبا ولا ضيفا ، إنه بناء صحيح للمجتمع العائلي .. أي ان

ط . طبقة العليا ، والطبقة المتوسطة ، بدأت تعيش حياة المرأة الفلاحة . فالمرأة

ع . طول عمر التاريخ تعيش مكشوفة الوجه ، وتعمل ، وتشارك في المسؤولية العائلية .

ح . الى حدة الاقتصادية كانت تفرض على الرجل أن يتركها تعمل .. وعندما تعمل المرأة فقد

ط . على حريتها .

وليس معنى هذا ان الصراع انتهى بين الفكر الحر المومن بالتطور . والتقاليد القديمة التي لا تزال متمكنة حتى من احساس اصحاب الفكر الحر . وهو ما انتهى الى اننا اصبحنا نعيش بعد الثورة ، وكل عائلة أو كل بيت له مستوى خاص في التوفيق بين مدى حرية المرأة ومدى الارتباط بالتقاليد القديمة . وجمال عبد الناصر نفسه كان يحس بهذا الصراع . وأذكر أنه في احد مؤتمرات الاتحاد الاشتراكي . قدم احد الاعضاء ، وكان شريفاً لاحد جوامع الاسكندرية ، واثار حملة عبيلة ضد الحريات الممنوحة للمرأة ، فاجابه جمال عبد الناصر بأن حرية كل امرأة هي من اختصاص عائلتها . أي أنه لا يستطيع ان يصغر قابوياً بص على ان تخرج المرأة من البيت في الساعة كذا وتعود في الساعة كذا . أو تعمل كذا ، ولا تعمل كذا . أو تركذي هذا الثوب ولا تركذي هذا .. إنما كل هذا من اختصاص العائلة

ولا شك أن جمال عبد الناصر كمفكر حر متطور كان يويد الحركة النسائية . وفي أيامه مسحت المرأة الحق في ان تكون نانية ، ووريثة . ولكن لا شك أنه كان أيضاً متأثراً بالتقاليد القديمة في بيته . فهو وإن كان قد سمح لابنته بأن تكمل دراستهم في الجامعة . ثم تحصل بعد التخرج في وظائف عامة . إلا أنه كان يحدد مجالات مساهمة السيدة حرمه في تحمل المسؤوليات العامة . ومساهماتها في النشاط النسائي . ولأن عبد الناصر كان الزعيم ، فلما كان ينيعه كل رجل مسؤول في حياته العامة . ويخضع من حياته العائلية مثلاً له ، فاصبحت كل عائلات الطبقة المؤثرة تحد أيضاً من نشاط الزوجات في الحياة العامة وتحد من مساهمتهن في تطور الحركة النسائية ، ومن تحملهن المسؤولية الوطنية والاجتماعية ولا شك ان هذا اضعف من الحركة النسائية أيام عبد الناصر رغم كل ما اداء لهذه الحركة ولا شك أيضاً ان مساهمة حرم الرئيس انور السادات في الحياة العامة وهي تحمل المسؤولية الاجتماعية ، قد دفع كل زوجات الطبقة المؤثرة الى السير معها واليهوض بالحركة النسائية

ثم .

هناك ناحية أخرى أوسع واهم لا تزال متأثرة بالتقاليد والاضاع القديمة . ولم تتطور إلى حد الخروج من هذه التقاليد ، رغم كل ما وصل إليه الفكر الحر ، ورغم كل ما حققته الثورة .

وقد كان احد الاهداف والمبادئ الاساسية للثورة هو التقريب بين الطبقات بعد ان قضت على الطبقة الاقطاعية الرأسمالية ، دون ان تقصى على واقع قيم الطبقات الثلاث الطبقة الغنية .. والطبقة المتوسطة والطبقة الفقيرة . أو ما تسمى رسمياً الطبقة المحزمة .. والتقريب بين الطبقات الذي كانت تسعى إليه الثورة . على قدر فهمي هو ان يصبح العمل

هو . حر الذي يجمع بين الطبقات الثلاث . دون حساب قيمة الدخل الذي يحققه هذا العمل في العامل الذي يكسب عشرة أو عشرين جنيه في الشهر ، له نفس الاحترام الاجتماعي . حقوق الاجتماعية . التي يصل إليها موظف يكسب مائة أو مائتي جنيه في الشهر هذا لم يتحقق حتى اليوم .

١- الطبقة الغنية لا تريد ان تنزل بمستوى احترامها لنفسها إلى مستوى الطبقة الفقيرة  
٢- ولكن لان الطبقة الفقيرة ايضاً لا تريد ان ترتفع بمستوى احترامها لنفسها إلى  
٣- طبقة الغنية

٤- الرجل الذي يكسب مائة جنيه لا يريد ان ينسى ان الآخر يكسب عشرين .

٥- رجل الذي يكسب عشرين لا يستطيع أن ينسى أن الآخر يكسب مائة ..

٦- ان كلا منهما يعمل عملاً شريفاً

٧- ويعمل الشريف هو وحده الذي يساوى بين الناس ..

٨- وكانت هذه هي قصتي ، أو مشكلتي ، مع صديقي إبراهيم .. إن كان لا يزال معترفاً  
٩- بهذا .



---

أنا لا أذب.. ولكني أتجمل

---



عرفت خيرية قبل أن أعرف إبراهيم .. إنها ابنة صديق من أستاذة الجامعة ، ورغم أنها الابنة الوحيدة المدللة ، ورغم أنها حميلة ، ولها ذوق رائع في اختيار ثيابها يوفره لها ثراء عائلتها إلا أنها أيضا فتاة جادة ، ورثت عن أبيها حب العلم ، متفوقة دائما في دراستها الجامعية ، ومصممة على أن تتحرق بنسبة نجاح عالية ، حتى تبدأ حياتها العامة كمعيدة في الجامعة ، ثم أستاذة كاتبتها ..

وخيرية هي التي فتمت إلى إبراهيم عندما كنت يوما في رياره والدها ، وهو زميلها في الجامعة .. شاب أسمر وسيم ، يهتم بمظهره ونسب مبالغته ، وربما كان كل ما لفت نظري في مظهره هو أن حذاءه كان مطبعا جدا إلى حد أنه يلمع كأنه بيرق ، وفردت أنه هو الذي يقوم بتنظيف حذائه بنفسه ، لأن كل هذا اللمع يحتاج إلى تعمد أو إلى هواية ليست من طبيعة أجبر أو شغال بمصح الحذاء .

وأعجبت بإبراهيم منذ اللقاء الأول ، إنه كخيرية حاد في كل فكره ، وهو لا يتكلم كثيرا وعندما يتكلم تحس أنه يتكلم لا لمجرد شهوة الكلام ، ولكن لأن هناك موضوعا يستطيع أن يتكلم فيه ، ورأيا يريد أن يقوله .. ومعلوماته أوسع من دراسته في الجامعة .. يدرس في كلية علمية ، ولكن معلوماته تنسج لتشمل السياسة والأدب ، وتحس من كلماته أنه يهوى القراءة وأنه قرأ كثيرا ..

وتوطدت الصداقة بيني وبين إبراهيم .. كان كل ما يجري مع الآخر حوارا يجمع بين جيلين .. الجيل الجديد .. والجيل القديم ، أي أنا .. حوارا

من فيه تعالى من الجيل القديم على الجديد ، ولا سخرية من الجيل القديم .. وكان إبراهيم يزورني أحيانا مع خيرية ، وأحيانا وحده ، نصحا أن الرمالة بين خيرية وإبراهيم قد تطورت إلى صداقة ، وأن صداقة تطورت إلى حب ، وأن الحب قد ينتهي بزواج .. وأنا أفرح بهذه الصداقة التي تتطور إلى حب ثم إلى زواج .. إن الحب دائما كثيرا ، يبدأ كأنه طفل يولد وليس فيه من مظاهر الحياة إلا حبات حلوة وتنهيدات كأنها مقدمة موسيقية للحس الحياة .. ويكبر .. إلى أن يصبح أمة كاملة .. فالحب كالطفل محتاج إلى وقت طوي حتى يكتمل ويصل إلى سن الزواج ، والذي يضمن له هذا الوقت هو مالة والصداقة المتطورة إلى حب ثم إلى زواج .. وهو غالبا زواج راجح سعيد ، أنجح من الزواج الذي يتم نتيجة ميراث شبه بميران في نكاح بقال كل من الفتى والفتاة يشتري الآخر ويدفع ثمنه .. وكانت عائلة خيرية معروفة وتبارك هذا الحب ، وأقوى ما يصون الحب ، ويحتفظ به نظيفا طاهرا .. هو أن يعيش في حماية العائلة ، لا عائلة الشاب وحدها ولكن عائلة الشاب أولا ..

ولم أكن أعرف شيئا عن عائلة إبراهيم ..

ولم يكن إبراهيم يتحدث أبدا عن عائلته ..

في كلمات عابرة متباعدة كنت أسمع أن والد إبراهيم مزارع يقيم دائما في قرية لأنه مريض ، وأن إبراهيم يقيم في القاهرة في بيت خاله بحى ميتي ، وأن خاله معزول ويفرض على العائلة كلها الانعزال ، فلا يسمح بدعوة أحد إلى البيت ..

ولم أكن أهتم كثيرا بالتعرف على عائلة إبراهيم ، كان يكفي ما أعرفه .. هوقة الدرامى ، وما يتناقل فيه من قراءاته .. ولم تكن عائلة خيرية بهم بالتعرف على عائلة إبراهيم .. لم يكن الوقت بعد للاتصال بين

العائلتين ، ويكفي تقهقه به ، واطمئنأنهم إلى خلقه .. وخيرية نفسها لم تكن قد رارت أبدا إبراهيم في بيت خاله ، ولا دعاها يوما إلى القرية للتعرف على أمه وأبيه .. ثم يحن الوقت بعد .

ومضى أكثر من عام على صداقتي وإعجابي بإبراهيم ..

ثم .. حدث أني ذهبت إلى المقابر لأؤدي واجبا عائليا في الذكرى السنوية لوفاة أحد انسباء العائلة .. وما كدت أمم بدحول مبنى المدفن ، حتى رأيت إبراهيم خارجا من الغرفة المقامة عند المدخل وهو مرتد بيجامة وفي يده كتاب ..

تقابلنا وجها لوجه ..

ومدنت له يدي قائلا وأنا غارق في الدهشة :

- إبراهيم .. كيف حالك ..

ورأيت إبراهيم كأنه يرتعش .. ووجهه تمنص الرعشة لونه ، ويده التي امتدت إلى يدي باردة كالتلج .. وقال في صوت مخبوق :

- أهلا يا فندم ..

وقلت وأنا أقاوم المفاجأة وأحاول أن أبتمس :

- ماذا أنى بك إلى هنا ..

وشد إبراهيم يده من يدي بسرعة وقال كأنه يهم بالبكاء :

- عن إنك يا فندم ..

ثم تركنتي دون أن يرد على سؤالى ، وخرج إلى الشارع وهو بالبيجامة ، واختفى بعيدا عني .. وجاء سيبى صاحب المدفن يسألنى بعد كلمات العزاء :

- هل تعرف إبراهيم ..

قلت :

أعرفه .. ولكن ماذا جاء به إلى هنا .. هل تعرفونه ..

إنه يقيم هنا .. إنه ابن عم مدبولى بواب المدفن .. إبراهيم نفسه ، هذه الغرفة ، وهو الآن طالب فى الجامعة .. وهو متفوق .. كان من أوائل التوجيهية .. و .. و ..

ركبت صاحب المدفن يتكلم عن إبراهيم وعن تفوقه كطالب وعن المسجل الذى يحلم به ، ويتحدث عن أبيه الذى مر عليه فى خدمة المدفن .. ثلاثين عاما ، ويقم فيه داخل هذه الغرفة المخصصة للبواب .. ثم مدبولى يصع كل عمره فى تربية ابنه الوحيد إبراهيم ، أدخله المدرسة ، ثم الجامعة ، واحتفظ له بالمطهر اللاتق فى المدرسة وفى الجامعة .. وكان يعمل بنفسه دون أن يطلب من إبراهيم أن يعمل هو الآخر .. على تكاليف الحياة أو على تكاليف دراسته ومطهره .. إنه لا يسهل على مرتب أكثر من خمسة جنيهات فى الشهر ، بجانب الغرفة المدفوعة له ولعائلته ، ولكنه يعمل أيضا مساعدا فى المداين الأخرى .. على بصعة جنيهاات ، وزوجته - أم إبراهيم - كانت تعمل أيضا .. ثم .. عسالة .. تنزدد على بيوت العائلات لتعسل ، ولكنها منذ مدة بعيت ، لم تعد قادرة على الفسيل ، ربما تعمل فى عمل آخر .

كنت أستمع إلى كل هذه التفاصيل عن حياة إبراهيم وعائلته ، سؤال بلع بصرب فوق رأسى كأنه المطرقة :

هل تعرف عائلة خيرية كل هذا ؟

لا تهم العائلة .. ولكن خيرية نفسها هل تعلم ؟

سكت أياما طويلة وأنا حائر .. ربما كانت خيرية تعلم وتتستر على إبراهيم بالكتمان ، وربما لم تكن تعلم شيئا وتعيش ملفوفة داخل كذبة .. لا أدرى .

مضى أكثر من شهر ، وإبراهيم لا يتصل بى ليخبر لى حقيقته ، وأنا

أتعهد ألا أروّر حيرية ووالدها حتى لا أكلف نفسي معاناة كتمان الحبيبة  
عليهما ..

وأخيرا جاء إبراهيم ..

ونظرت إليه بكل عيني كأنني كنت أتوقع أن يكون شكله قد تغير ،  
ولكن لا شيء فيه تغير .. وسامته واهتمامه بمظهره .. وحذاؤه الذي يلعب  
إلى حد البريق ..

ولم أبداً يسؤاله ، بل انتظرت صامتا إلى أن بدأ يتكلم .. وصوته ليس  
محذرجا كما كنت أتوقع .. ولكنه ليس صوتا متفاخرا بلعنه كما عودني  
أن أسمعه .. وقال وعينه مركزتان فوق حذائه اللامع :

- ترددت كثيرا قبل أن ألقاك ، ولكن كان يجب أن ألقاك ، أنت الآن  
تعلم كل شيء ..

وقاطعته بسرعة :

- وهل خيرية تعلم كل شيء ؟

ورفع عينيه إليّ كأنه فوجئ بمقاطعته ، واستطردت قائلا :

- إنها ابنة صديقي وأحس بها كأنها ابنتي .. هل تعلم خيرية كل  
شيء ؟

ونكس رأسه ، وقال في صوت خافت :

- لا .. لا تعلم شيئا ..

قلت في حدة :

- لماذا ؟

قال في أمسي :

- لأنني لا أستطيع أن أنزل بها إلى مستوى عائلتي ..

قلت :

ولكن تستطيع أن تكذب لترتفع إلى مستوى عائلتها ..

أنا محتدا وهو يرفع إليّ وجهها غاصبا :

يا لا أكذب .. ليس هذا كذبا .. إن كل ما يهم خيرية هو أنا ..  
لنحصى .. وأنا أقدم لها شخصية صادقة في كل أفكارها ، وفي كل  
طوائفها ، وفي كل آمالها .. أما أي فسادا يهمها من أبي ، وماذا يعمل أبي ،  
وليس يمكن أبي .. ؟

قلت في هدوء :

لو لم يكن بهما أبوك لما تعمدت أن تكذب عليها ..

...

لا تسمه كذبا .. إنه مجرد متر عورة ، أو هو عملية تجميل  
اجتماعي لنفسي ، وعمليات التجميل لا تعتبر كذبا ، ولكنها محاولة إلى  
الوصول إلى الأحسن والأجمل .. إن المرأة التي نقص أنفها الكبير ليصبح  
صغيرا لا تكذب .. والغاة التي تصنع فوق رأسها باروكة لا تكذب ..  
مطر .. إن هذا القمص الذي أرنديه لا يمثل مجتمع أبي .. أبي يرتدي  
الجمال .. والبيجامة التي رأيتني أرنديها لم تتحل عائلتنا إلا أخيرا .. وكل  
هذا .. كذبا ، إنه نوع من الوصول إلى الأرقى .. وأكثر من ذلك .. إنني  
أعرف أن كثيرا من الوزراء لا يصلون الجمعة إلا إذا دعوا دعوة رسمية  
بمجرد .. مع الرئيس أو مع ضيف كبير ، وغير هذا فهم لا يصلون لا الجمعة  
ولا السبت ولا الأحد .. ومع هذا لا أحد يتهمهم بالكذب ، لأنه مجرد  
استمرار لمظهر اجتماعي دون أن يطالبهم أحد بأن يفت كل منهم ويقول  
نعم .. حضرات السادة أنا لا أصلي ، ولكنني جئت للصلاة فقط بناء  
على .. وأمر رسمية .. والله نفسه لا يرفض صلاتهم المفتعلة ، لأنها  
لا .. ب إلى شر .. ثم ما تراء في التلفزيون وما نسمعه في الإذاعة هل  
هو .. عن الفلاح والعامل .. هل الفلاح يلبس هذا الجلباب النظيف ، ويقم

فى هذا البيت المرتب .. وهل العامل يتكلم بنفس المصطق والأسلوب الذى  
تسمعه به فى الإذاعة .. وهل هى أكاذيب .. هل كل ما تراه فى التلفزيون  
وتسمعه فى الإذاعة أكاذيب لا .. لا أحب أن أسميه أكاذيب .. إنها مجرد  
عملية تجميل للمجتمع ، أو هى دعوة خيرية كأننا نقول للفقراء : روح  
ربنا يتحننا عليك ، وتصبح فى هذه الصورة التى نتمناها لك ، .. وأنا ..  
ماذا بهم إذا قلت إن أبى مزارع يقوم فى القرية وهو بواب يقوم على باب  
مدفن .. إنها مجرد صورة أتجمل بها ، ما دام أحد لن يتعامل مع أبى  
كمزارع ولا كبواب ، فانا لا أغش .. ولا أكذب .. فقط أتجمل ..

قلت محتفظا بهدوى :

- إنك تعتبر وضعك الاجتماعى عورة ..

قال صارخا :

- لست أنا ، ولكن المجتمع الذى يحيط بى هو الذى يعتبر وضعى  
عورة .. إن مشكلتى ليست ببني وبين خيرية ، إنها مشكلة ببني وبين  
المجتمع كله .. وأنت تعيش داخل حيالك فلا تعرف كيف يتعامل الناس  
بعضهم مع بعض .. إن الناس يحكم بعضهم على بعض بالمكان الذى يقف  
فيه كل منهم .. بواب .. حائوتى .. حلاق .. رئيس مجلس إدارة ..  
عامل .. وكيل وزارة .. فلاح .. الصفة الرسمية هى التى تحدد وضع  
الإنسان فى المجتمع وليست حقيقة ولا أخلاق هذا الإنسان .. إن الناس تقول  
عن رئيس مجلس إدارة أو وكيل وزارة إنه حرامى ، مختلس ، منافق ،  
وصولى ، ولكنهم يقولون له فى احترام ، ويتمنى كل واحد أن يكسب  
صداقته ، أو أن يتشرف بدعوته إلى بيته لتقديمه إلى ابنته ورجلته ..  
والناس تقول عن بواب أو عن فلاح إنه نظيف ، أمين ، متفان فى عمله ،  
صادق ، شريف ، ورغم ذلك لا يمد أحد يده ليصافحه ، ولا يفكر أحد فى  
دعوته ، وإذا اضطرت هذا الفلاح أو بواب المدفن أن يذهب إلى بيت من  
بيوت المجتمع الأرقى ، أدخلوه من باب خاص .. الباب الخلفى ، باب

المر .. إن أبى لو ذهب إلى بيت خيرية اليوم لأدخلوه من باب الفقراء ..  
من سلم الخدم ..

فنت :

إنك تنظر إلى الحياة من جانب واحد .. ولكن هناك الجانب الآخر ..  
جانب الاعتزاز بالنفس .. والإنسان القوي هو الإنسان الذى يعترف بذاته ..  
بفقره .. إذا كان فقيرا .. ويعترف بأنه ابن بواب لو كان أبوه بوابا ..  
بأنه حس بأنه من القوة بحيث يستطيع أن يتغلب على فقره ويستطيع أن  
يعاد بأسسه .. والفقراء وأنصاف الفقراء هم الذين حققوا تطور الإنسانية  
فلهى الأرقى والأعلى .. وكل أبطال التاريخ الإنسانى يتعاضدون بأنهم  
ولا عمراء ، وبأنهم صنعوا من أسفل إلى أعلى .. وأنت .. إنك لا تعترف  
بذلك حس ، ولكن على الأقل اعترف أنك ضعيف ، لا تستطيع أن تحتل  
الواقع الذى تعيش فيه ..

- وكأنه على شك الانهيار ويقاوم انهياره بانتماسه ساحرة :

إنك لا تدري كم أحتمل .. ولا تدري الألم الذى أحس به وأنا أقوم  
لتجميل الاجتماعى لنفسى .. إنى أخرج من الجامعة مع أصدقائى  
سيارة معهم وأنزل منها فى حى جارد سنيتى ، ثم أسير على قدمى  
ساعة حتى أصل إلى قرافة المجاورين حيث نقيم .. وأسير فى  
سجقة حتى لا يصادفنى واحد من زملائى .. وأذهب لأذاكر فى بيوت  
ى وأنا أتعجب لأتى لا أستطيع أن أدعوهم إلى بيتى ، وأجلس على  
أأنا تناول الطعام وبين يدي أطباق عالية ، وشوك وسكاكين ، وليس  
أأطباق ولا شوك وسكاكين ، وقد صعطت على أمى حتى تعلمت  
لعطير المشملت ، الذى تشتهر به العائلات الغنية فى الريف ،  
سبة إلى صديق من الأصدقاء ردا على نرددى عليه ، وكأن الطعير  
هاتنى من قريتي الوهمية .. وخيرية .. أنت لا تدري ما أعانيه وأنا

بحبها كل هذا الحب .. إلى أحيانا كثيرة أهرب منها ، ودائما أركز كل  
فكرى فى المواد التى أتعلمها فى الكلية ، أو فى الكتب التى أقرأها ، حتى  
أشغلها دائما بحديث عن الدراسة والعلم ، هربا من الأحاديث الحلوة الحبيبة  
التي تجمع بين اثنين ، خوفا من أن تصل هذه الأحاديث إلى ذكر عائلتي ..  
قلت :

١ - هل تحب خيرية ..

قال :

- إنها كل شيء بالنسبة لى .. إنها الفرار من الواقع الذى أعيش فيه  
إلى المستقبل الذى أتمناه ..

قلت :

- ولكنها لا تحبك ..

قال ساخرا فى مرارة :

- أنت لا تدرى شيئا .. إن ما بيننا لا يعرفه إلا أنا وهى ..

قلت :

- صدقتى .. إنها لا تحبك .. إنها تحب شابا آخر له نفس اسمك ..  
إبراهيم ولكنه ابن مزارع يملك أرضا فى قرية لا ابن بواب مدح فى قراة  
المجاورين ..

قال :

- لا تعابرنى ..

قلت :

- أنا لا أعابرك .. ولكن الحب هو لقاء الكل بالكل .. أى لقاء كل  
بكلها .. والكل يشمل الماصى والحاصر والمستقبل .. ويشمل الأصل  
والواقع .. الكل هو الحقيقة وخيرية لا تعرف الحقيقة حتى نحبها ..

٢ -

ماذا تريدنى أن أفعل ؟

٣ -

تقول لخيرية الحقيقة ..

قال وهو يتنهد :

سأقولها ولكن بعد أن أتخرج فى الجامعة .. إلى أريد أن أفهم أمامها  
هربا .. أصارحها .. أريد أن أحقق لها أعر أحلامها وأعطيها لها عوضا  
حقيقا الذى ستفاجأ بها .. وأعر أحلامها هو أن يكون حبيبها أستاذا  
فهم لمعة كآبها ، وأنا واثق أبى سأخرج أول دفعة ، وسأعين معيدا ،  
مستعدا فى بعثة ، وأعود أستاذا ، وكل هذا وخيرية معى .. لى بهم أن  
يكون أبى بواب مدفن ما نمت أنا قد أصبحت أستاذا ..

٤ -

ليس هذا هو الحب .. إنه تجارة الزواج .. الحب هو أن تحبك وهى  
من أنت اليوم ، ويبقى حبها إلى أن تصبح أستاذا .. لو رفضتك اليوم  
بواب فلى تحبك وأنت أستاذ .. حتى لو قبلت أن تزوجك ..  
.. قل لها الحقيقة ..

٥ - وهو ينتفض واقفا فى ضيق :

سأحاول ..

وأنصرف ..

ومضت أيام طويلة ..

دأت أتعمد زيارة صديقى أستاذ الجامعة ، لأجتمع بخيرية ، لعلنى  
أعرف ما حدث .. ولكن لا شيء .. وكنت أسألها :  
ما أخبار إبراهيم ..

وترد ضاحكة :

- إنه مصمم أن يكون أول الدفعة .. مشغول .. مشغول دائما .. هل تدري لقد بدأ يتلقى دروسا في اللغة الروسية .. إنه يعتقد أن آلات المصانع لكل منها لغة يتفاهم بها معها .. اللغة التي صنعت وولدت بها .. وما دما نستورد الآلات من روسيا فيجب أن يتعلم لغة روسيا حتى يخاطب بها الآلة ..

وأقول وأنا أحاول أن أضحك معها :

- وأين هو الآن ..

وأجابتني :

- سافر إلى البلد منذ عشرة أيام ومعه مائة كتاب .. أبوه مريض ..

ومرت أيام أخرى ، وإبراهيم لا يتصل بي ، وأحس أنه يتهرب من خيرية ، ويستطيع دائما أن يجد الأعداء التي يتهرب بها منها .. وفكرت أنه يجتار أزمة نفسية عيفة ، ربما كان سرها أنه لا يستطيع أن يواجه خيرية بحقيقته ، بعد أن عاش عامين يحفيها عنها ، كما أنه في خوف دائم من أن أقول أنا الحقيقة لخيرية ، وينتظر أن يتلقى النتيجة ..

وفكرت أن الحل الوحيد لمعالجة هو أن أحقق ما ينتظره .. أن أقول أنا الحقيقة .. أقولها لخيرية لا لأنيها .. إن البيت هي دائما التي تقرر لا الأب .. وربما كان الدافع الأقوى هو أن لا أترك خيرية تعيش حنينا في كذبة ، حتى لو كانت كذبة بيضاء ، يفرضها مجتمع منافق كذاب ..

ودعوت خيرية إلى ، وقلت لها وأنا أضع على شفتي ابتسامة كبيرة كأي إن أقول لها شيئا هاما :

- كيف حال إبراهيم ..

قلت في مرح :

لم يعد من القرية بعد .. حننني بالتليفون منذ يومين ..

ت :

أرجو أن تزوره لتطمئنني عليه وعلى والده ..

ل :

هي القرية ..

ت :

لا .. في بيته .. في قراة المجاورين ..

قالت كأنها أصيبت بالهزل :

ماذا تقول .. إن بيته في جاردن سيتي ..

قلت وأنا محتفظ بإبتسامتي :

لا .. إنه يقيم في قراة المجاورين في مدفن .. إن والده هو بواب

المدن ..

، طرت خيرية إلى بكل عيبيها ، محتفظة بهدونها ، وكأنها تحاول أن

تري ما يدور في داخل عقلي ، ثم قالت في هدوء :

أرجوك يا عمي .. كلمني بصراحة .. ماذا تريد أن تقول ..

، رويت لها القصة كلها ، وأكنت ثقتي بإبراهيم ، وتقديرى للظروف

التي حيط به واعتزازي بأبيه وأمه اللذين كافحا طول العمر من أجله ..

، خيرية تستمع ، ويتقلص وجهها أحيانا كأنها تحس بألم في صدرها ،

، ح بظراتها بعيدا أحيانا كأنها تحاول أن ترى المستقبل ، وعيناها تلمع

بهدوء كأنها تهم بأن تستسلم لدموعها .

وقالت ، وهي ترفع أصبعها لتمسح دموعها بللت جفونها :

- ولكن لماذا أخفى على كل هذا ..

قلت :

- لأنه يحبك ، وكان يحاف على حبه من نفسه ..

فألت :

- لأنه يحبني كان يجب أن يقول لي ..

قلت :

- لم يكن حبكما قد اكتمل .. وهو الآن يشعر باكتماله .. وكان يود لو أنه هو الذى قال لك الحقيقة ولكنه لم يستطع ، فقلتها أنا ..  
وتركتنى خيرية وحصلت شعرا تدرق فوق حديها كأنها تموصها  
عن دموعها ..

وبعد يومين ذهبت خيرية إلى إبراهيم ..

ذهبت إليه فى المدفن ..

ولم يكن إبراهيم هناك واستقبلها أبوه وأمه بهرحة ورحاب بعد أن قالت لهما إنها زميلة له فى الجامعة ، وجلست حيرية معهما فى انتظاره وانظرت طويلا ، وقبلت تناول طعام الغداء مع الأب والأم فى هاء المدفن بين المقابر ..

وجاء إبراهيم ..

ولم يبد عليه أنه فوجيء بخيرية .. وقف جامدا ، وقال فى هدوء :  
- كنت أنتظرك .. هنا ..

قالت :

- كنت أتمنى أن تدعونى إلى هنا ..

قال :

- ماذا قررت بعد أن عرفت ..

- بعد أن صممت برهة ، كأنها تقدر وقع القرار عليه :  
قررت أن يبدأ كأننا نبدأ من جديد .. إلى أعرفك الآن كما لم أعرفك

من قبل ..

قلت :

- ماذا تغير فى ..

قلت :

الذى تغير ليس فيك ولا فى .. الذى تغير مجتمع جديد بفرق بين  
هاتلك وعائلتى يجب أن نجرب الحياة فيه قبل أن نقررها ..

• •

لى اليوم لم يأت إبراهيم لزيارتي كما تعود .. ولا ألومه .. إنه  
لا يعاني من صربات المظاهر والتقاليد الاجتماعية القديمة التى لم  
تغير كثيرا .. رغم الثورة .. ورغم الاشتراكية .. ورغم كل ما حدث ..  
أعرف من حيرية أنها تتردد على بيت إبراهيم فى بوابة المدفن ،  
وتسكن فى مرح وهي تحثني عن ثورة أمه على الطير المثلث الذى  
يكلف إبراهيم بإعداده لأصدقائه ..

كفى بدأت ألاحظ أن خيرية عندما تتحدث عن عائلة إبراهيم تتحدث  
بالسبحة عادت من زيارة مطقة أثرية قديمة .. تتحدث كأنها عربة عن  
عالم الذى يعيش فيه إبراهيم .. عالم يثير فيها الشفقة على الناس ..  
وهم فيها نفس الأحاسيس التى تتحرك فى صدر سيدة من أعضاء إحدى  
السلالات الحاكمة فى مساعدة الفقراء ..

بها لا تزال محتفظة بنفسها بعيدا عن هذا العالم ..

بها مجرد متفرجة ..

وإبراهيم واحد من هذا العالم الذى تنفرج عليه ولا تعيش فيه .

ثم إنها لم تبلع عائلتها بحقيقة وضع إبراهيم الاجتماعى ، كأنها تخجل من أن تواجههم بالحقيقة ، أو كأنها قررت أن تهرب من هذه الحقيقة وتبقى معهم - مع عائلتها - فى العالم الأعلى .. أقصد الطبقة الأعلى ..

ومع الأيام بدأ حديث خيرية عن إبراهيم يخفت ، وتكاد لا تتحدث عنه إلا إذا سألتها .. ولا شك أن رياراتها لعائلة المدعى بدأت أيضا تتباعد ، أو أصبحت مجرد زيارة تقوم بها إحدى عصوات جمعية خيرية ..

ولا أرى إبراهيم ..

لملى أخطأت ..

وخطئى لا يرعبنى ولكن الذى يزعجنى أنا لم تتغير كثيرا بعد عشرين سنة من الثورة ..

## كلمة

مة المساكن ليست أزمة محلية ، إنها أزمة عالمية .. فى كل بلد أزمة . وبناء لمساكن لا يتوقف أبدا ، والأزمة لا تنتهى أبدا .

د انت أزمة المساكن إلى تغيير فى الوضع الاقتصادى بارتفاع اسعار أراضي ومواد البناء . ارتفاعا جنونيا ، وتحولت رؤوس الاموال إلى استغلال الأزمة ، بحيث أصبح كل من يملك مالا يفضل أن يشتري به ارض بناء ، أو شقة فاصية ، وهو ضامن مضاعفة امواله فى دور قليلة . وتحقيق ارباح تصل إلى أكثر من مائة فى المائة . بدلا من أن يضع هذه الاموال فى البنوك او فى مشروعات صناعية . واذكر ان ثريا عربيا اشترى شققا فى مدينة جيب بسويسرا علاوة على الفللا ، التى يملكها هناك .. وذهبت ، واعتكفت أنه غيبى بعد . فظهر بثرانه امام من يعرفونه من العرب ، وأنه اشترى هذه الشقق لينهبى بدعوتهم . ثم جاءه راسدين . ولكنى ما لبثت ان اكتشفت انه اقتصادى داهية . بعد شهر قليلة سددت اى بيع شقة واحدة بالتمن الذى كان قد دفعه لشراء الشقق الثلاث اى ان الاسعار قد حلت شهر اكثر من ثلاثة اصعاف . وهذا ما بلغه اليوم كل اصحاب رؤوس الاموال . بل انى اعرف ان اثرياء عرب اشترؤا اراضى بناء فى جزر مجهولة من جبر البحر المتوسط . ومن جزر المحيط الاطلنطى وهم يثقون انهم سيستردون أموالهم مصاعفة .

ثم انت أزمة المساكن إلى تغيير جذرى فى الهندسة المعمارية ، فضاعت الخطوط البسيطة القديمة ، وبدأت هندسة العمارات الشاهقة تتعطب على هندسة البيوت الصغيرة . وفى الهندسة يسمى إلى إقامة السطوح المنخفضة التى تكاد تلامس راس المساكن ، وإلى نفس الصيغة التى تضم غرفة او غرفتين . كما تغلب بناء المساكن الجاهزة على المساكن المتفصيل . فكما أصبح الناس يشترون الملابس الجاهزة ، والأحذية الجاهزة ، ويتركون تفصيل عند التزوى وعند الجزمى ، وهى النتيجة الحتمية لزيادة الطلب على العرض . حدثت فى بناء العمارات . حوايط تستورد جاهزة وكل الاموات جاهزة . ولا يكلفك بناء نمرية سوى التركيب الذى لا يتطلب أكثر من واحد على خمسين من الوقت الذى كان يستغرقه البناء على الطريقة القديمة . أى البناء بالتفصيل . وهذا التطور الهندسى يقضى على كل جمال الاحياء السكنية القديمة ، وكل ما فيها من فن ، وتكريات تاريخية ، وكل ما فيها من هواء .. وقد كنت فى باريس .. فى الصيف الماضى ، وذهبت إلى حي مياناس القديم ربما لاسترد نكريات شبابى . وفوجئت إلى حد الدهول انى لست فى باريس .. أنا فى نيويورك .. فامامى عشرات من ناطحات السحاب وضجيج وأنوار . لقد عت شخصية باريس . العاصمة العريقة التى كان الناس يعيشون فى تاريخها أكثر



مما يعيشون في حاصرها . وضاعت شخصية حي مونبارناس ، الحى الشعبى المجنون وامامى ناطحة سحاب لم يتم بناؤها بعد وهى تبني على الطريقة الحديثة . طريقة تركيب الجاهز . وأدهشنى قلة عدد العمال الذين يقومون بالبناء . إن عددهم لا يزيد على عدد ركاب سيارة أتوبيس في القاهرة . والذي يقوم بالعمل هو الآلة . آلة تحمل الحوائط الجاهزة والة ترفعها ، والة تضعها مكانها وتركبها . و إن بناء العمارة الضخمة قد لا يستغرق إلا بضعة شهور .. ورحم الله مونبارناس ..

والذى انت اليه أزمة المساكن ولا يزال في حاجة إلى دراسة جادة تثير الاهتمام خصوصا في مصر ، هو تأثيرها الاجتماعى . إن المجتمع كله يتغير نتيجة أزمة المساكن مثلا إن س الزواج ترتفع إلى اعلى مما يحدده القانون . لأن الزواج يحتاج إلى مسكن . والمسكن يحتاج إلى انتظار طويل حتى تجد شقة خالية ، وقد تعان الخطوبة بين فتى وفتاة ويطلان سنوات بلا رواج إلى أن يجدا الشقة . ونفس التأثير حث بالنسبة للطلاق . فإن الطلاق يتطلب أن يبحث احد الطرفين عن شقة أخرى مفصلة يستقر فيها . ولانه لا توجد شقة فاضية فهو مضطر إلى تأجيل الطلاق ثم الرباط العائلى تغير ايضا . فان الأزمة أصبحت تفرض على من يتعرضون لها في حالة الزواج . ان يقبل العروس ان تقيم مع عائلة العريس في مسكن واحد ولو بصفة مؤقتة او يقبل العريس ان يقيم مع عائلة العروس وبالتالي أصبحت الأزمة عاملا من عوامل تحديد النسل . أقوى من كل ما تبدله جمعيات تنظيم الأسرة . لأن كل اب وأم أصبحا يحسبان حساب ما يسمعه هذا المكان الصيق من اولاد وبات كما أثرت الأزمة ايضا في المظهر الاجتماعى للأسرة خصوصا بين الطبقة المتوسطة الصبة . فالأسرة كانت تنصر احتفاظا بالمظهر الاجتماعى على ان تكون الشقة مكونة من ست غرف .. مدخل .. وصالة .. وصالون .. وغرفة استقبال .. وغرفة مكتب .. وثلاث غرف نوم . وقد تتساهل في مظهرها وتقبل خمس غرف . وإذا وقعت في مصيبة قاتبا ترضى بأربع غرف . وكل هذا بدأ يتغير . أصبحت المصيبة - أى الأربع غرف - هي اعر ما تتمناه الأسرة الجديدة . واصحاب رؤوس الاموال الذين يبنون العمارات أصبحوا يفضلون بناء اشقق الصغيرة ، لضمان ربح أكبر ، وهروبا من قوانين تحديد الإيجارات

والأزمة تشتد . والتطور الاجتماعى مستمر . إلى أن يصل يوما ما في مصر . كما وصل في كثير من دول العالم ، إلى أن تشترك اكثر من أسرة في شقة واحدة من العمارات التى سبق بناؤها ، أو أن تصبح لكل أسرة حجرة واحدة مع حمام في العمارات الجديدة وهو ما يجعل عائلات الطبقة الواسعة الثراء ، تهرب تحت ضغط الزحام السكاني إلى خارج القاهرة ، كما هربت من قبل من قبل من حي شبرا ، إلى حي العباسية ، ومن العباسية العربية إلى العباسية الشرقية ، ومن جازين سبى إلى المعادى أو الزمالك . ومن الزمالك إلى وهو نلس ما حدث من قبل في مناطق قضاء الصيف في الاسكندرية نتيجة التحف الشعبى

من عيقات الفنية . فقد كان الشاطيء الذى يضم افراد هذه الطبقة هو شاطيء سناتلى ورحف عليهم الشعب ، فانتقلوا إلى شاطيء جليم ، ثم إلى شاطيء سيدى بشر ، ثم إلى .. ثم إلى المنزه .. والطبقة الراقية بدأت تهاجر من المنزه ، تحت الضغط الشعبى يها إلى العجمى ، وفي العجمى بدأت حركة الهجرة أيضا .

وكل ذلك - وأكثر منه - هو نتيجة أزمة المساكن .. أو أزمة ضيق الأرض بسكانها لذلك فاني استسلم لخيالى وهو يستقبل أى قصة تثيرها الأزمة دون أن أناقشه . أى دون

أى نص خيالى



--

---

انتحار صاحب الشقة

---

- ليس هذا وقت الحكايات .. عن إنك ..

وأعانت سماعة التليفون ودخلت غرفتها وفتحت دولاب ملابسها .. إن  
ما يكفى من الملابس السوداء ، لن تحتاج إلى شراء المزيد . إن  
سها يكفيها أكثر من أربعين يوما .. ولكن ، هل ستخلع السوداء بعد  
العين .. ؟ لا يصح .. إنه زوجها ، ويجب أن تتمسك بمظاهر الحداد  
على الأقل عاما كاملا .. ولوت شعيتها كأنها تلوم نفسها لمجرد أن يحظر  
علم بالها هذا الخاطر .. وخلعت ثوبها الملون بسرعة وارتدت الثوب  
.. .. .

ومضى كل شيء في حدود الإجراءات العادية .. أقر الطبيب الشرعى  
الانتحار ، وأدى بالدفن وأعلن المعى في الصحف ، وتحركت  
الدية ، واستقبلت فريدة عزاء السيدات ، ولم تستطع خلال هذه الأيام كلها  
التي حو كانت تتذكر فجأة أنه قد مضى عليها فترة طويلة لم تصرح  
ولا صرخة واحدة ، فصرخ ، ثم تميل على جارتها وتقول فى أسى :  
- لقد تركنى وحدى ..

ولم تكد تنتهى أيام العزاء ، حتى بادت سعدية الحادمة وصرحت فى  
وجهها :

- اسمعى يا بنت يا سعدية .. لا أريد أن أرى وجهك فى هذا البيت  
ابدا .. ابحنى لنفسك عن مصيبة أو داهية تأخذك من هنا .. واسمعى ..  
ولا ملين .. كفك ما بهيته من الله يرحمه ..

ونظرت إليها سعدية نظرة ساخرة ، وقالت فى هدوء :

- كنت أعرف ما أنتظره .. الله لا يسامحك يا سنى .

ثم جرت من أمامها خارحة من البيت ..

وأصبحت فريدة وحدها فى الشقة الواسعة .. ولم تحاول أن تبحث عن

كانت الضجة التى أعقبت المأساة قد بدأت تهدأ داخل البيت .. وفريده  
وجها جامد جاد ، وعباها مفتوحان كأنها تنتظر بهما إلى بعيد ، وحببها  
معقد بخطوط عميقة كأنه يئو من ثقل الأفكار التى تتراحم فى عقلها ..  
وقد بدأت تتحرك فى استرخاء بعد القهرات السريعة والصراخ المستمر  
الذى ملأت به الساعات القليلة التى مضت منذ وقوع الحادثة .. إنها لم  
تستطع خلال هذه الساعات أن تنكى ، رغم أنها كانت فى حاجة إلى البكاء ،  
ولكن دموعها الغنيمة المستعصية دائما حذلتها ، فاصطوت إلى الصراخ  
المستمر حتى تعوض به دموعها .. إن الذين يصرخون هم الذين  
لا يكونون ..

واتجهت فريدة إلى عرفتتها ، ونوقعت عند آلة التليفون ، وفكرت  
قليلا ، ثم رفعت السماعة وأدارت رقم صديقها رينب ، وقالت لها فى  
هدوء :

- هل بلغك الخبر ..

وقالت رينب :

- حير ..

وقالت فريدة فى برود :

- مات عبد العزيز .. انتحر ..

وصاحت زينب كأنها تزغرد :

- صحيح والنبى ؟ متى ؟ كيف ؟ احكى لى ..

وقالت فريدة فى هدوء :

خاتمة أخرى بعد سعيدة ، ولا أن تستدعي أحدا من أفراد عائلتها في بيها ليقيم معها . إنها تريد أن تكون وحدها .. لأول مرة يصبح من حقها أن تعيش وحدها في شقة كاملة .. وفي شقة تملكها .. إنها هي اليوم صاحبة هذه الشقة ..

وفي وحدتها تعيش كل عمرها بخيالها .. وتنسم .. تنسم للعداب ، والألم ، والصياح ، والمنلة .. إن الإنسان على قدر ما يعاني من العذاب ينقسم له عندما ينتصر عليه .. كالمقاتل المحروغ عندما ينقسم للعدو المستسلم .. ابتسامته النصر .. وهي قد انتصرت ، استسلم لها العذاب بعد أن أثنىها بالجرأ ..

وربما لم يبدأ عمرها إلا بعد أن تركت عائلتها في بيها .. كانت قد حصلت هناك على شهادة الثانوية العامة ، وبمجموع ٧٣ في المائة وأصرت على أن تلتحق بالجامعة .. لم يكن بين بنات العائلة من وصلت إلى الجامعة من قبل ، وأنها رغم تفاخره بجراحها إلا أنه ليس مقتنعا بدخولها الجامعة .. إنه عاب أن يستمر في الإبقاء عليها ، وهو موطن بسيط محدود الدخل ، ومصاريف حياة ابنته في القاهرة لا شك ستكون أكثر مما يطيق .. ثم إنها تستطيع أن تجد عملا لها في بيها بعد أن حصلت على الثانوية العامة أو أن تجد روجا يربحها من نقلها .. وأنها لا تفكر في شيء إلا في أن تبحث لها عن عريس .. إن ابنتها حلوة ، وحصلت على الثانوية .. أي مثقفة .. وكل من يبحث عن زوجة في كل أنحاء المنيرية لا شك يتمناها لنفسه .. وقد تحدث عنها ابن الحاج إبراهيم عرض الله ، عمدة كفر شنين .. وتحدث عنها محمد أهدى السكرتير بالمحاطة .. كله إلا الجامعة .. ماذا ستخرج به من الجامعة .. إنها نهاية واحدة دائما .. بيت وروج وأولاد .. وأخوها الأصغر لا يطيق مجرد تصويره أن يترك أخته بين طلبة الجامعة .. وحدها .. وأختها الكبرى تغار منها .. ورغم ذلك أصرت على الالتحاق بالجامعة ، واستطاعت بدكانتها وبنموها ، وبتنهديها بالانحار ، أن تقنع والدها ..

، التحقت بكلية التجارة جامعة القاهرة ، وجاءت لتعيش في بيت الطاسات بالمدينة الجامعية ..

، لا تدري ما الذي دفعها إلى اختيار كلية التجارة ، رغم أن مجموع .. بها يتيح لها أن تختار أي كلية أخرى .. ربما لأنها عاشت في رعاية مكافح تقتر عليه الدنيا ، فأرادت أن تدرس الوسائل الأسرع في التخلص من حير الدنيا .. تدرس المال ، والاقتصاد ، والإدارة التي تكفل تحقيق النجاح .. وربما نمت على هذا الاختيار ، ولكن لم يكن نهما يسبب لها أو صراع نفسي .. إنما الصراع داخل نفسها بدأ عندما وجدت نفسها تعيش في بيت واحد وهي غرفة واحدة مع بنات غريبات عنها .. وقد اكتشفت سرعة أن اكتساب صديقة تعيش معك في غرفة واحدة أصعب من اكتساب صديقة تعيش بعيدة عنك .. إن الصديقة التي تعيش معك تعيش في داخلك .. إنها ترى ثيابك الداخلية وترى ما في دولابك وما في حقيبة يدك .. وتصبح لدية نوعا من المقاربة المستمرة .. ثوبك وثوبها .. حذاءك وحذاءها .. الداخلية وثنائها الداخلية .. وقد تستطيع أمام صديقة بعيدة عنها أن تمن قميص نوم لائق ، أو تشتري ثوبا لائقا ، ولكنها أمام الصديقة تعيش معها مضطرة أن تكشف لها أيضا عن قميص نومها .. والقروش المحدودة التي يرسلها لها والدها دائما خاسرة في أي مقارنة من هذه المعارف التي تفرضها الصداقة داخل بيت واحد ..

وبدأت تعود نفسها على أن تعيش غريبة بين رميلاتها في بيت بنات .. إنها عربية إلى حد أنها متباعدة ، لا تشترك في الرحلات معية ، ولا تشترك في المنهرات والنفذات مع الصديقات والأصدقاء .. لم ترقص أبدا مع أحد من الطلبة كما تفعل رميلاتها .. لا تعرف ما هو قص .. ولم تذهب إلى السينما إلا مرة أو مرتين .. وترقص الدعوات ، بها لا تستطيع أن ترددها ولا تريد أن تبدو أفقر من أن ترددها ..

وتحملت كل هذا طوال سنوات الدراسة ، وكان كل ما يحفف عنها هو صداقتها لحمدى .. وقد عرفته وهى فى السنة الثانية من الجامعة ، وهو فى الثالثة ، وقد ربطتها به البساطة التى كان يعامل بها كل منهما الآخر .. إنها تشعر معه أنها ليست فى حاجة إلى إهداء شيء أو إخفاء شيء .. إنه لا يثير فيها الإحساس بأنه ينقصها شيء .. وهو أيضا - مثلها - ليس من عائلة غنية ، وإن كانت عائلته فى مستوى أعلى قليلا من عائلتها .. هل أحبته ؟ لا تدرى .. ربما كان حبا ، وربما كان مجرد شخص ترتاح إليه ، وتجمعها به هذه البساطة ، وهذا التفاهم الذى يجعله يكتفى بما تعطيه ، وتكتفى بما يعطيها ..

وتخرجت فى الجامعة ..

والقدير .. جيد جدا ..

ولم يكن فى ، جيد جدا ، ما يحل مشاكلها ، فهى من قبل أن تخرج فى الجامعة وهى مصرة على ألا تعود إلى الحياة فى بيها مع عائلتها ، وحائرة أين تعيش إذا لم تعيش فى بيها .. إنها لا تستطيع أن تعرض على والدها أن يتحمل مسئوليتها بعد أن تتخرج ويسهم فى نفقات حياتها فى القاهرة .. وهى مهما كان تقدير درجاتها بعد التخرج فلن تعين فى وظيفة بأكثر من عشرين جنيها فى الشهر ، لا تكفى للحياة مع دفع إيجار شقة .. ثم أين الشقة ؟ هل من حقها أن تستمر فى الإقامة فى بيت الطالبات ، أو تبحث عن عائلة تقبلها معها ..

كل هذا كان يردح فى رأسها قبل الامتحان .. وربما لو كانت مطمئنة إلى مكان تعيش فيه بعد التخرج ، لحصلت على تقدير ممتاز ، بدلا من جيد جدا ..

ولم يكن أمامها إلا حمدى .. إنه سبقها فى التخرج ، وظل حريصا على صداقته بها ، وقد عرض عليها الزواج .. ولكن حمدى لا يملك شقة ،

وحمى مع عائلته ، ولا يملك ما يعينه على دفع « خلو الرجل » أو « تأمين » .. من مبلغ مما يطلبه الملاك لتأجير شقة .. وربما عرض عليها الزواج .. ثم رد وعد إلى أن يستطيع أن يجد شقة .. وقد يعيش هذا الوعد سنوات قبل أن يتحقق .. وهى لا تستطيع أن تنتظر .. إنها تبحث عن مكان تعيش فيه .. عن حائط تنام فى حمايته ..

وعينت بعد تخرجها فى مؤسسة الاستيراد ..

وتزوجت حمدى لتقيم معه ومع عائلته فى نفس الشقة .. كان هذا الحل الذى وجدته واصطرت إليه .. وعائلتها سعيدة بهذا الزواج ، فعائلة حمدى عائلة محترمة ، وحمدى نفسه شاب مهندس ، خريج جامعة ، ما يظن يصمن مرتبه ..

وعائلة حمدى مكونة من سبعة أفراد يعيشون فى شقة من أربع حـدات .. وهوجئت أن الحرية التى ستعيش فيها هى وحمدى ، سيبقى فى سرير ثان محصن لأخته الصغرى أمينة ، كان هذا السرير محصنا سبق حمدى ولكنهم نقلوه إلى العرفة الأخرى ، ووضعوا مكانه أمينة .. عاة للظروف .. وبذلت كل ما فى طاقة أعصابها حتى تخفف المفاجأة .. أمينة لا تزال فى العاشرة من عمرها .. صغيرة .. إنها يمكن أن تتخذا كسرتها ..

وقد حرصت العائلة فى الأسبوع الأول من الزواج على أن تنام أمينة .. أحوتها فى الغرفة الأخرى بعد أن أعدوا لها مرتبة على الأرض .. غاللا بالزواج .. ولكن أمينة كان يجب أن تعود إلى سريرها ، وهى .. بها فريدة - التى ألحت فى أن تعود حتى تكسب رضاء العائلة ..

وبدأت تحاول أن تعود نفسها على هذه الحياة .. ولكنها تتعذب .. إنها تستطيع أن تنام مع رجل على فراش واحد حتى لو كان زوجها ، حاسبا إنسان آخر حتى لو كان فتاة فى العاشرة .. وفتاة فى العاشرة

نستطيع أن نفهم كل شيء .. إن حمدي يقول لأخته أحيانا :

- اذهبي يا أمينة والعبي مع أخوتك ..

فتضحك أمينة وتجرى خارجة ، وفريدة تحس أنها تجرى لتحمي لكل العائلة أن أخاها في حالة اختلاء مع زوجته ..

وبعد مدة أصبحت أمينة تجادل كلما طلب أخوها أن تخرج من الغرفة :

- أمينة .. إن ماما تريدك ..

فترد أمينة :

- ألا تستطيع الانتظار قليلا أنت وهي ..

ثم أصبح يخيل لفريدة أن أمينة تغار على أخيها .. تغار منها .. إنها تعتمد كثيرا أن تنام بجانبه كأنها تنلته .. وتعتمد أن تقبله أمامها ، كأنها تحاول أن تغنيه عنها .. وتحاول .. وتحاول ..

ولكن العذاب لم يكن من أمينة وحدها .. إن فريدة تحس بالعربة وسط هذه العائلة أكثر مما كانت تحس بها وهي في المدينة الجامعية .. وتحترق ما هي حقوقها في هذا البيت ، وما هي واجباتها .. إن كل ما تملكه هي هذا البيت ، هو هذا الفراش الذي يجمعها مع زوجها .. الفراش لا العرفة ، لأن الغرفة ليست لها وحدها .. بل وحتى الفراش .. إنها أحيانا تصاويه وتعهده ، ثم تدخل إليها حمامها ، وتظهر مدققة ، ثم تقول :

تسلم ايديك يا فريدة .. إعدادك للفراش رائع .. ولكن ، جربي أن تضعي الوسادة هكذا ، والملاءة هكذا .. و ..

وتعد الحماة يديها وتقلب كل ما أعنته فريدة وتعيد تسوية الفراش من

جديد ..

وتسكت فريدة .. تسكت وهي تكتم الغيظ ، والمذلة ، والعذاب .

وهي لا تمارس أي حق آخر في البيت .. إنها لا تدرى هل من حقها أن تطلب نوعا معينا .. هل من حقها أن تفتح زجاجة الزيت بلا إذن .. هل من حقها أن تسعد صديقيتها زيب .. وفي الوقت نفسه لا تدرى هل من حقها أن تطلب من زوجها أن يعرض لها .. إن حماتها تطلب منها أن تعاونها في كي ملابس العائلة .. ثم .. تطلب منها أن تقشر البطاطس .. حاضر .. تطلب منها أن يسري لها من السوق وهي عائدة من المؤسسة .. حاضر ..

إن هذه العائلة - لأنها صاحبة الشقة التي تقيم فيها - تستعجلها أكثر من غيرها .. إن صاحب عمارة .. إن صاحب العمارة يطلب مالا .. خلوا .. مينا .. أو إيجارا مضاعفا .. ولكن هذه العائلة تطالب بكيانها كله .. تطالب بمحو شخصيتها .. وجودها .

وصحيح أن حمدي لم يطلب منها أبدا أن تسهم بشيء من مرتبتها في البيت .. حتى ولا الإسهام في تكاليف نزواتها الخاصة .. إنما فقط تركها تكسو نفسها من مرتبتها ، وتدفع منه مصاريف الانتقال .. ولكن بحديثها من مرتبتها ، وحتى لو أحدثت فوقه مرتبة زوجها ، إذا كانت تستطيع أن تحد به بيتا تقيم فيه ، وتبني في داخله عائلة جديدة ، وأولاداً أت ملكا لها ..

وقد حاولت أن تتعبد على عذابها بأن تعد نفسها لشهادة الماجستير .. كن لا أمل .. إنها هنا لا تستطيع أن تكون شيئا ولا حتى طالبة جامعية .. لا تستطيع أن تعيش إلا إذا تحولت إلى جماد ..

إلى أن بدأ فكرها يتغير بالنسبة لعبد العزيز ..

بدأت ترسم لنفسها مستقبلا جديدا ..

إن عبد العزيز معها في المؤسسة .. موظف كبير .. وكيل قسم .. سمعت عنه منذ اليوم الأول الذي بدأت فيه العمل ، وكلام الناس يرسم

له صورة بشعة .. إنه مكير .. بصياص ، منحل .. وعندما رآته ، وجنته رجلا لا يقل عمره عن الخمسين .. وشفتاه ساقطتان كأنهما شفاة مكرى ، ويهتر فى مشيته كأنه يكاد يقع فى كل خطوة .. ومع البطرة الأولى أحس كأنه يحاول أن يعربها من ثيابها .. ثم بدأ يحاول دائما .. إنه يمر على المكاتب وتحس أنه يطيل الوقوف أمامها ، ويسألها عن أعمال لا تتخل فى اختصاصها .. ثم بدأ سكرتيره يكلفها بمراجعة أوراق ، وتحس أنه اختارها هى بالذات ، لأنها أوراق تتطلب إعادة عرضها على وكيل القسم ، ويجب أن تعرضها بنفسها .. وقد بدأت محاولاته تتحد أسلوبا أصرح .. إنه يعارلها بكلمات مفصوحة كلما دخلت لتعرض عليه الأوراق ، ويحاول بصراحة أن يأخذ منها ما يريد .. وقال لها يوما :

- إن أوقات العمل لا تكفى كل هذه الأوراق .. لنلتقى اليوم عندى فى البيت ..

ونرد بجدية ووجه حازم :

- أعدك بأن تنتهى كل الأوراق غدا صباحا ..

ووصل إلى حد أن يلقاها إلى مكتب فى حجرة تلاصق حجرة مكتبه ، وعهد إليها بأعمال تتطلب أن تكون دائما على اتصال به .. كأنها سكرتيرة خاصة ، رغم أنها لا ترال مسموكة إلى قسم المراجعة ، وكل ذلك لم يكن يثير اهتمامها ، ربما لأنها منذ كانت طالنة فى الجامعة ، وهى تعلم أن هذا هو أسلوب كل الرجال ، وأن على كل امرأة أن تتحد أسلوبها الذى تواجه به أسلوب الرجل .. إن الرجل لا يصل أبدا إلا إذا سمحت له المرأة بأن يصل .. ثم إن عذابها مع زوجها حمدي وهى تقيم معه فى بيت عائلته ، كان يدمر كيائها كله إلى حد لم تعد تحس ولا تهتم بمثل هذه المحاولات التى يسلطها عليها عبد العزيز .. بل ربما كانت أحيانا تحد فى معازلتها لها نوعا من الترفه والتحفيف عن مصائبها ، كأنها تستمع إلى مونولوج مضحك من شكوكو ..

ولكن ..

مع اشتداد عذابها فوق الفراش الذى ترقد عليه هى وزوجها ، - هما شقيقته ، وهى هذه الغرفة الصيقة ، بدأت تجد فى عبد العزيز شيئا يعربها ويجنبها ..

ته غنى ، يملك أرضا زراعية واسعة ورثها عن أبيه ..  
، يملك شقة ..

شقة واسعة من خمس غرف فى عمارة كبيرة تطل على النيل حتى المساء ..

، هو يقيم فيها وحيدا .. وقد كان متزوجا ، وطلق زوجته منذ أكثر من خمس سنوات ، وله منها ولد يعيش مع أمه ..

، بدأت تتحلى كأن عبد العزيز يملك الدنيا كلها .. وعندما بدأت تبحث عن مستقبل حديد ، بعيدا عن زوجها وعائلته ، كان هذا المستقبل مرتبطا بعبد العزيز .. مستقبل يدعوها إلى أن تنتقل إلى دينا عبد العزيز .. دينا الشقة الواسعة المطلة على النيل ..

، بدأت تغير أسلوبها معه .. ابتسامتها تتسع ، ومشيتها أمامه تزداد ، وكلماتها تحضنه وتشجعه ، ومظاهر الكلفة بينها وبينه تخف يوما بعد يوم .. وهو يزداد إلحاحا لإتمام عرض الأوراق عليه فى بيته .. ويعربها بكل ما يخيّل إليه أنه يفريها ..

وهى ترفض .. وتسوق الدلال .. إلى أن قالت له يوما :

يا عبد العزيز لا تنس أنى روجة .. صحيح أنى تعيسة مع زوجي ،  
، لا أطلب الطلاق ، وإن أطلته إلا إذا وجدت الرجل الآخر الذى أنتقل كزوجة .. أرجوك .. لا تعتبرنى واحدة من النساء اللاتى تقضى معهن ..  
"ى ..

وبدا عبد العزيز يقتنع .

وهي صابرة ، تتحمل العذاب مع عائلة زوجها ، وتتحمل الانتظار إلى أن يتخذ عبد العزيز قراره ..

وقرر عبد العزيز أن يتزوجها ..

ودخلها شك كبير في أن يتخذ قراره ، ولكن كان عليها أن تقبل المحازفة .. إلى الانتقال من فوق فراش غرفة صيقة ، إلى شقة واسعة من خمس غرف تكون بها وحدها ، يستحق المجازفة .. إن كريستوف كولمبس عندما اكتشف الدنيا الجديدة كان يحازف ويغامر ، وهي تريد دنيا جديدة .. دنيا عبد العزيز .. وعليها أن تغامر وتجازف ..

ولم يجادلها حمدي طويلا وهي تطلب الطلاق .. إنه من الرقة بحيث يعترف بفشله في إسعادها ، ويعترف بمعجزه عن أن يقيم لها بيتا ، ويعترف بالعذاب الذي تعانيه وهي وسط عائلته .. وعائلته كانت أقرب إلى الترحيب والفرح بالطلاق .. إن شقيق حمدي يستطيع أن يعود الآن ويشاركه نص الغرفة ..

وانتقلت هريدة بعد الطلاق ، وأقامت مع عائلة صديقتها زينب ، إلى أن تنتهى شهور العدة وتستطيع أن تتزوج عبد العزيز ..

وعبد العزيز يلح عليها أن تأتي إلى بيته ..

وداهبت إليه .. ولم تذهب وحدها .. صحبت معها صديقتها زينب ، وهي تحاول أن تجعلها أشبه بريارة رسمية .. وكان بهما أكثر أن ترى الشقة من الداخل .. ودخلت كل حجرة .. حشرات واسعة .. غنية بالهواء والشمس والهدوء .. ليس فيها صيق ولا صجيج الزحام .. وشرقة واسعة مطلة على النيل .. إنها ستحل من هذه الشرقة جنتها .. متنع فيها مقاعد واسعة مريحة . والرايو والتليفزيون والديك اب .. ستعيش فيها مع شم

ال ، وليالى الصيف .. ونسمع الموسيقى .. وتغنى .. وابستمت لهذه الحواطر .. إنها قد تصل من المساعدة إلى حد أن تغنى ..

وانتهت شهور العدة ، وعبد العزيز يؤجل في تحديد موعد عقد لـ .. لعله عدل عن قراره .. أو لعله كان يخدعها إلى أن يصل إلى مـ .. ثم ينتهى منها .. ودهبت إليه ليلة هي بيته بعد أن تكرر إلحاحه .. ودهت أيضا مع صديقتها زينب .. وكان عبد العزيز يشرب ، وكان قد وصل إلى حد أن بدأت الخمر تتراقص برأسه .. وقال لها :

- الليلة لن تتركى البيت .. إنه بينك .. وأنت لى .. ملكى ..

وقالت فريدة وهي تتندب في لوم :

- إننا لم نتزوج بعد ..

وقال وكلماته تنعثر بين شعتين مترنحين :

- نتزوج ..

وقالت صديقتها زينب :

- تزوجا الآن .. الليلة ..

وقال السكران :

- نتزوج حالا ..

وقامت زينب بسرعة قائلة :

- سأتى بالمأذون ..

وخرجت زينب وعادت بالمأذون .. وتزوجت فريدة رجلا سكرانا ، شاهد العقد بواب العمارة وصديقا له .

وبعد الزواج بأيام حصلت فريدة على إجازة بدون مرتب من مـ ، حتى تبعد عن نظرات الزميلات والملاء ، وحتى تنزع للنسوة



الحديدية .. دنيا الشقة الواسعة ذات الغرف الخمس والشرقة الواسعة .. وقد بدأت تكتشف في عبد العزيز صورا أشنع مما كانت تتخيل .. إنه يذهب إلى المؤسسة في الصباح ، ويعود ويجلس معها إلى مائدة العشاء ، وبما ثم يقوم من النوم ، ليصع أمامه زجاجة الخمر .. ويشرب ويشرب .. والحمر تخرج منه كلمات بشعة ، وتحركات أشنع ، وصورا قذرة .. وإذا حرج في المساء يعود سكرانا وفي نفس الصورة البشعة .. وهي تحتمل .. وتعود نفسها على الاحتمال مستعينة بعرجتها بالدنيا الحديدية .. وقد بدأت تحب كل عرفة من الغرف الخمس كأنها بيتها بيديها ، وتعيد ترتيب الأثاث ، وتحبني نفسها لتتلف كل قطعة ، وكل ما تحصل عليه من زوجها تشترى به ما يقص العرف الخمس ، وتتم به تأثيث الشرفة الواسعة المطلّة على الليل .. إنها تعيش كأنها تعيش قصة حبها الأول ، فلم يكن لها من قبل بيت تملكه .. أو على الأقل بيت هي سيديته ..

وكانت معها في الشقة نبوية .. وقد كانت نبوية فلاحا تعمل حادمة لعبد العزيز من قبل .. وقد لاحظت منذ اليوم الأول أنها تستقبلها كأنها تستقبل مصيبة وقعت على رأسها .. وحاولت فريضة كثيرا أن تتعاهم مع نبوية وتضعها في مكانها ، ولكن نبوية دائما ناهرة ، حاققة ، رعم أنها لا تتكلم .. وطلبت فريضة من عبد العزيز أن تمنعني عن خدمة نبوية ، وقال عبد العزيز :

حرام عليك .. إنها من قريتنا .. وأبوها يعمل في الحقل .. لا أستطيع أن أعيدها إلى البلد وإلا عصب علينا الفلاحون ..

واستسلمت فريضة ، وكل ما استطاعته أن استأجرت خادما يعمل في البيت بجانب نبوية ..

وهي تقاوم كل بشاعة عبد العزيز ، وحاولت أن تحف عن نفسها بشاعته ، فدعت أمها وأباها للإقامة معها بضعة أيام .. إلى الشقة واسعة

، اصم للضيوف .. ولكن عبد العزيز ثار ، وصرخ وهو مختل بها بعيدا :  
لقد تزوجتك أنت .. لم أتزوج معك أمك وأباك ..

حفت الشاعنة عن والديها ، ولم تدعها للإقامة بعد ذلك .. وبدأت محاولة أخرى للتحفيف عن نفسها ، فأخذت في الإعداد ليل شهادة .. كان زوجها ينصرف إلى عمله في الصباح ، وتنتهي من .. ب على الغرف الخمس ، ثم تحمل كتبها وتجلس في الشرفة الواسعة ويذكر مواد الماجستير .. وهي سعيدة .. هادئة .. مليئة بحب الدنيا .. ثم لا يكاد يعود عبد العزيز حتى تنقل نفسها إلى تحمل كل أنواع بشاعته .. وتجلس معه الليل وهو يلقي بنفسه في الخمر .. وأحيانا تدعو صديقها رينب لتقصي المساء معها ومعه .. ولكن .. حيث تقرر دائما أن تنصرف بعد الكأس الثانية التي تسقط في جوف عبد العزيز ، وتتركها وحدها لباقي الكؤوس ..

قد ضربها مرة وهو سكران .. ملط كفيه الثقيلتين على كل جسدها ،

أنت سكران .. سكران ..

قال وضحكات الخمر تنطلق في وجهها :

لقد تزوجتك وأنا سكران ، فاحتملى كل ما يريده السكران ..

ح كانت ليلة ..

بديت من نومها ومدت نراعيا فلم تجد عبد العزيز بجانبها .. قامت تبحث عنه .. ربما كانت الخمر التي شربها قبل أن ينام قد أتعنته .. إلى الحمام ، وتريد أن نطمئن عليه .. ربما عاد إلى الكأس وربما .. عت أن تنفذه منها .. وطافت بكل عرف البيت ولم تجده .. ثم حللت .. الصغيرة بجوار المطبخ المحصنة لنوم نبوية .. وصرخت .. إنه .. جسد نبوية ..

وجرت إلى فراشها تبكى وتصرخ .. لا تستطيع أن تتحمل كل هذه  
المهانة .. لا تستطيع .. وجاء عبد العزيز وراءها وكانت حدة الخمر قد  
خفت عنه ، وأخذ يحتدر لها ، ويؤكد أنه لم يكن يدرى ما يفعله ، ثم وعدا  
أن يتخلص من نبوية ويعيدها إلى القرية ..

وفي اليوم التالي ، وبعد أن تأكدت من أن عبد العزيز أخذ معه نبويه  
في الصباح وأعادها إلى القرية ، انتظرتة إلى أن عاد ، وقالت ، وهي  
مطمئنة إلى أنه لم يبدأ الخمر بعد :

عبد العزيز .. هل تريد حقا أن أبقى معك ..

قال :

- صدقيني يا فريدة .. إنني أحبك .. وأنا أعلم أنني أتعبك معي ..  
ولكني أحبك ..

قالت :

- ولكني لست مطمئنة إلى هذا الحب .. في كل مساء أنام وأنا أحشى  
أن أستيقظ لأجدك قد تحلصت مني ..

قال في حب :

- كيف أطمئنك ..

قالت :

- اكتب الشقة باسمي .. على الأقل أبقى مطمئنة إلى وجودي فيها ..  
وأنا أحبك بل إبي في حاجة إليك أكثر من حاجتك إلي ، ولن يحضر على  
نالي أبدا أن أستعنى عك .. لا أستطيع .. اكتب الشقة باسمي ..

وبطر إليها عبد العزيز طويلا كأنه يحاول أن يكتشف سرها ، ثم قال :

- هل هذا كلام .. ليكن .. ولكن دعيني أفكر ..

ولم ينه تفكير عبد العزيز .. ولم يقل عقد إبحار الشقة إلى اسمها

.. بعد أسابيع فوجئت بفلاحة أخرى تنحل الشقة ، وتقول إنهم أرسلوها  
.. فريدة عبد العزيز بناء على طلبه لتخدم في البيت .. وأصر عبد العزيز  
.. أن تبقى لتخدم في البيت ..

ومرت أسابيع والعذاب لا ينتهي .. وهي لا تزال تحب من عذابها  
.. حبة مواد الماغتير .. إلى أن كان صباح .. وكان عبد العزيز قد دخل  
.. وبانت فريدة على زهرة فلم ترد .. وبحلت عنها إلى أن اكتشفت  
.. زهرة ..

إنها في الحمام مع عبد العزيز ..

وهو لا يمكن أن يكون سكرانا في الصباح ..

وبدأت تخبط على الحمام بكلتا يديها وهي تصرخ بكل ما في صوتها  
من صراخ ، وفتح عبد العزيز باب الحمام صارخا :

- ماذا بك .. إنها تلك لي ظهري .. هل هذه غريبة .. ألم تسمعي

عن رجال العائلات عندما يدخلون الحمام ..

ولكنها لم تسمع شيئا من صراخه ، وانهارت عليه ضربا بكفيها ، ثم  
التمطت زجاجة وألق بها على رأس الخادمة زهرة فشقتة ..

وعبد العزيز يحاول أن يقيد نزاعه فريدة ، ثم رفع كفه العليظة  
وصفعها صفعه ، أسقطتها على الأرض وهو يصيح :

- أنت طالق .. طالق .. طالق ..

ثم جنب زهرة خارج الحمام .. وارتدى ثيابه بسرعة ، وخرج وهو  
حارب زهرة معه ليعيدها إلى القرية .. وفريدة هائمة .. كأن كل ما فيها قد  
، نف عن الحركة .. وبعد ساعات دق جرس الباب ، وفتحت لتجد رجلا  
نمها ورقة الطلاق ..

وأخذت الورقة ، ووقعت على استلامها .. وعادت إلى غرفتها

واستلقت على فراشها .. إنها لن تترك الشقة .. لن تخرج من الحنة .. لن  
عبد العزيز ليس الله حتى يطردها من الحنة ..

• •

وعاد عبد العزيز إلى البيت .. وجدها أمامه .. إنها لم تجمع حقائبها ..  
بل إنها أيضا هادئة .. وقال لها في سخط :

- أنت طالق ..

قالت في استسلام :

- أعرف ..

قال :

- لم يعد لك مكان هنا ..

قالت :

- أعرف .. لكن لى رجاء .. إنه توسل .. اتركنى أقوم هنا إلى أن  
أجد شقة أنتقل إليها .. إني لا أستطيع أن أقوم مع أهلى فى بنها .. ولا أريد  
أن أفرص نفسى على صديقتى ربيب .. وأنت أرحم بى من أن تمرطنى  
ببى القنايق أو الغرب المزجرة .. أرحوك .. لن أنتحل فى حياتك  
الخاصة .. سأكون هنا كما تريبنى ..

ونظر إليها عبد العزيز طويلا .. وهى ترتعش أمامه من خوف  
الفشل ، ثم قال :

- موافق ..

وقالت :

- ربنا يخليك ..

ثم قامت وجمعت بعض ملابسها وهمت أن تخرج من الغرفة .. وقال  
عبد العزيز :

١٦٢

- إلى أين ؟

قالت :

- سأقيم فى الغرفة الأخرى ..

وسكت عبد العزيز .. وقف بسلسلة معانيه على المائدة التى تجاور  
هـ بعف كأنه يلحن الدنيا ، ومن فيها ، ويلحن فريدة ، ويلحن نفسه ..  
وبدأت فريدة من يومها تضع وتدرس الخطة الجديدة ..

نقد سألت أحد الأطباء البصابين عن سر تعلق عبد العزيز جنسيا  
.. حات ، فقال لها إنه مصاب بمقعدة السيادة .. إنه يريد أن يحس عندما  
.. أى امرأة بأنه السيد ، وهى الجارية .. وهى عقدة يصاب بها كثيرون  
.. أصحاب الأرض وأثرياء الريف ، لأنهم بدأوا حياتهم وهم يمارسون  
ال .. مع النساء الفلاحات العاملات تحت حماية وسلطة عائلاتهم ..  
.. ما يقزوج أى منهم لا يستطيع أن يتخلص من هذه العقدة ، ولا أن  
.. مع زوجته ، لأنها عادة زوجة من مستوى اجتماعى يوازى مستواه  
.. فلا يستطيع أن يحس معها بلذة السيادة ..

وقررت فريدة ضمن خطتها أن تستغل هذه العقدة فى عبد العزيز ،  
.. صت عليه أن تستدعى خادمة من قريتها فى بنها ، بعد أن كان قد أعاد  
.. رهرة ولم يأت بغيرها ..

ووافق عبد العزيز ضاحكا ..

وسعت فريدة حتى جاءت بعريزة ، وانفتت معها على كل شىء ..

وتركت عبد العزيز يشبع عقده مع عريزة ، وكأنها لا ترى شيئا ،  
.. نعلم شيئا .. ولكن العريب أن عبد العزيز لم يكن مقبلا على عريزة ..  
.. مقبلا عليها هى .. على مطلقة .. وكان يلح عليها فى ليال كثيرة ..  
.. بت ترفض ، وعندما يطول الرفض كانت تخشى عليه من اليأس ،

فترضى مرة ، كأنها خضعت لقوة إغرائه وسيادته ، ثم تعود إلى الرهص .  
إنه يريد لها أكثر مما كان يريد لها وهي زوجته .. ربما لأن الرجال من  
عادتهم أن يسعوا وراء ما لا يملكونه أكثر من اكتفائهم بما يملكون ..  
وهو الآن لا يملكها .. إنها غريبة في بيته .. مطلقة ..

والشهور تمر .. والحياة في الجنة المكونة من خمس غرف وشرفة  
تطل على النيل ، تمر سعيدة ، هادئة ، حتى إن فريدة نظارت مرة أنها  
ستنتقل لتقيم مع صديقها ربيب ، فتعسك بها عبد العزيز .. لماذا .. ماذا  
ينقصك .. وحتى لو كنا مطلقين فإنه لا أحد يعلم أننا مطلقان ، وكل الناس  
نعاملنا كأزواج ، وهذا أشرف وأكرم لك من المرمطة بين البيوت ..

وكان يجب أن يتزوجها ..

وكما حدث ليلة أن تزوجها أول مرة .. وفي نفس الجلسة ، وهو  
سكران وربيب معها ، قامت ربيب لتعود بالمأدب ويكتب عقد الزواج من  
جديد .

لقد عادت سيدة الشقة ..

ولومات عبد العزيز فإنها منرت الشقة ، ولم يستطيع ابنه من الروحة  
الأولى أن يدعى ملكيتها .. إن القانون معها ..

ولم تمر أيام على الزواج ، حتى طرد عبد العزيز الخادمة عريضة ،  
وجاء من قريتهم بالخادمة سعيدة .. لا يهم ، كل شيء محسوب له  
حساب ..

ومرر عبد العزيز .. أنطوريا حادة جعلته يحرف .. ولم تستدع له  
فريدة طبيبا عاديا ، ولكنها استدعت طبيبا نفسانيا ، وبعد أن جلست مع  
الطبيب وتكررت له كل ما يعانيه عبد العزيز من عقد ، وما يصيبه من

.. ز .. عجيب ، تركته يكثف عليه ثم يكتب له أنواعا من الحبوب المهدنة  
والمنومة ، ويعد لها بأن يعود إليه بعد أن يشفى من الأنفلونزا ..

مت الخطة كما تصورتها فريدة ..

في هذه الليلة الأخيرة ، كان عبد العزيز وفريدة في الشرفة ، وكان  
.. .. يرقد تناول كل ما يسمع له جوفه من حمر .. وقام وهو واقف  
... على سور الشرفة يحاول أن يمسك بفريدة وهو يصحك ، وهي  
تهرب منه .. ويضربها ، ويحتضنها .. إلى أن سقط ..  
عط من الشرفة ..

.. حر ..

سباب الانتحار كثيرة ، إن كل أصدقائه وزملائه يعرفون عنه أنه  
.. .. مرط في الحمر .. وعريضة الفلاحة تشهد بجنونه عندما اعتدى  
.. .. والطبيب النفسي كشف عليه وكتب له الدواء المهدئ .. وقد طلق  
.. .. بلا سبب ، ثم ردها بلا سبب .. وفريدة جسمها صغير بالنسبة لجسم  
عبد العزيز الضخم بحيث لا يمكن أن تكون أقوى منه ..  
لا شك أنه انتحر ..

ليس هناك أي احتمال يمكن أن يثير أي شبهة ..

..

وقالت زينب وهي جالسة بجانب صديقها فريدة :

- احكي لي .. احكي كل ما حدث .. وكل التفاصيل ..

وضحكت فريدة ضحكة منطلقة كأنها زغرونة ، وقالت :

- لا تطلني المستحيل .. لن أحكي لك .. وأنت أدري بما لا يحكى ..

لقد كنت بالأمس عند « بنترومولى » سأغير أثاث كل الشقة .. ستكون  
جنة ..

وقالت زينب صاحكة :

- لم يعد ينقصك إلا عريس ..

«وقالت فريدة :

- والماجستير .. والدكتوراه ..

في حب قطعة من الحديد

فوجدت به وهو يدخل إليّ على غير عادته .. لا يبدى هذا الاحترام الذى عودى عليه .. وجلس قبل أن يمد يده ليصافحني ، وقال وأنعم به تلهت ، كأنه جاء يجرى إليّ :

- إنى أعرف مدى تقديرك لوالدى .. وأحب أن أقول لك إنى قررت أن أتركه وحده .. لن أعمل معه بعد الآن ، ولست مسئولاً عنه .. والمشكلة ليست مشكلتى ولكنها مشكلته هو ، فإنى أعرف ومؤكد أنه لن يستطيع أن يستمر وحده ، ولذلك فقد جئت إليك لأحملك مسئوليته ..

وهذا إحساسى بالمعاجاة . فإنى أعرف أن المشكلة بين إبراهيم ووالده الحاج عبد الله عبد الهادى ، لن تحل أبداً .. ولكنى أعرف أيضاً أنها ليست مجرد المشكلة المعروفة بين الجيل القديم والجيل الجديد .. بين الآباء والأبناء .. ولكنها أساساً مشكلة أن إبراهيم لا يستطيع أن يفهم ويقدر كيف بنى والده حياته .. كيف استطاع أن يبدأ من عامل صغير فى دار المطابع الحديثة إلى أن أصبح صاحب ومؤسس دار مطابع عبد الهادى ، ولو فهم إبراهيم وقدر ، لو صمغ والده داخل مقاييس أخرى غير التى يحكم بها عليه .

وقد عرفت الحاج عبد الهادى منذ بدأت أعمل فى الصحافة ، وكنت قد احترت أعمال سكرتير التحرير .. وكنت فى قرارة نفسى أكره لقب سكرتير تحرير ، فأنا لا أحب أن أكون سكرتيراً أبداً حتى ولا سكرتير تحرير ، وكنت أتمنى - بينى وبين نفسى - أن أحمل لقب مهندس تحرير ، فإن عملى واختصاصى ، وهوايتى لا تختلف عن عمل المهندس .. فالمهندس يرسم خطوطاً تجعل من الحجر ، والأسمت ،

عمارة يسكنها الناس . وأنا أيضاً أرسم خطوطاً تجعل من - وبعضها أثقل من الحجر - ومن الرصاص والحجر ، والورق ، عيش فيها القراء .. ولم أستطع أن أحصل - وحتى اليوم - على مهندس تحرير ، ولكنى مع الأيام حصلت على لقب « المشرف » وهو بالنسبة لى أخف وأرحم من لقب سكرتير تحرير ..

لست لا أكاد أنتهى من رسم خطوط الصفحات وإعداد « الماكيت » نزل إلى المطابع ، وأعيش بين الأسطوانات والعمال ، وعينائى على أصابع كل منهم وهى تحيل الخطوط التى رسمتها إلى حديد الآلة ، وكأنهم يفرونها بأن تتحرك لتخلق صفحات الجريدة .. ففى داخل المطبعة أغلب أيامى ، وأغلب وقى ، وعشت بين الأسطوانات والعمال أكثر مما عشت بين المحررين والكتاب ، وأصبحت أهم .. اعتمد عليها أكثر مما اعتمد على صاحب الجريدة أو على رئيس الدار .. هى شخصية الأسطى راشد ، المسئول عن المطابع .. وفى لمة عرفت عبد الله ..

- عبد الله هو المسئول عن آلة طباعة مسطحة ، والنتيبو بشراعة ، يوم فى منتهى التأخر ولا تساوى شيئاً ، ولكن أيامها ، أى منذ أكثر عشرين سنة ، كانت تعتبر أعجوبة فى التقدم العلمى لمن الطباعة .. وقد الله يعمل فى الطباعة مع تحول هذه الآلة .. وكان أيامها لا يزال مرة عشرة من عمره ، وكان يقف ليراقب الأسطى راشد وهو يشرف كيب ، النتيبو بشراعة ، عندما اشترتها الدار ، وكل مهمته أن يطبع ويحمل قطع الحديد .. ليناولها للأسطوات ، أو يعمل قطع الحديد ، طاً أو يفك قطع الحديد .. وكان الأسطى راشد معروفاً بين العمال وعنفه ، فكان يضرب أى عامل يخطئ أقل خطأ ، ويضرب ، ويصحب ضرباته بلعنات وكلمات جارحة ، فإذا لم يجد كل ذلك فى العاىة العامل ، يفصله من العمل بكلمة واحدة .. يطرده .. ثم يذهب فى

المساء ويقابل والد العامل الصغير ويواسيه :

- ابنك لا يصلح مطبخيا .. لنبحث له عن عمل آخر ..

وكان فعلا يبحث مع الوالد عن عمل آخر لابنه ..

وأكثر من عانى من قسوة الأسطى راشد هو عبد الله فى سنوائه الأولى .. ولكنى لم ألمح عبد الله يبكى أبدا أو يجرى هاربا من المطبعة كما كان يفعل كثير من صغار العمال الذين تنصب عليهم لعنات الأسطى .. ولم يكن أيامها لنقابات العمال أو للقوانين ، ما يمكن أن يحمى صغار العمال سواء من قسوة أصحاب العمل أو من قسوة الأسطوات .. كانت هذه هى وسيلة تربية العامل .. تسليمه لأسطى يضرب فيه إلى أن يتعلم .. وصغار العمال يخافون الأسطى ، ويهربونه ، وأحيانا يكرهونه ويحاربونه ، دون أن يكون لديهم أى إحساس بصاحب العمل .. والحاج عبد الله ، وهو الآن قد جاور الستين من عمره ، لا يزال يؤمن بأن هذه هى الوسيلة المثلى الوحيدة لتربية العامل .. وأن النقابات والقوانين والسياسة أضدت قيمة العامل الغنية ، حتى وإن كانت قد رفعت قيمته الاجتماعية والمادية ، ورحم الله أيام زمان ..

ومد أن دارت آلة الطباعة الجديدة وعبد الله يقف بجانبها .. ويعيش فيها كلها .. بل إنه حتى بعد أن كبر ، لم يكتف بأن يعتبر نفسه عاملا ميكانيكيا ، بل كان يعتبر نفسه أيضا عاملا يدويا ، يقف فوق الآلة ويلقى أفرخ الورق فى داخلها .. وحتى عندما كانت الآلة تفصل بعد انتهاء الطباعة ، لم يكن يترك العمال الصغار يغمسلونها وحدهم ، بل يتولى بنفسه غسلها معهم . والأسطى راشد يرداد اعتمادا وثقة بعبد الله ، وهو نفسه - أى عبد الله - أصبح صورة من الأسطى راشد فى قسوته ، وإن كانت صفعاته على أفضية صغار العمال ، أقل وأرحم ..

وهو دائما بجانب الآلة التيبو بشراعة .. إنه يرفض الإجازة إلا إذا

جائزة لكل المطبعة ، خوفا من أن يترك آله تمسها يد غريبة ..  
١ فى ليال كثيرة يبيت داخل المطبعة وينام على الأرض فوق أفرخ ق الكرتون يعرشها بجانب الآلة .. بل إنه وبعد أن أصبح فى حوالى ١٠ والعشرين من عمره ، ووصل فى عمله إلى أن أصبح المساعد للأسطى راشد ، كان يرفض الزواج حتى لا تأخذ الحياة العائلية من آله .. كنت أحس أن العلاقة بين عبد الله وهذه الآلة لم تعد مجرد عمل .. إنها أقرب إلى علاقة حب .. حب يجعله يعيش كل إحساسه مسمار ، وكل قطعة حديد .. حب يجعله يحمل كل فطرة حبر - أو كل فرح ورق ، كأنه يحمل الطعام لحبيبه .. وربما كان هذا هو الذى جعلنا - نون قصد ودون نعد - نطلق اسمه على الآلة التيبو ذات الشراعة .. كنت أقول لمدير المطابع :

عبر إلهادى عامل إليه ..

ويرد المدير ببساطة :

ماشى كويس ..

نا والمدير نقصد الآلة ..

١ كان هذا الحب هو الذى يشغل عبد الله عن التفكير فى الزواج ، ولم ١٠ إلا بناء على أوامر الأسطى راشد .. وهو لا يستطيع أبدا أن يحالف ١١ الأسطى .. بل إن الأسطى راشد هو الذى اختار له عروسه ، وذهب مع ابنة ليخطبها له ..

١٢ قد توفي الأسطى راشد - رحمه الله - وأصبح عبد الله هو أسطى ١٣ حياطة الحديثة .. أصبح ممنولا عن آلات الدار ، ورغم ذلك ظل واقفا ١٤ الآلة التيبو بشراعة ، وكان قد درب عليها عاملا جديدا ، يتركه ١٥ وهو يطوف ببقيّة الآلات ، ولكنه لا يلبث أن يعود إلى التيبو ١٦ عة ليفتح بجانبها ، بل كان عندما يجد فى وقته فراغا يعتلى الآلة ويعود

يلقى بأفرخ الورق بيديه رغم أنه عمل لا يحتاج إلى أسطى ..

وبعد أن تروح عبد الله أصبحت أدهش من الوقت الطويل الذى يقصه فى المطبعة بعيدا عن بيته ، وكنت أجاده كثيرا محاولا إقاعه بأن يعطى لبيته نسبة متساوية مع ما يعطيه لعمله ، ولكن كان حبه لآله يتغلب دائما عليه ، ويقول مبتسما :

- البيت بخير والحمد لله ..

ثم حدث فى ليلة أن آله التيبو بشراعة تعطلت .. والأسطى عبد الله كان تحتها يحاول إصلاحها .. ودق جرس التليفون ليبلغنا أن روجته نصح مولودها الأول .. وجنته من تحت الآلة وطلبت منه أن يذهب إلى بيته ليقيم بجانب زوجته .. ونظر إلى دهشا ، وقال فى هدوء :

- أمها وأمي بجانبها ..

وعاد إلى مكانه تحت الآلة .. واضطرت أنا أن أذهب بنفسى إلى بيته - ودون أن أستاذنه - خوفا من أن تكون العائلة فى حاجة إلى طبيب ، وقد ذهبت دون أن ألوأم عبد الله .. فقد كنت قد عرفته ، وعرفت أن حب عبد الله للآلة التيبو بشراعة لا يمكن أن يقاوم ..

وفى هذه الليلة ولد إبراهيم الذى جاعنى ليثير هذه الذكريات .

وقد كنت أعتقد أن الفرق بينى وبين عبد الله ، هو أنى أحرص على قراءة المواد التى تنشر قبل أن أرسم لها الخطوط التى سأقدمها بها للناس ، ولا شك أنه كان لرايى الخاص فيما أقرأه تأثير كبير فى رسم خطوطى .. كنت فى أحيان كثيرة أتعهد إيراد إحدى المواد لأنى اقتنعت بها ، وأحيانا أتعهد طويها بين الخطوط حتى لا تنثر انتباه القارئ لأنى لست مقتنعا بها .. وكان هذا يثير كثيرا من المشاكل بينى وبين رؤساء التحرير الذين عملت معهم ، بل إنى أحيانا كنت أتدخل إلى حد ما فى محاولة إقناع رئيس

الصحير بعدم النشر إطلاقا .. وكل ذلك وأنا متصور أن عبد الله لا يمكن طر على باله أن يقرأ أى مادة من المواد التى يطبعها .. إن أى مادة لا أن تؤثر فى آله .. الآلة تطيع ما يستحق وما لا يستحق .. إن الآلة أنها بلا عقل .. والآلة هى كل ما يهم عبد الله .. إلى أن فوجئت .. يقول لى فى لهجة جادة وفى إصرار عييف ، وهو يشير إلى هرب مقال مصروفة أمامه :

- قل للأستاذ رئيس التحرير إن هذا الكلام لا يمكن أن ينشر ..

حاولت أن أصاحكه وألهيه عن إصراره ، ولكنه مصر ، وعندما عد إلى رئيس التحرير صبحك أولا ، ثم ثار عندما علم بإصرار الأسطى عبد الله ، وصرخ :

قل له أن لا دخل له بما ينشر وما لا ينشر ..

وأوقف الأسطى عبد الله الطباعة ، كأنه علق مصيره بمصير هذا .. إذا أصررت على طبعه فابحثوا عن أسطى آخر يطبعه .. وثارت فى الدار كلها ، وبدأ كل من فيها يراجع المقال ويبدى رأيه .. وكلهم .. الأسطى عبد الله .. ورئيس التحرير نفسه يعلم قيمة الأسطى .. بالتمية للدار .. فاستسلم لعدم بشر المقال ، وخاصة أنه مقال لم يكن هو كاتبه ..

وكانت هذه هى المرة الأولى والأخيرة التى يعترض فيها الأسطى عبد الله على طباعة مقال ، ربما لأسأ أيامها كنا فى مرحلة وطنية حساسة لم يستطع أملمها أن يحتفظ برأيه لنفسه ..

وحدث ما هو أعجب ..

أراد صاحب دار الطباعة أن يجدد فى الآلة التيبو بشراعة ، بأن علف إليها موتوراً جديدا متصلا بشفاط يشطف أفرح الورق ويحلقها فى



الآلة ، بدلا من أن يقوم العامل بإدخالها بيديه ، وأقنعه مهندس ألماني مفهم في مصر بأن هذا يمكن تحقيقه .. وعرض المشروع على الأسطى .. الأسطى عبد الله ، فرفضه .. ورفضه بعنف وإصرار .. وتدخلت أمنا واتهمت عبد الله بأنه رجعى متأخر لا يريد لآلته أن يتقدم بها ..

وقال عبد الله فى عناد :

- لكل آلة طبيعتها يا أستاذ ..

قلت :

- إن الطبيعة تخضع للتقدم ..

قال :

- إن التقدم بالآلة يتطلب بناء جديدا .. إن عندنا هنا آلات بشعاع ، وهذه هى الآلة الوحيدة بشراعة ، لماذا لا نشترى آلة أخرى بشعاع إذا أردتم ..

قلت :

- إننا نريد أن نرتفع بالتقدم إلى مستوى الجديد ..

قال :

- يا أستاذ .. القديم أصبح قديما .. إننى لا أستطيع أن أفرض على أمى أن ترتدى برنيطة لأن هذا هو الجديد .. إنها لا يمكن أن تتعامل إلا مع البريق .. البرنيطة لابنى .. لا لأمى ..

وريت على الآلة بيده كأنها أمه فعلا ..

وعجز المهندس الألماني عن الوصول إلى آلة عبد الله .. إلى حبه .. كان عبد الله يستطيع التفاهم مع آله بحيث ترفض أى محاولة للمهندس الغريب .. واستسلم المهندس الألماني .. واستسلم صاحب المطبعة ..

١٧٣ - آلة التيبو بشراعة تعمل فى نشاط وهنوء فى حماية الحب .. حب  
لى أن حدث التأميم .

ممت دار الطباعة الحديثة وطبقت عليها النظم والقوانين واللوائح الآلية .. ومع الأيام والشهور بدأت أرى شخصية الأسطى عبد الله .. حيل إلى أن شخصيته بدأت تضعف .. إنه يطوف بين آلات المصانع وهو صامت ورأسه منكس .. ثم يقف بجانب حبيبته التيبو بشراعة ، وهو يطلق نظرات يغلب عليها الاستسلام .. وعندما بدأت الاسحات الانتخابية بين العمال ثم انتخابات عضوية مجلس الإدارة ، لم يرشح الاسم عبد الله نفسه ، ولم يحاول أنفاؤه العمال إغراؤه بالترشيح ..

كنت أبذل جهدا كبيرا لم أعوده مع الأسطى عبد الله حتى أشده إلى .. أفهم منه سر التغير الذى حدث فى شخصيته .. وكل ما استطعت أن أصل إليه منه هو أنه حائر .. حائر أمام كل ما يحدث بعد تطبيق النظم الاشتراكية .. وحيرته تدفعه إلى التأييد والفرح لأن أجور العمال زادت بما فيها أجره ، وأصبحت لهم شخصية قوية أقوى من شخصية الإدارة الذين كانوا يتحكمون فى أرواقهم ، بل أصبح لهم حق التصرف على الدار كلها .. ولكنه فى الوقت نفسه ساخط قرفان لأن هذه الرأى لم تحرر العمال من سيطرة أصحاب رؤوس الأموال فمضب ، وحررتهم من مسؤوليتهم عن الآلة .. المسؤولية التى كانت تصل إلى حد .. الآلة على العامل ، لا سيطرة العامل على الآلة .. وقد عاش عمره التيبو بشراعة تسيطر عليه ، تأمره أن يقضى الليل بجانبها لأن .. منها يتنل ، ولا يريد أن يعمل ، وتأمره أن يغسلها بيديه ، وتأمره أن أصابعه لينكها .. كأنها غانية تتحكم فيه .. أما الآن فقد حدث أن .. أحد العمال وقد أدار ظهره للآلة الروتاتيف ووقف يتضاحك مع .. بينما بوبينة الورق قد تمزقت واختلت وبدأت تعذب الآلة ، وهجم

على العامل ، ورفع يده لينهال عليه بالصعفات كما نعود ، ولكنه نكس  
بسرعة أن كل شيء قد تغير ، فحضر يده وقال للعامل كأنه يبكي أمامه  
- يا ابني لا ترفع عينك عن الماكينة ..

ثم ترك العامل يقول كلاما ليس له معنى ليبرر خطأه ، وتقدم بسمه  
يهد أصحابه داخل الآلة ..

والعلاوات المالية تورع على العمال ، وهو فرح بها ، ولكن هذه  
العلاوات توازى بين من يستحق ومن لا يستحق ، إنها ليست مكافأة على  
عمل .. إنها رشوة .. إنها بقتيش .. حتى بالنسبة لنفسه ، إنه يحسن وهم  
يعطونه العلاوة أو المكافأة أنهم هم أنفسهم لا يعتبرونها تقديرا له ،  
ولعمله ، ولكنهم يحسبون عليه بها .. وهو لا يستطيع شيئا .. لا يستطيع  
أن يحرّم عاملا لا هيا ، مقصرا ، عيبا ، من أن يأخذ مكافأة على عيانه  
وتقصيره ، ولا يستطيع أيضا أن يطالب بتمييز عامل مجد ، يعطى من نفسه  
لآلة أكثر مما يعطى كل زملائه .. إلا إذا كان هذا العامل عضوا في مجلس  
الإدارة أو مجالس النقابة ، وهو ما لا يحدث أبدا ، لأن المشغولين  
بالمجالس والانتخابات مشغولون دائما عن الآلة .. عن العمل .. عن  
الس .. والنظم الاشتراكية إذا كانت قد قصت على نفوذ أصحاب العمل ،  
فقد قصت أيضا على نفوذ الأسطوانات ..

ورغم ذلك فقد كنت أعلم أن كل عمال الدار - آسف ، أقصد  
المؤسسة - يقدرون الأسطى عبد الله ، ويحترمونه ، ويحفظون له التاريخ  
القديم الذى قصاه بجانب الآلة ، وكان له الفصل فى تدريبهم عليها ، ورفعهم  
إلى مستواها ، وكنت أعدهم وهم يصعبونه فى مكان بعيد عن كل تنظيماتهم  
الجديدة .. إن عقليته لا يمكن أن تتسع لما تتطلبه هذه التنظيمات ..

إلى أن طلب الأسطى عبد الله إجازة من العمل ، لأول مرة فى حياته ،  
ليؤدى فريضة الحج .. وقبل أن يترك المطبعة عطى آتته القديمة ..

.. .. حتى لا يقربها أحد فى غيبته .. ولم يعارضه أحد ، فالآلة لا تزال  
.. .. عيد الهادى .. وهى تعتبر فى المؤسسة مجرد تحفة أثرية  
وهم أنها لا تزال تعمل وتنتج ..

وعد الحاج عبد الله عبد الهادى من الحج .. ولم يجد آتته ..

.. .. رئيس مجلس الإدارة بك أبحاثها ، وتحزيبها ، حتى توصع  
.. .. حديدة حديثة ..

وحن الأسطى عبد الله .. إن آتته مضى عليها أربعون عاما وهى  
مما .. حقق أرباحا .. إن ما حققته من أرباح حتى اليوم يوارى ثمنها  
الاف المرات .. وهى لا تزال تعمل ، ولا تزال تدر ربحا مهما صفرت  
.. .. ربح .. ولا يمكن أن تدفعوها فى المحزن وهى لا تزال حية ..  
هوام .. جريمة .. إنها حبيبتي ..

.. .. استطاع الأسطى عبد الله أن يعيد حبيبته إلى المطبعة ، لتعيش  
لها بقية الآلات .. وسكنت .. أصبح أكثر صمعا وأكثر تباعدا ..

كشف احتفاء قطع من هذه الآلة بالذات من داخل المحار .. أكثر  
.. .. ف قطعها احتفى .. واستدعى الحارس أمام الإدارة المختصة  
لإصلاحه .. ولم يقل الحارس شيئا .. إنه لا يعرف كيف اختلفت هذه  
.. .. ولا متى .. واستمر وطال التحقيق .. وبدأت الهمسات تنتقل فى  
.. .. مؤسسة وخاصة بين العمال ، ولكن لا أحد يتكلم .. إلى أن فاجأ  
.. .. عبد الله الجميع .. دخل على لجنة التحقيق ، وقال فى بساطة :  
.. .. أنا الذى أحدث هذه القطع ، وأرجو أن تسمحوا لى بأن آخذ باقى  
القطعة ..

منألت المؤسسة بالضجيج ..

أسطى عبد الله هو الذى مرق ..

وجريت إليه صارخا :

- لماذا فعلت هذا ..

قال في هدوء :

قبل أن يسرقها عيرى .. وأنت تعلم ماذا جرى فى المحازر ..

قلت :

- كنت تستطيع أن تنتقم بطلب شرائها ..

قال :

- إنها ملكى أنا .. وكنت سأبلغ المسئولين بعد أن أستكملها .. وحسب أن أطلب شرائها فأدخل فى إجراءات معقدة تستغرق مدة طويلة قد يصعب خلالها من الآلة مصمار أو صامولة ..

وتركت الأسطى عبد الله بسرعة ، ودخلت على رئيس مجلس الإدارة ، أروى له قصة الأسطى عبد الله كلها مع الآلة التيبو بشراعة ، واقترح عليه أن تهبها المؤسسة هدية له ، أو على الأقل تبيعها له ما دامت لا تريد أن تعيدها إلى مكانها فى المطبعة ..

- وتردد رئيس مجلس الإدارة ..

إنه لا يستطيع أن يعيد الآلة إلى مكانها لأن العمل ليس فى حاجة إليها ، ولأنه لا يستطيع أن يستلم للأسطى عبد الله إلى هذا الحد حتى لا يصد بقية العمال ، ثم إنه يجب أن يوقع العقاب على الأسطى عبد الله لأنه سرق ، وإلا أنهم بأنه يبيع السرقة ، وأصبح من حق كل عامل أن يسرق الآلة التى يعمل عليها ..

واشتدت الضجة فى المؤسسة كلها .. لم أكن أتصور أن العمال يفهمون الأسطى عبد الله إلى هذا الحد .. ويقدرونه ، ويحبونه .. إلى هذه الآلة أصبحت قطعة من عمره .. إنها كل حياته .. وهى من حقه .. واللحمة

فأمره : ولجنة الاتحاد الاشتراكي ، والأعضاء المنتخبون فى مجلس  
كلهم مصررون على أن الآلة التيبو بشراعة هى عبد الهادى ..

سرع الحاج عبد الهادى الحل بنفسه .. قدم استقالته ، على أن يخصم  
من القديمة من معاشه ومن مكافأته .. وهى لا تساوى كثيرا .. إنها  
فى وكالة البلح ، كحديد خردة فلن تساوى قيمة وزنها .. والعمال  
أخرى قرروا أن يخصم من الآلة من مرتباتهم ، إذا تقرر أن  
ثم .. إنها ليست مجرد آلة .. إنها عبد الهادى ..

وحضعت مجلس الإدارة ..

عن الأسطى عبد الله الآلة إلى مكان واسع كان أصلا خرابية فى أسفل  
المنطقة .. وقضى النهار والليل يعيد تركيبها .. وعمال المؤسسة  
يذهبون إليه فى أوقات فراغهم ، ويعملون معه ..

لم يشعر الأسطى عبد الله أنه استقال أو ترك العمل فى المؤسسة ..  
إله لا يزال كما كان مادام بجانب الآلة التيبو بشراعة ..

عاد أيضا كما كان .. أسطى .. يستعمل كل حقوقه وكل سيطرته  
على .. ويتلقى الأطفال الصغار ليصنع منهم رجالا يسيطرون على  
الآلة ..

فى سنوات استطاع أن يشتري من أرباح الآلة التيبو بشراعة ، آلة  
حرى بشفاط ، ثم آلة ثانية وثالثة .. كلها آلات قديمة سبق استعمالها  
من منها أصحابها .. إنه يستطيع دائما أن يعيد لتقديم شبابه ، ويحفظ  
لته على العمل ، وعلى الحركة ، وعلى تحقيق الربح .. إنه هو نفسه ..

وهو الآن صاحب ، مطابع عبد الهادى ! ! ..

وابنه إبراهيم معه يتولى المسئوليات الإدارية والتجارية والمالية ..

وعندما كان إبراهيم صغيرا ، وقبل أن يحصل على شهادة الإعدادية ، صمم أبوه على أن يجعل منه عاملا مطبخيا ، رغم معارضة كل أفراد العائلة التي كانت تعانى من العقدة الطبقية التي يعانى منها الكثيرون المقعدة بين طبقة العمال وطبقة الموظفين ، والتي تجعل ابن العامل يطلع إلى أن يكون خريج جامعة ، وموظفا ، منوهما أنه يرتقى بنفسه إلى طبقة أعلى حتى لو اكتشف أن العامل يستطيع أن يرتفع بمرتبه أو أحره إلى أضعاف مرتب خريج الجامعة ..

وأخذ الأسطى عبد الله ابنه إبراهيم إلى المطبعة ، وعند اليوم الأول تبين أنه لا أمل فيه .. ربما لأن إبراهيم محل المطبعة وهو يعتبر نفسه ابن الأسطى ، من حقه أن يتنلل ، وأن يميز نفسه عن بقية العمال ، بينما الأسطى يعتبره ابن الآلة ، ويحاول أن يربيه بين أحضان الآلة كما تربي هو بصفقات الأسطى راشد ..

ولم يحتمل إبراهيم ، حتى اضطر الأسطى عبد الله أن يتركه يعود إلى المدرسة ، ويستمر في دراسته إلى أن حصل على بكالوريوس كلية التجارة .. وأصبح موظفا ، يفرز والده ويعتبره فاشلا لأنه ليس عاملا .. مطبخيا ..

ثم بعد أن أقام الأسطى عبد الله ، مطابع عبد الهادى ، أحد ابنه معه فقط ليمسك ويراجع الدفاتر .. ولكن إبراهيم استطاع أن يقيم فى ، مطابع عبد الهادى ، إدارة وأعية ذكية .. واستطاع أن يتغلب على اندفاعات أبيه وتهوره ، وأحيانا سذاجته فى المعاملات التجارية ، ويحقق أرباحا مستمرة ، ويتسع بالمطابع ، ويشتري الآلات القديمة ليستعمل موهبة أبيه فى إعادة الشباب والحركة إليها ..

ولولا إبراهيم وإدارته ، لما استطاع الأسطى عبد الله - فى تقديرى - أن يستمر بمطابع عبد الهادى ..

وقع الخلاف بين الأب وابنه ..

عس الخلاف الذى سبق أن وقع بين الأب ورئيس مجلس الإدارة .. لالة التيبو المسطحة بشراعة ..

الأسطى عبد الله وصعها فى منتصف أرض المطبعة ، وأحاطها بحديقة واسعة مخصصة لها . ولا شك أنها آلة لا ترال تعمل ، وتحقق ، ولكن لو وضعت مكانها وفى هذه المساحة الواسعة ، آلة أكبر وأحدث فإنها تحقق أرباحا مصاعمة .. ثم إن منظر هذه الآلة البدائية داخل المسعة ، لم يعد مشرعا .. إنها تثير البكات والصحكات ، وأحيانا الدهشة .. عمال وزبائن مطابع عبد الهادى .. ولكن الأسطى عبد الله لا يريد أن يرى الآلة من مكانها .. وكل آلة أخرى يشترونها يصعها فى مكان جانبي .. وعندما يحدث النقاش بينه وبين ابنه إبراهيم ، يصرح فى وجهه :

- إنها أمى وأمك .. ندى ونمك من حيرها .. من خمسين سنة وهى تعمل من أجلى ومن أجلك ..

إلى أن جامنى إبراهيم عاصبا يانسا ، وهو يهدد بأن يترك أباه وحده .. ولم يكن صعبا بعد هذا الحديث الطويل أن أقنع إبراهيم بالعودة إلى أبه .. وقلت له :

- إن أباك فى حالة حب .. وهو حبه الأول وسيبقى مخلصا له إلى آخر أيامه .. إن أباك عبقرى .. العبقرية لا تظهر فى الاختراع فحسب ، ولكنها تظهر أيضا فى التحريك .. تحريك الآلة .. وكل عبقرى قد يبدو م الناس شاذا ، أو قد تكون له نقطة ضعف .. وأبوك يضعف أمام حبه لالة التيبو بشراعة ..

وتهدد إبراهيم بأنه يستسلم لقدره الذى فرضه عليه أباه ، ثم صحبته هبت معه إلى المطبعة ..

وقال الأسطى عبد الله وهو يستقبلنا :

- والله لا أدرى ماذا يمكن أن يحدث فى الدنيا بعد أن نتركها لهؤلاء الأولاد ..

• •

و ..

هذه قصة كلها من رسم خيالى ، ولكن من وحى واقع عشت فيه منذ كنت فى السابعة من عمرى ألعب بين آلات الطباعة اليدوية ، إلى أن كبرت وكثرت الآلة ، وأصبحت أعيش بقلمى فى رعاية آلات « الروتايف » و « اللتريرس » و « الأوهست » و « الروتغرافور » و « الليبوتيب » و « الأنترتيب » .. و .. وقطع من الحديد ، يصبح قلمى بغيرها وكأنى أحادث به نفسى .. قلما صامتا ..

## كلمة

هذه قصة - وكاتب القصة غير المؤرخ ، وغير ناشر التحقيق .. إنه يملك حرية خلط و .. بالخيال وكل القصص التى تعرضت للمعارك الحربية كقصة « الحرب والسلام » وقصة معركة ووترلو ، وبقية مثل هذه القصص ، هى - كما سبق أن كتبت - تعتمد على .. « الواقع لإطلاق الخيال ، أى هى خيال من وحى الواقع »  
وهذه قصة مستوحاة من معركة مضى عليها أكثر من ثمانية عشر عاما أى أصبحت سريرا ملكا للتاريخ ، ولم يعد فى إذاعتها ما يمس الصالح العسكرى .  
« أول هذا الكلام حتى لا يحاسبنى أحد كمؤرخ أو كمحرر عسكرى » (نى فقط كاتب قصة يسمى نعيش كلنا معاركنا العسكرية .



---

أضيئوا الأنوار.. حتى نخرج السمك

---

إنه يقول دائما لكل من يناقشه عن الحرب وفنون الحرب :

« إنك لن تعرف الحرب أبدا إلا إذا حاربت فعلا ..

وحتى بعد أن تحمل مسئوليات عسكرية أكبر ووصل في دراسته العسكرية إلى أقصى ما يستطيع أن يصل إليه ، لا يزال يكرر في كل حديث له :

« إنك لن تعرف الحرب أبدا إلا إذا حاربت فعلا ..

وربما كان يعبر بهذه الكلمة عن نفسه وعن حياته الشخصية ، أكثر مما يقصد التعبير عن مجرد رأى ..

وقد عرفته وهو لا يزال طالبا في المدارس الثانوية .. وكان يبدو كصبي مدلل ، فهو الابن الوحيد بين ثلاث أخوات بنات ، وأبوه وأمه يلاحقانه بتلليلهما له ، والخوف والحرص عليه ، كأنهما يعتبرانه حلية عالية تزيين بها الأسرة ، وليس من حق أحد أن يلمسها ، وليس من حقها - حق الحلية الغالية - أن تتصرف بنفسها .. وقد كان من نتيجة هذا الحرص المعالي فيه الذي يفرسه عليه أبوه وأمه أن تكونت فيه منذ صغره نزعة التحدى .. التحدى لأبيه وأمه حتى يحسن بشخصيته حرة كاملة .. ثم تطورت نزعة التحدى إلى نزعة المعمارة .. كان ينامر وهو يلعب في الشوارع ، ويغامر وهو يركب الدراجة ، ويعامر وهو يتسلق في الخفاء ويمتولى على سيارة والده وينطلق بها وهو لا يزال في الرابعة عشرة من عمره ، ويغامر عندما يسمع كلمة أو يلمح نظرة موجهة إلى إحدى أخواته البنات عندما يصادف أن يصاحبهن في الطريق ، فيقف نفسه في معركة أكبر منه ، يخرج منها جريحا ..

أمه تتلقى كل مغامرة كأنها صدمة ، وتصرخ ، وقد تجرى إلى الأمام بحثا عنه ، وأبوه حائر معه لا ينتهي من مشكلة من مشكلاته حتى .. مشكلة أخرى .. وعرف في المدرسة بأنه طالب متعب .. مغامر .. ورغم ذلك فقد استطاع أن يحتفظ دائما برضاء أبيه وأمه ، ومدرسيه وزملائه في المدرسة ، ربما لأنه ولد نكبي ، وكان نكاؤه بالهم حدود التي تتوقف عندها معامراته ، بحيث لا يخسر أحدا ولا يجرح أحدا ، ونكاؤه هو الذي كان يحقق له النجاح في كل امتحاناته الدراسية ، ويكفل له أن يدبر أموره ليصل إلى ما يريد ..

في آن بال شهادة التوجيهية في أواخر الأربعينات ، وقرر أن يلتحق بصلاح الطيران ..

لم يكن من هواة الحرب .. ولم يكن من المؤمنين بأن يساهم في الفصحة الوطنية بإعداد نفسه للقتال .. الحرب لم تخطر على باله أبدا .. كل ما دلت أن برعته المعمارة تدفعه إلى أن يقود طائرة .. وأخطر أنواع الطيران ..

أبلغ والديه أنه سيقدم نفسه لسلح الطيران ..

وصرخت أمه ..

داهل أبوه ..

وبكت أخواته البنات ..

لا يمكن أن يعرضوا الحلية الغالية التي تزيين بها الأسرة للصياغ .. لا يمكن أن يتركوا الابن الوحيد يعيش الخطر كل يوم وكل ساعة ويعيشونه ..

ولكنه مصمم .. إن شخصيته التي اكتملت ، ونزعته المغامرة التي كانت فيه ، وروح التحدى ، كل ذلك أصبح أقوى من الرجاء وأقوى من

النموذج التي تمسك أمامه ، حتى لو كانت دموع أمه ..

وقدم نفسه لسلح الطيران ، واجتاز كل الإجراءات ، ولم يبق إلا الكشف الطبى ، ولم يبق من الكشف الطبى إلا الكشف على قوة نظره .. وجلس أمام اللوحة التي تحمل علامات قياس النظر ، وما كاد الطبيب المختص يشير إلى أول علامة ليحسب نظره ، حتى اكتفى ، واحسب يؤشر على أوراقه ..

إنه مرفوض لضعف نظره ..

وجس ..

إنه لم يكن أبدا ضعيفا في نظره .. دائما ٦ على ٦ ..

وانتظر الطبيب خارج حجرة الكشف ، وقذف نفسه عليه يريد أن يحاسبه ، وهذه الطبيب فى حنان ، وهو يقول له :

- بصراحة يا ابنى هناك توصية من الجهات العليا بعدم إلحاقك بالسلح ..

وأعانه دكاؤه على أن يفهم بسرعة .. إن والده لم يجد طريقا لحرمانه من الطيران حرصا على راحة أمه ، إلا بأن ينوسط لدى المسؤولين حتى يرفصوه .. وكان هذا يمكن أن يحدث أيامها .. وحدث ..

ودله دكاؤه أيضا على ألا يعاوم ، إنه لا يريد ولا يستطيع أن يقف ضد والده أمام الجهات المسئولة ، وهو أرحم بوالده من أن يصل إلى هذا الحد من التحدى ..

وفى صمت عاد إلى أبيه ، وجمع بعض ثيابه فى حقيبة ، وسافر إلى الاسكندرية ، وهناك قدم نفسه للسلح البحرى ، دون أن تعلم أسرته شيئا .. ولم يكن أيضا يفكر فى الحرب ولا فى القتال .. كل ما هنالك أنه

١ ينقل غريزة المغامرة التي تسيطر عليه ، من السلح البحرى ،  
٢ ح البحرى ..

٣ يكن السلح البحرى يعنى أيامها أكثر من اليحت المحروسة  
٤ للملك ، وعدة قطع بحرية أخرى .. ولكنه كان بالنسبة له عالما  
٥ عالم البحر ، بدلا من عالم الجو .. عالم يمكن أن يجربه ويعيش  
٦ جديدة ، بروح جديدة وعقلية جديدة ..

٧ فى السلح البحرى ..

٨ فت أسرته واستسلمت .. فالبحر أضمن وأكثر أمانا من أن تترك  
٩ فى فى السماء ..

١٠ ت الحياة العسكرية داخل السلح البحرى تبنى له شخصية  
١١ بدأت عريضة التحدى التي كانت تسيطر عليه تنجس إلى نوع جديد  
١٢ .. تحدى شيئا آخر .. تحدى الأمواج .. وتحدى الأعاصير ..  
١٣ ذات القطعة العائمة التي يقف فوقها ، حتى يستطيع السيطرة  
١٤ واكتشف أن البحرية العسكرية لا تحتاج إلى مجرد الشجاعة  
١٥ واستعمال السلح .. ولكنها تحتاج إلى علم .. علم واسع لا تتسع  
١٦ لاستيعابه .. علم تحتاج إليه للتعامل مع المجهول .. مع البحر ..  
١٧ .. ومع الصخر .. ومع البرق .. ومع المطر .. وربما لهذا  
١٨ سوات الدراسة فى الكلية البحرية إلى أربع سنوات ، لأن ثلاث  
١٩ م تكن تكفى لمجرد الاشتراك فى حمل المسئولية .. وهو يدرس ..  
٢٠ ويراول التدريبات كأنه يطعم روح المعامرة المتأصلة فيه ..  
٢١ .. فزده فرحون به .. فرحون حتى بمعاملاته الشخصية التي لم يكف  
٢٢ هذه المعاملات التي كانت تثير دموع أمه وشبهات أبيه ، تثير هنا  
٢٣ ت والنكات ..  
٢٤ حرج ..



أصبح ضابطا بحريا ..

وبرغم ذلك فهو لا يستطيع أن يستكمل حياة جديدة .. إن مشكلته التي عاش فيها عمرا طويلا ، لا يزال يعيش فيها ، دون أن يجد لها حلا

مشكلته مع « مالينا » ..

ومالينا فتاة من بنات الجيران .. والدها أرمنى ولد في مصر ، وأما فرنسية جاءت من فرنسا .. وجمعتها صداقة الجيران مع أحواته الباب ، وتوطدت هذه الصداقة حتى جمعت بين الأسترتين .. ومنذ كانا في عمر الصبا و « مالينا » عندهم دائما في البيت ، وهو يدخل بيتها وحده أو مع أخواته كأنه يدخل بيته .. ومنذ صباه وشيء يجمع بينه وبين « مالينا » ، لا يدرى ما هو ولكنه كان دائم الشجار معها ، أحيانا كان يضربها .. وأحيانا كانت تنزيره إلى أن يضربها .. وقد تراه فجري كأنها لا تطيقه .. وبرأها فيقلب شغفه كأنه قرفاس .. والعمر يمر بهما لا يكفان عن هذا الشجار وهذا التناحر .. ثم بدأ مع العمر يكتشف كل منهما لماذا يناحر الآخر .. اكتشفا أن كلا منهما يقاوم حبه للآخر .. وكل منهما يعلم أن لا أمل في هذا الحب ..

إنها أجنبية ممبوحية ..

وهو مصري مسلم ..

والدها كاثوليكي متطرف في دينه ، والقسم لا تكف عن زيارته في بيته ، بل إنه كان يتمنى دائما أن يهب ابنته « مالينا » للدير ، وكان حديث الدير ينزرد كثيرا بين « مالينا » وأخواته البنات ، وكثيرا ما كانت تردن أمامهن زى الراهبات وتقف أمام المرأة ، ويتضاكن .. إنها لا ترفض أن تكون راهبة ، ولكنها لمبت مصممة على الترهب تصميم أبيها ..

وهو .. إن أسرته لا يمكن أن ترضى له « بمالينا » .. ولكن أسرته

لعد عودها التحدى ، ويستطيع في النهاية أن يصل إلى إقناعها .. هم أنه يعد نفسه ليكون ضابطا في القوات المسلحة .. ضابط والقوانين تحرمه أن يتزوج من أجنبية .. فهل يستطيع أن يغامر بمضى القوانين ..

منهما يقاوم حبه .. ولا يستطيع .. إنه وهو طالب في السلاح سطر أيام إجازته كل أسبوع ليعود إلى القاهرة ويرى « مالينا » .. ما في انتظاره .. ليثير كل منهما الآخر ويتشاجرا .. وقد حف .. اتخذ كلمات أرق .. ولكن لا أحد منهما يريد أن يستسلم .. ولا أحد منهما يريد أن يقول للآخر كلمة حب .. بل لم يكن بينهما إلى أن تخرج ، ومشكلته لم تخرج من كيانه ..

في البيت ، وكانت « مالينا » مع إحدى أخواته ، وقال لهما إنه ذهب إلى السينما ، وأمرهما أن يتحركا - بالأمر - ليذهبا معه .. أخته لأنها تحس بالتعب ، وحاولت « مالينا » أن تعتذر أيضا ، صرحت فيها لأنها تعلم أنها ليست متعبة مثلها .. واضطرت « مالينا » أن تستسلم لأخته ..

خرجت معه ..

رؤ مرة بعد هذا العمر الطويل .. معا وحدهما .. ولأول مرة يجلس بها على مقعدى السينما ملتفين بصوء الليل .. ولم يستطع أن يقاوم نرك يده تمتد إلى يدها ، وتركت يدها ترقد في يده .. واليدان .. في صمت يعيشان على لحن حلو من دقات قلوبهما .. إلى أن هرب من السينما ، وقال لها ويده تحتضن يدها :

نكلمى ..

ألت في خفر كأنها في طريقها إلى الدير :

- تكلم أنت ..

قال :

- إنى أحبك ..

قالت :

- وأنا ..

قال :

- منذ متى ..

قالت :

- منذ وعينك ..

قال :

- وماذا تفعل ..

قالت :

- كل ما تريد ..

قال :

- ننزول ..

قالت :

- إنى لك ..

وصرخت أمه عندما أبلغها أنه قرر الزواج من « مالينا » ، لقد مصت سموات وهي تستقل بين الأسر الكبيرة بترحاب كبير ، وكل أسرة تطعم في أن تأخذ ابنها لابنتها .. سيحرمها ابنها من هذه الاستقلالات .. « مالينا » لا تصلح حتى لإقامة حفل زفاف يشرعها .. كيف ترف « العوالم » فئة أجنبية .. وأبوه عاش عمره وهو يحلم أن يأخذ لابنه إحدى بنات الطبقة

« أمه » كما تعود أن يعطى بيانه لأبناء هذه الطبقة .. و « مالينا » ليست « ناجر غير معروف وليس له طبقة في مصر .. ولكن أخواته « إنهن يحبين « مالينا » ، وقد عشن العمر كله في هذا « أخاهن يأتي « بمالينا » كهدية لهن .. وقامت في البيت مناقشات « هذا الزواج ، والأم والأب يحافان أن يقدم على معامرة من « لمجنونة ، فوافقاه بشرط وهو أن تعلن « مالينا » إسلامها .. ولكن

لماذا

« فابون لا يفرص على المسلم أن يتزوج مسلمة .. والعائلة تصر « إلا قطعت عنه إعانتها له ، وكان إصرارها على أمل أن ترفض « مالينا » الإسلام لأن والدها معروف بتعصبه ، ولأنها عاشت تعد نفسها لدخول

الدير

« لمالينا :

هل تقبلين الإسلام .. ؟

« فابون :

كل ما تريد ..

« فقد أن المشكلة قد انتهت وأنه سيتزوج « مالينا » وسافر إلى مركزه « كندرية وترك أخواته البنات وأمه يسعين لدى أسرة « مالينا » .

« فصت أسرة « مالينا » أن توافق ، وكانت أمها الفرنسية أشد إصرار « بها من أبيها الأرمني .. إنها ترفض في عباد وتعال كأنها لا تقبل « بابنتها إلى هذا المستوى .. وبدأت العلاقات بين الأسرتين تتوتر ..

« لـ « مالينا » بدأ يحف من حديثه ، وبدأ يحاول ألا يحسر صداقة « ربما لأن الثورة كانت قد قامت قبل ذلك بمدة ، وقد قام بها رجال « ، والذي يتقدم لخطبة ابنته من رجال الجيش .. وانتهى إلى أنه وافق « يستقبله ، ولكن مصت مدة طويلة وهو لا يحدد موعد استقباله ..

إنه يأتي إلى البيت ولكن الوالد ليس في البيت . ويعود إلى الإسكندرية ،  
ثم يعود إلى القاهرة .. والوالد ليس في البيت .. واستطاع أن يحصل على  
إجازة أسبوع كامل ، وفي كل مرة يذهب لينتقي بأب « مالينا » .. إنه هو  
موجود .. وكلما سأل مالينا تبكى .. وعرف أن أباهما يتهرب منه ، وأنه  
أعطاه وعدا بقاء إلى حين يستطيع أن يدير حرواح « مالينا » من مصر  
كلها .. وتغلبت عليه روح التحدى .. وخرج من بيته في الخامسة صباحا ،  
وفي جيبه مسدسه ، وطرق باب بيت « مالينا » .. وفتحت له .. وحاطبها  
في هدوء :

- أين أبوك .. ؟

قالت وخوفها مختلط بفرحتها بكل هذا الحب :

- نائم ..

ولم يتكلم .. دخل في هدوء وفتح غرفة اليوم وقد أخرج مسدسه من  
جيبه وأمسك به في يده .. وقام الأب مدعورا وبجانبه زوجته الرسمية .  
وصرخ الأب :

- ماذا تريد ؟

قال :

- أريد أن أعرف هل أنتزوج « مالينا » بموافقتك ، أم أهرب بها .

قال وهو ينظر إلى المسدس في هلع :

- مالي أنا .. أسأل « مالينا » ..

قال :

- أسألها أنت ..

وصرخ الأب يستجد « بمالينا » :

- « مالينا .. مالينا » ..

وحامت « مالينا » إلى الغرفة وهي تتعثر في دموعها .. وعاد الأب  
بصرح فيها :

من تريدينه ؟

قلت وهي تشفق :

بعم أريده ..

قال كأنه يوجه كلامه إلى المسدس :

وأنا موافق .. وأمك موافقة .. والعالم كله موافق .. ولكن .. لماذا  
هذه بحطتها بهذا المسدس ..

قال وهو يتنسم :

لأنني كنت سأخطفها ، وخفت أن تقف في طريقى ..

« هذا الحد كان مجبوا في معامراته ، وفي فرض إرادته ، برغم  
« من الطبيب يعيش دائما في داخله .. وقد أعلنت خطبته رسميا إلى  
« من أن تنتهي إجازته .. أعلنت في لقاء عائلي ضيق ، فلا أسرته  
ولا أسرته كلتا مرهبتين بهذا الزواج ..

حين كأنه تغير إلى شخص آخر بعد أن أطمأن إلى أن « مالينا »  
سددت له .. أحسن كأنه لم يعد في حاجة بعد اليوم إلى التحدى أو إلى  
التمسك على الأرض .. كل تحدياته ومغامراته ستكون في البحر ، ومع  
البحر ، كصايح بحرى ..

وفوجيء بعد أسابيع بقائه يستدعيه ليقول له :

- هناك معلومات تقول إنك على وشك الزواج بأجنبية ..

قال في هدوء :

- هذا صحيح ..

وقال القائد :

- ولكنك تعلم أن هذا محرم على الضباط ..

قال :

- أعلم .. وإذا لم يكن هناك طريق استثنائي فإني سأطلب إعفائي من  
الرواح ..

وقال القائد مبتسما :

- حتى طلب الإعفاء محرم عليك .. إننا نعتز بك كضابط وكحار ..  
وواجبك يحتم عليك أن تخلص لمسئولياتك ..

قال :

- إني مخلص دائما .. إني أعيش كل حياتي للملاح وللبحر ، ولكي  
لا أستطيع أن أستريح في البحر إلا إذا اطمأنتت إلى راحتي على  
الأرض ..

وقال قائده وهو يحبه فعلا :

- أتركني أبحث لك عن حل .. ولكن هناك مهمة عاجلة .. إن  
الفرقاطة ستبحر إلى مالطة لإجراء إصلاح كبير فيها هناك .. وأريدك أن  
تنضم إلى طاقمها ، فأنت تستطيع أن تسهم بالكثير .. وقد أصدرت أمرا  
بذلك ..

ورفع يده بالتحية العسكرية لقائده وانصرف .

إنه يعرف أن الفرقاطة تتطلب وقتا طويلا لترميمها وتعميرها .. وقا  
سيفضيه بعيدا عن مالينا ، في مالطة ..

فهو هو قرار مقصود من قائده لإبعاده عنها .. هل تدخل والده لإبعاده  
عن مالينا ، كما سبق أن تدخل لإبعاده عن سلاح الطيران .. لا يطمح ..  
ثم إن اختياره فيه تقدير له يفخر ويعتز به .. ثم إنه صانط يحب أن يطيع  
الأوامر ..

وسافر مع الفرقاطة إلى مالطة ..

وبقي معها هناك عاما كاملا .. في مالطة .. بعيدا عن مالينا ، ..  
وبدأه لم يكن بعيدا عنها .. إنه في كل ليلة قبل أن ينام يكتب لها خطابا  
يؤمّن عيش معه كل يوم .. وفي كل يوم يتلقى منها خطابا يعيش به معها ..  
والداحس معروفا بين طاقم المركب بأنه أكثرهم هدوءا ، وأكثرهم رزانة ،  
وأكثرهم ابتعادا عن حياة البحارة في ليالي الموانئ الأجنبية ..

مر عام ..

في عام ١٩٥٦ ..

أممت قناة السويس .. وبدأ الهجوم الإسرائيلي ، وأعلن الإنذار  
العربي - الفرنسي الذي يؤيد هذا الهجوم .. إنها الحرب .. وبريطانيا  
سار في إعلان هذه الحرب على مصر .. ومالطة مستعمرة بريطانية ،  
ومركز للأسطول البريطاني .. والفرقاطة المصرية لا تزال  
هناك .. لقد تم إصلاحها ، ولكنها لا تزال في حاجة إلى إجراء تجارب  
مستغرق بضعة أسابيع .. وقرر القائد أن يهرب بها قبل أن يستولى عليها  
الأسطول البريطاني الذي أصبح قوة معادية محاربة تحارب مصر ..

ستطاعت الفرقاطة المصرية أن تهرب ..

ستطاعت أن تتسلل من تحت سيطرة الأسطول البريطاني ، حتى  
صعدت في عرض البحر .. وتلقت الأوامر من مركز القيادة في مصر  
بأن حركها إلى بورسعيد .. ووصلت إلى هناك في سلام .. سلام احتاج لكل  
قائدها ، ولكل مواهب طاقمها ، واحتاج أيضا إلى الاعتماد على  
وعلى القدر ، وعلى الحظ فقد كانت هذه الفرقاطة لا تحمل بحيرة  
وعدافها المنة لا تساوي شيئا بلا بحيرة وكل أسلحتها حتى  
أحد .. ليس لها بحيرة ، فقد كانت تحت الإصلاح ، وأى مركب حربي  
من خيراتها وهي تحت الإصلاح .. ولو حدث وتعرضت لها أية

قطعة محاربة معادية وهي في طريقها إلى مصر ، لما كانت تملك  
إلا الاستسلام .. ولكنها وصلت إلى بورسعيد بسلام ..

ولم يكن قد مضى أكثر من ساعات على وصولهم إلى بورسعيد  
ولم يكن قد استطاع أن يحصل بعد على إذن بإجازة يقضيها في القاهرة  
ليلتقى « بمالينا » .. خطيبته « ماليا » .. زوجة المستقبل .. شريكة ما بقي  
له من عمر .. وكان يقضي هذه الساعات بين احتفالات الترحيب بعودتهم  
وكان أمتع ما في هذه الاحتفالات هو أنهم يتمتعون بأكل مصر الذي حرما  
منه العمر الطويل .. الفراخ والحمام والطعمية والنانحاح المقلد  
والمصفعة .. ويتصاحرون في صخب .. وفي نفس ليلة عودتهم إلى  
بورسعيد وحلال تناولهم العشاء ، استدعى قائدهم ليتلقى أمرا عاجلا .. إنهم  
مكلفون بالقيام بعملية هربية هامة تبدأ في الليلة ذاتها .

وأبلغهم القائد بالقرار دون أن يبلغهم بالتفاصيل ..

وكانت مفاجأة .. إنه لم يمض سوى ساعات على وصولهم ، ثم إن  
الفرقاطة ليس بها ذخيرة .. ومخازن الذخيرة ليست هنا .. إنها في  
الإسكندرية .. وكل شيء كان محسوبا حسابه ، فقد صدرت الأوامر بنقل  
الذخيرة إليهم من بين بحيرة منيرة أخرى ترابط معهم في بورسعيد ..  
وقضوا الساعات ينقلون هذه الذخيرة .. وهي معجزة .. فليس من السهل  
أن تنقل ذخيرة من مركب إلى مركب آخر ، بلا معدات نقل ، وبدون  
الأجهزة المعقدة التي تستعمل عندما تنقل الذخيرة من محازنها الطبيعية ..  
ولكن هذه المعجزة تمت أيضا ، برغم أنهم لم يمتلكوا كل أنواع الذخيرة ..  
قاذفات الأعماق التي تروجه صد الدبابات - مثلا - لم يحصلوا عليها و ذخيرة  
المدافع المضادة للطائرات .. و .. و ..

لا يهم ..

حركت الفرقاطة .. وإسرائيل كانت قد بدأت الهجوم فعلا ،  
.. بطانيا وفرنسا لا تزالان ترفعان الإنذار ..

جمع القائد ضباطه وأبلغهم الأوامر بعد أن أصبحوا في عرض  
البحر ..

هم مكلفون بالهجوم على ميناء حيفا وضرب مستودعات البنزول  
.. صرب القطع البحرية الإسرائيلية المرابطة هناك ، وصرب التكنات  
.. الجمعيات العسكرية المحيطة بها ..  
.. لكن ..

من يقومون وحدهم بكل هذه العملية .. إن الفرقاطة سلاح محدود ..  
.. مدمرة صغيرة .. نصف مدمرة تقريبا ..

.. أين الحرائط التي تبين ميناء حيفا من الداخل ؟ .. ليس لديهم ما يبين  
.. مستودعات البنزول ، ولا أرصفة الميناء التي ترابط عليها القطع  
.. ولا التكنات التي تحيط بها ، ولا مواقع مدافعها المضادة .. إن  
.. كل التي لديهم تبين لهم فقط موقع حيفا .. كل الحرائط تبينه .. ولكن  
.. لديهم خرائط تفصيلية عن الميناء نفسه ..  
.. وجاءهم الرد ..

.. هم لن يكونوا وحدهم .. سلاح الطيران سيشارك معهم .. سيسبقهم  
.. ت شاملة على الميناء ، وسيكونون دائما في حماية مظلة جوية ،  
.. د وصولهم إلى هناك .. أما الباقي .. فالتة محكم ..

ولم يكن في استطاعتهم أن يستمروا في النقاش .. يجب إطاعة  
.. الأمر ..

والفرقاطة في طريقها إلى حيفا .. وكل طاقمها في صمت .. صمت  
لا يمكن أن يفهم معناه .. هل هو ترقب .. هل هو خوف .. هل هو

استسلام للقدر .. هل هو اشتغال فكر .. هل هو ابتهاج إلى الله .. إنها المرة الأولى التي يشترك فيها أى منهم فى معركة .. ربما كانت المرة الأولى التي يقوم فيها الأسطول المصرى كله بمعركة منذ أيام محمد على والصمت لا يمكن تفسيره ..

وهو فى صمته يسترجع كل ما تعلمه فى دراسته عن المعارك البحرية .. إن أول ما تعلمه من فنون المعارك هو أن الذى يبدأ بالهجوم يحتاج إلى قوة توازى ثلاثة أصعاف القوة التى يحتاج إليها الجيش الذى به موقف الدفاع .. وهم الآن فى طريقهم إلى عملية هجومية ، فهل سوار هذه الفرقاطة الصغيرة التى يهاجمون بها ثلاثة أصعاف قوة الدفاع الإسرائيلى فى حيفا .. ربما كان الاعتماد على عنصر المفاجأة ، وله عنصر المفاجأة لا يمكن أن يساوى أكثر من ٣٠٪ لأى تقدير ، لأن الحرب معلنة فعلا ، والحيوش الإسرائيلىة والبريطانية والفرنسية تتحرك معه ، والمفاجأة لا تصل إلى قمة قوتها إلا إذا كانت مفاجأة البدء بالحرب .. لا مجرد مفاجأة خلال الحرب .. ولكن ربما كان مجرد الهجوم على حيفا بقطعة بحرية صغيرة هو فى ذاته مفاجأة لا يمكن أن يتوقعها أحد لأنها عملية لا يمكن أن تدخل فى حساب أى عاقل .. وربما كان الاعتمده الأكبر فى كل هذه العملية هو اعتماد على سلاح الطيران الذى سيسبق بعارة على الميناء ، وسيحمى الفرقاطة بمظلة جوية .. ربما .

والفرقاطة قد أطفأت كل أنوارها وتتحرك فى البحر نحو حيفا ، والساعة حوالى الثانية صباحا ..

ونحركات علامات لوحة الرادار تشير إلى أن هناك قطعتين بحريتين قريبتين منهم .. لا شك أنهما من قطع الملاح الإسرائيلى .. ولا شك أن الرادار عندهم قد نقل إليهم أيضا علامة الفرقاطة المصرية .. والرادار يصدر علاماته بنقاط متحركة تدور أن يبين نوع السفينة التى تتحرك ، ولكن من المؤكد أنهما من القطع الحربية ، لأن مجال تحركهما ليس داخل الميناء

١٠٠٠ .. لحارى .. والفرقاطة المصرية لا تريد أن تتعرض لأى صدام هو .. سول إلى حيفا ، ولا تريد أن تكشف عن شخصيتها لأى مراقب .. .. .. . تحولت الفرقاطة طريقها إلى داخل الخط الملاحي الممنى ، حتى .. .. .. . ويعتقد أنها مجرد مركب تجارى ينقل البضائع أو المندبين المهاجرين إلى بيروت أو إلى قبرص ..

.. بحثت الخدعة ..

.. علامات من فوق لوحة الرادار .. لقد استعدت القطعتان الممانستان عن الفرقاطة المصرية ..

.. الصمت الذى لا يمكن تفسيره يخيم على الجميع .. وكان فى .. حاطعة يطلق عيبه إلى أمواج البحر ، هيرى فى داخلها بينه فى .. يرى أمه وأباه وأخوانه البيات .. ويرى ، مالينا ، .. لقد مضى .. لم ير .. مالينا .. ربما لن يراها أبدا ، ولن تراه ..

.. وهم يقتربون ..

.. هم الآن فى موقع المعركة ..

.. ميناء حيفا يبدو أمامهم .. ويبدو مصيفا .. كله مضمى .. الأنوار .. لم تسبقهم إليه غارات جوية ، ولا يبدو أنهم يتوقعون أى غارة .. ومراكب الصيد التى تضىء فى الليل لاحتذاب السمك ، منتشرة .. ميناء .. وهم يعلمون أن إسرائيل تزود كل مركب صيد بجهاز .. وتضع بين أفرادها جنديا مكلفا بالمراقبة البحرية .. ولكن .. المهم هو الغارة الجوية .. والاتصالات اللاسلكية مستمرة بينهم .. مركز القيادة فى مصر ، وهم يؤكدون أن الغارة ستحدث ، والمظلة الحدية متصلهم .. ولا شئ يحدث أو يصل ..

.. وقرروا أن يبدأوا العمل .. والله أكبر ..

وحركوا الفرقاطة بحيث يقومون بعملية حذاع ونصليل ، صاروا بها داخل البوغار الذي يسبق الميناء ، إلى أن أصبحوا في مواجهة الميناء .. وانطلقوا بأقصى سرعة ومن حولهم قوارب الصيد .. لقد اصطدموا بأحد هذه القوارب وحطموه ..

وفتحوا النيران تدمر كل ما يصل إليه في الميناء .. وهم لا يعلمون أين تقع مخازن البترول ، ولا أرصفة القطع البحرية ، ولا مراكز التجمعات العسكرية .. ولكم يروون نيران مدافعهم تشتعل في كل مكان ومع الطلقة الأولى كان كل شيء يتغير فوق ظهر الفرقاطة .. كل من عليها لم يعد صامتا ولا جامدا .. كل منهم يتحرك كأنه صاروخ . وكل منهم يصيح وهو يرى النيران تشتعل في أرض العدو . الله أكبر .. الله أكبر .. وكل منهم كان يعلم أنه مقل على عملية انتحارية .. أنه سيמות .. ولكن الموت لم يعد يحظر على نال أحدهم ولا على إسمائه . كل منهم يحس أنه أقوى من الموت .. إنها المرة الأولى التي يعيش فيها أي واحد منهم في معركة ، ولم يكن يرى أن المعارك تخلق في الإنسان كل هذه القوة ..

ولكن ..

العريب أن الميناء لا يرد على هجمتهم .. لم تخرج إليهم أية قطعة بحرية ، ولم تطلق عليهم المدافع الساحلية .. وهم لا يستطيعون أن يستمروا في الضرب ، هيجب أن يحتفظوا ببسة من الذخيرة تحميهم في العودة ، ثم يجب أن يحسبوا حساب الوقود الذي يعتمدون عليه ..

وقرروا إنهاء العملية ، وأبلعوا القيادة في مصر ، وبدأوا يبتعدون عن حيفا ، وكل من على الفرقاطة يهتف ، ويصيح ويقل أحدهم الآخر .. وهو واقف يفكر في سر هذا الصمت الإسرائيلي الذي قولت به هجمتهم على الميناء .. وقد احتصنه أحد الجنود وأخذ يقبله وهو يصيح .. ربما

لنا .. ولكنه لا يستطيع أن يبادل الحندي فرحته .. إنه يفكر في

المد

تبعثت الفرقاطة عن الميناء حوالي مليون .. وهجأة انطلقت من حولها .. إنها قتال ضخمة لا يمكن أن تنطلق من مدافع تستطيع أن تحملها .. وهجأة أخرى أو حتى مدمرة عادية .. إن كل قنبلة تسقط بعيدا عنهم ، .. هذا تهر مركبهم حتى تكاد تطير بها في الهواء .. وقد عرفوا فيه حد أن هذه القنابل كانت تطلق عليهم من مدمرة فرنسية مرابطة في مبد حيفا ولم تخرج إليهم .. والقنابل تتوالى وهم يتحاربون عليها بالمراوغة في حافهم ، وليس هناك ما يمكن أن يحميهم إلا القدر .. الحظ .. إرادة الله .. وقد أنقذتهم إرادة الله ، فاستطاعوا أن يصلوا إلى أبعد من مرمى النيران دون أن تصيبهم .

وهم يداومون الاتصال بمركز القيادة .. أين المظلة الجوية .. والقيادة تظلمهم .. إنها في طريقها إليكم ..

وابتعدوا أكثر داخل البحر ، وفجأة لمعت إشارات ضوئية من بعيد .. وهجأة صوء هذه الإشارات ظهرت ثلاث قطع بحرية إسرائيلية قطعتان كبيرتان .. والقطعة الثالثة أصغر .. والإشارات موجهة إليهم تسأل السؤال المادي : « قل من أنت ؟ »

ولم يعلنوا من هم ، ولكنهم ردوا على الإشارة بنفس السؤال : « قل من أنت ؟ »

وجاءهم الرد بالإشارات الضوئية .. نحن الملاح البحري الإسرائيلي ..

ولم يرتدوا عليهم ..

وبعد دقيقة واحدة ، انتهالت النيران عليهم .. ولم يكن أمامهم إلا أن

يردوا عليها .. وقد استظفروا قليلا قبل أن يردوا حتى تقترب المراكب الإسرائيلية أكثر ، وحتى يطمئنون إلى عدم ضياع ذخيرتهم .. ولكن مراكب إسرائيل لا تقترب .. تصرّب من بعيد .. وقد أصيبت الفرقاطة المصرية . ضربت في أحد جوابيها .

وبدأوا الصرب وبقية الرجال يسدون الثغرات وينحرون الماء الذي يتسرب من الثغرات .. وقد أصابوا هم أيضا قطعة إسرائيلية .. القطعة الصغيرة .. ربما لم يعرفوها ولكنهم اضطروا إلى الابتعاد عن المعركة

واتصالات مستمرة مع مركز القيادة في مصر .. أين المظلة الجوية .. ؟

وفجأة سمعوا صوت الطائرات فوقهم .. لا بد أنها طائرات المبحر المصرية .. وهم لا يعرفون شيئا عن الطائرات المبحر ، لقد كانوا كلهم في مألطة قبل أن تبدأ مصر في استيرادها ، فلم يتعودوا تمييزها .. ثم لم تكن هناك أى إشارات أو مخاطبات متفق عليها بينهم وبين قادة الطائرات .. كل ما اتفق عليه هو أن تطلق الفرقاطة المصرية إشارة تحال في الهواء وترفع العلم المصري ، حتى تميزها الطائرات المصرية عن بقية القطع البحرية .. ولا شك أن هذه الطائرات المصرية التي وعدتهم بها القيادة ، فأطلقوا إشارة الختان ورفعوا العلم المصري ..

ومرت الطائرات من فوقهم ، ثم اجتازتهم وحلقت فوق السلاح البحرى الإسرائيلى ، ثم عادت إليهم مهاجمة ، تطلق عليهم الصواريخ وقذائف المدافع الرشاشة .. إنها طائرات إسرائيل ..

وأصيبت الفرقاطة المصرية ..

لم تفرق .. إن قطع السلاح البحرى لا تفرق مباشرة إلا إذا أصيبت في مخزن الذخيرة ، وانعجرت الذخيرة ودمرتها .. وقد أصيبت الفرقاطة

المصرية في جوانبها ، فلم تفرق ، وإن كان أحد جوانبها قد غاص في الماء .. وحتى لو كانت قد ضربت في مخزن الذخيرة ، فربما لم تكن قد هرفت ، فإن ذخيرتها كانت قد نفدت ..

أصدر قائد الفرقاطة المصرية أوامره إلى رجاله بإحلائها .. وكانت .. أرب الإنقاذ قد نمرت بطلقات النار ، هوصع الرجال قمصان النجاة ، وأل بأنفسهم في البحر .. ووقف القائد وصباطه فوق الفرقاطة صامتين وقد ربطوا مصيرهم بمصيرها ..

والدقائق تمر .. واقتربت القطع الإسرائيلية وحاصرت ما بقي من القطعة المصرية .. ثم ظهرت عشرات من اللشعات المسلحة ، أخذت بار الرجال الذين ألغوا أنفسهم في البحر .. وهو واقف فوق السطح بجانب الماء .. وبقية رملاته الضباط في انتظار الأمر .. وكان أكثر ما أثاره أن هذه اللشعات المسلحة جاءت وهي تحمل عشرات من مصورى ورجال الصحافة والتليفزيون .. إنهم يلتقطون الصور ، ويحاولون الحصول على كلمات ، حتى يعلنوها هزيمة أمام العالم كله ..

هزيمة قطعة بحرية مصرية صغيرة ، هاجمت وحدها أكبر ميناء بحرى إسرائيلى .. واستسلمت بعد أن أخذت ثمن استسلامها غاليا ..

وقد أرادت إسرائيل أن تنكر الشمس الغالى الذى دفعته بترك مينائها ينمر .. الفرقاطة المصرية الصغيرة ، فادعت أنها كانت مضطرة إلى أن تترك الفرقاطة المصرية تدخل الميناء ، لأنه في الوقت نفسه كانت تدخلها مركبة يكية محملة بالذخائر ، وكان لا يمكن صرب الفرقاطة المصرية حتى نصيب القذائف المركبة الأمريكية وتدمرها .. ولا يمكن أن تكون هذه .. أكذوبة ، حتى ولو كانت إسرائيل قد أدعت اسم المركبة الأمريكية .. مسفروض أن إسرائيل تملك قطع حراسة شواطئها ، وكان يمكنها أن



تكتشف الفرقاطة المصرية قبل وصولها إلى الميناء .. ثم إن هناك دائما آلات الرادار التي تكتشف كل التحركات على مدى واسع ..

إن الذي حدث ، والذي لا يمكن أن تعترف به إسرائيل ، هو أن العملية كلها كانت من الجراءة إلى حد كان لا يمكن أن يصنفها أحد أو ينفذها أحد .. كانت مفاجأة أقوى من أى فكر ، ولا يمكن أن تنحل في أي حساب .. حتى إن القادة الإسرائيليين أنفسهم ، اتهموا من خططوا لهذه العملية بالغباء ..

• •

وعاش في الأسر ..

إنهم يقسمون الأسرى حسب رتبهم العسكرية .. الجنود في معسكر وحدهم .. والضباط حتى رتبة معينة في معسكر .. والرتب الأعلى في معسكر آخر .. ومن السهل دائما أن يعرف كل معسكر ما يجري في المعسكر الآخر ..

وقضى الأيام الأولى وهو يراجع نفسه ، أو يكتشف نفسه .. إلى هذه هي المرة الأولى التي يشترك فيها في معركة فعلية .. ويحيل إليه أن كل ما صادفه جديد عليه ، وأن كل ما درسه لم يكن يكفى أبدا ليعرف ويرى ما عرفه ورآه .. بل خيل إليه أنه لم يتخرج كضابط إلا اليوم .. واليوم فقط يستحق أن يكون ضابطا ويتصرف كضابط .. ويجب أن يدرس .. حتى يجعل من نفسه ضابطا يستطيع أن يخوض معركة أخرى .. يستطيع أن يتجنب كل الأخطار التي لمسها ، ويحقق كل الاحتياجات التي كانت تنقصه ..

واستدعى إلى التحقيق ..

وفوجيء بأن الدول الثلاث مجتمعة تحقق معه ، فإن أمامه محققا

• • • • • وبجانبه محقق فرنسي ، ثم معهم محقق إسرائيلي يتحدث العربية ..

وفوجيء بالمحقق الإسرائيلي يسأله بلهجة مصرية خفء :  
كيف حال والدتك فاطمة هانم .. لا بد أنها مشغولة الآن .. بإذن الله

• • • • •

ف عرف اسم والدته ..

ف أن يعيق من دهشته عدد المحقق الإسرائيلي يقول وابسمامة حبيبة معلمه بين شفقيته :

والدك عيد الله بك .. الحقيقة أنه مطلوب .. كان يجب أن يكون الآن رتبة رارة على الأقل .. ولكن ثورتكم ظلمته .. عيد الناصر لم يترك هذا لم يظلمه ..

ثم يسكت المحقق الإسرائيلي قبل أن يسرد أمامه كل أفراد أسرته .. هو والبيات وأعمامه .. وأخواله .. ويكرر له عنوان بيته في القاهرة ، والبلدة التي كان يستأجرها في الاسكندرية ، وأرقام تليفونه .. و .. و .. و .. عيش معه .. كأن إسرائيل هي داخل كل بيت من بيوت مصر .. وقد حصل بعد ذلك أياما طويلة وهو يحاول أن يكتشف من أين تحصل إسرائيل على هذه المعلومات الدقيقة عن أفراد القوات المسلحة ثم تذكر فجأة أن الفرقاطة المصرية وجنودها لكل منهم دوسيه سرى ، يضم معلومات عن كل واحد فيهم بما فيه اسم والدته ، وأخوته ، بل وأجداده .. و .. كل المعلومات التي تحيط بكل فرد .. وهذه المعلومات الخاصة يحتفظ بها في الدعاية بصها .. أى أن إسرائيل لم تحصل على هذه المعلومات عن طريق مبراتها ، ولكنها فتحت خرائن المعينة التي أسرتها ، وفتحت هذه الدوسيهات ..

وهذا خطأ .. يجب ألا تحفظ هذه الدوسيهات في سفن معرضة

لاستيلاء العدو عليها .. ولا بد أن القيادة يمكن أن تنتبه إلى هذا بعد المعركة ..

ولكن ليست الدوسيهات وحدها المعرضة لاستيلاء العدو .. إلى كل صابط يصنع ربه العسكرى لدى خياطين منبئين .. وهناك محلات مدنية كثيرة محتصة بصناعة وتطريز علامات الرتب العسكرية .. كل هؤلاء يعلمون كل شيء عن كل صابط فى الجيش .. وهذا أيضا خطأ .. وقد عرف فى مالطة أن الصابط البريطانى لا يستطيع ، وليس من حقه ، أن يحصل على أى خدمة تخصه كأحد أفراد القوات المسلحة إلا من داخل الجيش .. ليس من حقه أن يتعامل خارج الجيش إلا كفرد مدنى لا عسكرى .. أى يستطيع أن يصنع حلة مدنية عند خياط مدنى ، ولكن حلته العسكرية لا يصنعها إلا داخل الجيش ، حتى يصبح كل شيء عسكرى مصورا ومكتما عليه داخل الجيش ، وحتى تتجنب كل احتمالات جمع المعلومات التى يحاول العدو الاستيلاء عليها .. و .. و ..

ولكن هذه الخواطر لم تشغل باله كثيرا وهو داخل الأسر .. والذى سيطر على كل فكره هو المحقق الفرنسى .. لقد كان أقصى عليه من زميليه البريطانى والإسرائيلى .. إنه يوجه أسئلته فى فحة واستعلاء ، وبالفاظ تأثيره وتحرق أعصابه .. ولا يدرى كيف أصبح هذا المحقق الفرنسى ينير فى خياله صورة أم خطيئته ، مالينا ، .. إنها أيضا متعالية ، وأحيانا وقحة ، ودائما تثيره .. وهى فرنسية .

وكانت معظم الأسئلة التى يوجهونها إليه خاصة بالأملحة الرومية التى وصلت إلى مصر .. وهو لا يعلم شيئا عن هذه الأسلحة ، حتى التى يخص منها السلاح البحرى ، فقد كان غائبا فى مالطة عاما كاملا قبل الحرب .. وحتى لو كان يعلم ، فهو لا يستطيع أن يصرح بشيء مما يعلمه حتى لو قتلوه .. وهو يجيب دائما .. لا أعرف .. لا أعرف .. والمحقق الفرنسى

بعد .. لافاط جارحة ويثير فى خياله صورة أم ، مالينا ، .. ربما لو كانت ام .. نيبا ، نفسها هى التى تحقق معه ، لعلقت بالألفاظ نفسها ، وأثارتها الإ .. نفسها .. وعذيته أكثر .. ولكن ، مالينا ، نفسها .. خطيئته وحبيته .. ما .. موقتها لو كانت اليوم معه .. كيف تتصرف .. ماذا تفعل .. هل تكون معه أو مع فرنسا ، مع أمها ..

نكر حادثا كان قد نصيه .. وكان يعتبره لا يستحق إلا النسيان .. فقد .. ما خارجا من الميما وبصحته ، مالينا ، بعد أن أعلنت خطوبتهما .. .. لك فى الإسكندرية .. ولم يكن ، مرتديا ، ربه العسكرى .. وتوقع .. لشبان فى مغارة ، مالينا ، وهى معه . إنهم أربعة شبان أجانب ، .. عاكسونها باللغة الفرنسية .. واثارت طبيعته المغامرة بسرعة ، .. وحده على الشبان الأربعة ، ونحل معهم فى معركة عبيقة أصابعهم .. نتر مما أصابوه .. وتجمع الناس حوله ، وجاء البوليس ، وصحبهم .. ما قهيم ، مالينا ، إلى قسم الشرطة .. وعرفوا هناك أنه ضابط .. .. وكان هذا يكفى للقبض على الشبان الأربعة وإدخالهم السجن ، .. حدة انقلب ، مالينا ، للدفاع عنهم .. إنهم لم يعتدوا عليها .. ولم .. بأ أحدهم بيده .. والكلمات التى كانوا يشاركون بها ربما كانت موجهة إلى ساءة أخرى .. لا تدرى .. ولكنها مقتنعة أن هذه المشاجرة لم يكن لها ..

سكت هو أمام شهادتها .. وأطلق البوليس سراح الشبان الأربعة .. .. ان ابتعد ، بمالينا ، ألقت رأسها على صدره وهى تكيى ، وتقول له .. كلمت لأن الشبان الأربعة أثاروا شفتها .. حرام أن تقضى عليهم .. د كلمة تقوهوا بها ، وقد كانت أيضا كلمة غزل رفيقة ..

واقنع بسرعة .. لم يحظر على ياله يومها أن يسأل نفسه : هل كانت .. تشهد هذه الشهادة لو كان هؤلاء الشبان ليسوا فرنسيين ؟ .. لو كانوا مصريين ..

ولكنه اليوم يتذكر .. ويتساءل ..

وهم يستدعونهُ للتحقيق يوما بعد يوم ، والمحقق الفرنسي يعتمد إثارة أكثر وأكثر .. والأسرى عموما يولد حالة من اليأس فى داخل الأسير .. واليأس يدفعه إلى حالة من التحدى أقرب إلى الجبن .. ما بهائنه فى هذا السجن الذى رماه القدر فيه ؟! إنهم قد يقتلونه . وقد عرف أنهم قتلوا عملا بعض ضباط الجيش الأسرى ، وبعض الجنود .. وإذا لم يقتلوه فهو لا يرى متى يتحرر .. وقد لا يتحرر .. إلا بعد أن يتركوا فيه عاهه مستديمة حتى لا يصلح للحرب مرة أخرى .. والهروب ؟ كم سنة يحتاج إليها حتى يكشف طريق الهرب .. و .. وكل ذلك يحرك فى صدره الإحساس باليأس ، إلى أن يفقد كل حساب لمصيره .. وهذا اليأس هو الذى حرصه على المحقق الفرنسى ، وأفقده أعصابه وهو أمامه فى التحقيق ، فصرخ فى وجهه يمينه ويلمه ومد يديه يحاول أن يصل إلى عنقه ويخنقه .. ووقعوا عليه المقاب فى الحال .. كفف من ذراعيه ، وخلع عنه قميصه ، وجاء إسرائيلى يحمل عصا غليظة وانهاى على ظهره صربا ..

ولم يقل «آه» ، أحس كأن «آه» يمكن أن تكون نصرا جديدا لإسرائيل .. وبلغ من قوة احتماله أن المحققين الثلاثة أمامه فتحوا أفواههم دهشة .. وصاح المحقق الإنجليزي .. هذا يكفى ..

واعتبر بين الأسرى أكثرهم اندفاعا ، ونهورا واحتراما .. ومضت أربعة أشهر وهو فى الأسر ..

وكانت الحرب قد توقفت ، وانسحبت القوات البريطانية والفرنسية والإسرائيلية من مصر ، واتفق على تبادل الأسرى ..

وعاد إلى مصر ..

والأسرى العائدون يوصعون فى معسكر حاص لمدة عشرة أيام إلى

١. .. مراجعة شخصياتهم وتوجيه الأسئلة إليهم .. ولكنه لم يعد يطبق .. حيث يؤمر فيه حتى ولو كان معسكرا مصريا .. فخرج من معسكر أسر قبل الأيام العشرة .. لم يهرب .. ولكنه خرج بلا إذن .. وعاد نوا إلى سبه فى القاهرة ..

، نام .. نام هذا العمر الطويل على فراش يملكه ، وعلامات عصا إسرائيل لا تزال مرسومة فوق ظهره ..

.. حاجت إليه ، مالينا ، فى لهفة .. خطيئته .. حبيبته .. وأمه وأخوته .. من اللانى أبلغها خبر عودته .. حتى يفرح بها .. حتى يخفف عنه هذاب ما لقيه ..

.. حج عيبه وهو رافد لا يتحرك ، وقال دون أن يمد يده إليها :

« مالينا .. آسف .. لقد انتهت كل شيء بيننا ..

.. عمن عتبته ..

.. وسام ..

• •

.. قد مضى اليوم أكثر من ثمانية عشر عاما على المعركة الأولى التى اشعلت فيها ، وهو إلى اليوم لا يزال صابغا بحريا .. وقد ارتفعت رتبته ، وأصبحت مسئولياته ، ولكنه لا يشعر بنفسه إلا كمجرد ضابط بحرى ، .. بأنه لم يوجد كصابط إلا من خلال المعركة الأولى التى خاصها وتعلم منه .. الصابط لا يقاس باندفاعه ، وجرأته ، ولكنه يقاس بعلمه ودراسته ، .. لأنه لا تقدر بقوة سلاحه ولكنها تقدر بقوة ذكائه .. إن الحروب كلها أصبحت عمليات اختبار ذكاء ، لا مجرد اختبار قوة تسليح .. وهو يضحك .. ما يتذكر إلى إسرائيل كانت نصف عملية الفرقاطة المصرية عام ٥٦ ، .. عملية غيبية ، لمجرد أنها انتهت بالامتنع ، ولو كنا قد عجزنا عن هور القناة سنة ٧٣ لاتهمنا أيضا بالغباء ..

والعلم أصبح السلاح الوحيد الذى يبحث عنه ، وهو سلاح يتجدد كل يوم ، إلى حد أنه يتصور دائما بأنه لم يتعلم بعد . وكان قد درس فى التاريخ العسكري أن الأساطيل المهاجمة لا يمكن أن تملكها إلا دولة كبرى وحتى بضع سنوات قليلة مضت كان الأسطول المهاجم الوحيد هو الأسطول الأمريكى ، وبقية أساطيل العالم كانت كلها أساطيل دفاع .. تتولى حراسته الشواطئ ، وتصل فى بعض الدول إلى درجة أقرب إلى مستوى الحلبه البراقه التى تنزير بها الدولة ، وتخصص لقيام الرؤساء فى رحلات صيد أو فى زيارات رسمية .. حتى الأسطول السوفييتى كان حتى هذه السواب القليلة التى مضت ، مجرد أسطول دفاع ، إلى أن بدأ يتطور ويحول نفسه إلى أسطول مهاجم ، يملك حاملات الطائرات ، والمواصات النزيرة .. و .. والأسطول المصرى إذا قيس بعلم الحساب لا يمكن أبدا أن يعتبر أسطولا مهاجما ، حتى لو قصر هجومه على إسرائيل ، وإسرائيل لا تملك أسطولها ، ولكنها تملك الأسطول السادس الأمريكى .. وبرغم ذلك عاش ليشهد كيف يمكن أن تعتمد الأساطيل على مجرد نكاه رجالها لتتحول إلى أساطيل مهاجمة .. عاش ليشهد نصف المدمرة الإسرائيلية « إيلات » .. وعاش ليشهد كيف استطاع ستة من الصفادع البشرية حملتهم طائره هليكوبتر وأسقطتهم فى أعلى خليج العقبة ، وتسلاوا تحت الماء إلى ميناء « إيلات » ونسفوا مدمرتين إسرائيليتين وعادوا .. عاد خمسة منهم يحملون السادس وقد استشهد وأبوا أن يتركوا جثمانه على أرض الأعداء .. وعاش ليشاهد كيف استطاع الأسطول المصرى أن يحاصر باب المندب ويغلق البحر الأحمر فى وجه إسرائيل .. و .. و .. عاش ليرى عمليات لم تكن تخطر على باله عندما اندفع يوما والتحق بالسلاح البحرى ليمتع نفسه بمغامرات البحر وليالى المواتى ..

وفى قلبه غصة مؤلمة لا تمكث أبدا ، تثيرها صورة الفرقاطة الصغيرة التى ولد فوقها كضابط بحرى .. إنه لا يزال ينكرها كأنها أمه ..

ثابه البليت الذى ولد فيه .. وقد أخذتها إسرائيل من يوم أن وقعت فى ايدها ، وأصلحتها ، وضممتها إلى الأسطول الإسرائيلى ، وأطلقت عليها اسم « حيفا » ، وهى مسجلة إلى اليوم فى جميع القواميس والسجلات الدولية العالمية كأنها قطعة من السلاح البحرى الإسرائيلى ، ويكتب أمامها دائما أن إسرائيل استولت عليها فى معركة بحرية مع مصر ..

إنه يريد أن يسترد فرقاطته ..

أمه ..

يته ..

ولا يمكن أن يعتبر الحرب قد انتهت ، أو توقفت ، بل لا يمكن أن نعد ببهنة حتى لو كانت هنة مسلحة ، إلا إذا عادت إليه فرقاطته .. ويطلق عينيه إلى الأمل البعيد ، ويقول مبسما :

« أتدري .. لو عادت فيجب أن نبقى لها الاسم الذى أطلقته عليها إسرائيل .. « حيفا » .. فلن حيفا هى الوسام الذى يزين صدر أمى ..

ويعود ويردد وابتمامته تنمى :

« إنك لن تعرف الحرب أبدا إلا إذا حاربت فعلا ..

---

لَا أَتُكَلِّمُكُمْ.. وَلَكِنْ أَنْتُمْ

---

الم . بها ، ثم فجأة ترتعش ، وتنقبض ملامح وجهها ، ثم ترفع الياروكة  
، لها . بها على الأرض ، وتمسك بقطعة من القطن وتسمح كل الأصابع التي  
... بها ، وتخلع ثوبها الجميل لتلبس بدلا منه ثوبا عاديا قديما ، وتعتمد  
... . تصريحة شعرها حتى يبدو مشتا منفرا .. ثم تخرج هكذا ..

علاقتها بزوجها تسير أحيانا هائلة سعيدة لا يشوبها أى شذوذ ..  
... . بعد نصها تنمادى في تليله إلى حد أن تنهال عليه وهو راقد بجانبها  
... . تبدأ بقلعة على حبيبته ، ثم تسرى قلائها فوق جمده كله حتى تصل  
إلى صابع قدميه .. وأحيانا أخرى - وبلا مبرر أيضا - تجد نفسها وهي  
لا سبق الاقتراب منه ، ولا حتى لمسه بيدها ، وترفض حتى أن تبقى معه  
في حجرة واحدة ، ويأخذها فكرها إلى طلب الطلاق منه ، أو الفرار من  
البيت ، أو الانتحار .

ولم تكن أبدا هكذا ، وكل من حولها يعلم أنها لم تكن هكذا .. وهذه  
اللات العصبية الشاذة التي تنقلبها تحدث متباعدة كأنها نوبات . وبين كل  
... . ونوبة فترة طويلة تضيقها كمسيدة وزوجة حلوة مرحة عاقلة ، لذلك  
احتمل كل من حولها هذه النوبات ، وإن كانوا قد احتاروا في أسبابها أكثر  
... . هي حائرة . وهي نفسها كانت تحتل هذه النوبات .. تحتلها وهي  
... . عية متنبهة .. متنبهة إلى أن يدها ترتعش ، وإلى أنها تنقلب فجأة إلى حالة  
... . عريية عنها ، وربما كان هذا الاحتمال هو الذي عرضها لكثير من  
مراض .. بعضها أمراض عادية تمر سريعا ، وبعضها أمراض تنفاجا  
... . الكبد .. المرارة .. اللوز .. بل إنها أصيبت بحالة جسمانية شاذة  
نصيب امرأة عادية إلا بعد أن تتعدى الخمسين وتصل إلى سن اليأس ..  
هي لا تزال في الثلاثين .. ولم يستطع الأطباء أن يفسروا هذه الحالة  
لأنها نتيجة اضطراب في الأعصاب ..

وعندما بدأت تتردد على قارئ الفجان والكوتشينة ، لم تصل إلى  
شيء لأنه لم يكن هناك أمل تمناء وتنتظره حتى تبحث عنه لدى قراء

مضت ثلاث سنوات وهي تتردد على أطباء نفسانيين ، وعلى أطباء  
أعصاب .. وكان قد مضى عليها أكثر من ست سنوات ، وهي تتردد على  
المنجمين وعلى قارئات فنجان القهوة وأوراق الكوتشينة ، ويدرور  
أضرحة أولياء الله .. ولا أمل ..

إنها تعاني ما تعانيه دون أن تستطيع كل القوى التي تلجأ إليها أن تعيها  
على التغلب عليه أو الفرار منه .. وما تعانيه ليس خطرا يهدد عقلها .  
لا خوف عليها من الجور . ولكن ما تعانيه هو شيء تخفيه في داخلها ،  
يعكس على أحاسيسها ، وعلى بعض تصرفاتها ، وعلى قوة احتمالاتها ..  
إن يدها ترتعش وهي تمدها لترفع كوب شاي .. وهي تنكي بسرعة .. تنكي  
كلمة من زوجها أو من ابنتها لتنكي بكاء طويلا قد يستمر ساعات .. وهي  
أحيانا كثيرة تفصل الاندواء داخل البيت ، فتدخل غرفتها وتغلق الباب عليها  
وتترك بقية الأسرة مجتمعة أمام التلفيزيون . وهي ترفض فتح باب مسكها  
في أى حالة من الحالات ، حتى لو كانت وحدها في البيت وطرق الباب ..

وأحيانا تكون طليعية كأي سيدة في مثل عمرها الذي لا يتجاوز الثانية  
والثلاثين .. حلوة ، متحذثة ، مرحة .. وتخرج مع زوجها في زيارة  
عائلية ، أو إلى حفلة ساهرة ، وفجأة يكفهر وجهها . ويتوقف حديثها ،  
وينقبض مرحها ، وتتعلق بدراع زوجها بقوة ، كأنها تحاف شيئا ، ثم تصر  
على الانسحاب من الزيارة أو الحفل ..

وأحيانا وهي تستعد للخروج تقف للتزيين أمام المرأة ، وترسم على  
وجهها أجمل ما يمكن أن ترسمه امرأة ، وتنقي الثوب الذي تنهال به ،  
وتضع فوق رأسها الباروكة التي تعتر بها .. ثم تقف لحظة لتطيل النظر

الغيب ، وعندما كانت تنتردد على أضرحة أولياء الله لم تكن تطلب إلا الصبر على الاحتمال .. إنها تعلم أن ليس أمامها من طريق إلا طريق الصبر والاحتمال .. ثم عندما بدأت تنتردد على الأطباء المصانين لم يستطع أى واحد منهم أن يصل بها إلى الراحة النصية ، لأن كل طبيب كان يحاول معها أن تعترف أمامه بالحقيقة حتى يريحها الاعتراف من أزمته ولكم لم تعترف أبداً ، كانت تلقى نفسها على مقعد الطبيب وتحدث .. تنكلم طويلا عن كل حياتها منذ وعت الحياة .. تنكلم عن أبيها وأماها وابنها وأخوتها . وليس فى كل ما نقوله ما يمكن أن يعتبر أزمة ، أو حادثا ، أو مشكلة يمكن أن تسبب صدمة نفسية تنهى إلى تمزيق أعصابها ومعانها ما تعانيه ..

إنها وحدها التى تعرف ما حدث ..

وهى تدفن ما تعرفه فى صدرها لعلها تحس بأنه مات .. انتهى ..

ولكنه لا يموت ولا ينتهى ..

وهى لا تريد أن تنكلم ..

لا تستطيع ..

• •

لقد فرحت بزواجها فرحة كل فتاة تصنع حجر الأساس فى بناء مستقبل سعيد ، وربما لاحظت منذ اليوم الأول والذى تقدم فيه لخطبتها أنه حاد أكثر مما تعودت أن تحس بجدية الشبان .. وهو مترمى فى كل ما يريده من الفتاة التى احترارها ، لا يبتلع إلى الحياة الواسعة .. ليس رجلا اجتماعيا ، ولا متطورا ، ولا يؤمن بكل ما يعيشه الشبان .. لا يسهر خارج البيت ، ولا يرقص أبداً هذه الرقصات التى اعترف بها المجتمع ، وقد كانت هى دائما من هواة الرقص .. ثم إنه متدين عارق فى تدينه .. موعد الصلاة

.. الله .. كأنه موعد حب .. حب الله .. وهو يريد أن تصلى ، ولم تكن تعودت الصلاة من قبل ..

.. قلت منه ذلك ، بل فرحت به .. كانت تتفاخر أمام صديقاتها .. وبأنه غيور .. وبأنه مترمى .. وبأنه حرمها الرقص .. وبأنه عودها .. وهناك دائما إحساس قوى يشدها إليه .. إنه الحب .. ولكنه طراز جديد من الحب لم تكن تعرفه ..

مع فرحتها به ، كانت فرحتها بالجهاز الذى اشترته لها أسرته .. بيتها الجديد .. بيت المستقبل .. لم تبخل العائلة عليها بشيء .. كل ما .. وأكثر مما أرادت .. حجرة النوم تجنن .. وحجرة الطعام .. والمطبخ كل معداته مستوردة .. وتفاخرها وتباهيها بهذا .. النهار ، أمام صديقاتها لم يكن يقل عن تفاخر وتباهي أمها أمام بقية الأماهات ..

وبدأت حياتها داخل بيتها .. بيت الزوجية .. سعيدة حلوة ، برغم .. الجامد والروتين الممل الذى يفرسه زوجها .. واستطاعت أن تملأ .. بأعمال منزلية كثيرة تعوضها عن كل ما ضاع من حياة المرح التى .. قبل الزواج .. إنها تجيد الحياكة وقد أصبحت تحيك كل ثيابها ، .. أن تتعلم كيف تحيك لزوجها ثوبا .. وتعلمت كل ما يمكن أن يوضع .. موقد المطبخ ليصبح طعاما شهيا .. و .. أن البيت حياة كاملة يمكن لمن يعيشها أن يمتغنى عن كل الحياة خارج البيت ..

وأنجبت ابنتها ..

حديقة ..

أسمتها على اسم أمها ، وكان زوجها يريد أن يسميها « نبوية » فقالوا سم أمه ، ولكنه تنازل سريعا وقبل اسم حماته ..

وامتلأت الدنيا بكل بسمات العرج والسعادة .. إلى خديجة بالنسبة لها هي الدنيا كلها .. إنها قلبها كله ، وعقلها كله .. إن الابنة ليست قطعة من أمها ، إنها الأم كلها ..

وبعد عامين أنجبت محمد ..

إنه اسم حماما وليس اسم أبيها .. وهي تضحك في مرح وزوجها يعرض اسم محمد عليها ، كأنه يصدر قرارا بفرض الحراسة على ابنه ..

وكانت قد مضت خمس سنوات على زواجها عندما قرر الزوج أن ينتقل للعمل في بلد آخر .. إن المركز هناك ممتاز ، يعتبر ترقية له في وظيفته ، والبدلات التي يحصل عليها تضاعف مرتبه ثلاث مرات وأكثر ..

والبلد الآخر ، هو .. العريش ..

والذين يسافرون للعمل في العريش يأخذون معهم قطعة خفيفة من الأثاث ، لأنهم في عربة قد يعودون منها في أي وقت ، والحياة هناك لا تتطلب أكثر من هذا الأثاث الخفيف .. ولكن لا .. إنها لا تستطيع أن تترك وراءها كل هذا الأثاث الذي جهزت به في زواجها ، وأحبته . وتعودت عليه ، وارتبطت به ، كأنها لا تستطيع أن تنام أبدا إلا على هذا الفراش ، ولا تستطيع أن تأكل أبدا إلا على هذه المائدة ، ولا تستطيع أن تطبخ إلا في هذا المطبخ .. ثم إنهم سيذهبون إلى هناك .. إلى العريش .. لينتقل زوجها مركزا ممتازا .. مدير إدارة كاملة .. وهذا الأثاث يليق بمدير إدارة ، ويشرفه بين الناس ، ويرفع قيمته الشخصية بين ضيوفه .. وخسارة خسارة أن يلقا كل هذه القطع الجميلة في مخزن ، أو يلقا عليها الباب ويتركها للمسوس والعاكبات .

واقنع الزوج مرصاة لها ، وربما لأنه هو أيضا يحب هذا الأثاث الذي عاش فيه ، ويحب المظهر الفخم داخل بيته ..

، فقلوا كل قطع أثاث بيتها إلى العريش ، برغم أنها اضطرا أن يدفعوا الكثير من نفقات النقل ..

.. بدأت الحياة هناك .. في العريش .. إنها لا تحس أنها انتقلت إلى بلد آخر .. ما دامت تعيش هي وخديجة ومحمد داخل بيت بصم كل جهازها ، الذي تزوجت به ..

وكان هذا في عام ١٩٦٦ ..

.. عاشت في العريش كما كانت تعيش في القاهرة .. الحياة كلها داخل البيت .. لم تحاول أن تختلط بسماء العرايشة أي أهل العريش .. ولم ترتبط .. صا كاملا بالمصريين المقيمين هناك .. يكفونها بيتها .. وتخرج أحيانا إلى الأسواق لتبهر بالصناعات المتنوعة التي تمتلئ بها حوانيت العريش ، وبعد إليها حوانيت القاهرة .. وتردد انهماكا في هواية الحياكة .. لقد استسعت أن تحيك لابنها محمد الذي أصبح في الثالثة من عمره بنطلونا .. ثم وجدت زوجها في حاجة إلى بنطلون فسبقته واشترت القماش ثم حدت أحد بنطلوناته القديمة وفصلت عليها بنطلونا جديدا .. وذهل .. ها ، واتسم ابتسامة كبيرة برغم بدرة ابتساماته ، فخورا بزوجه التي أصبحت .. نررى ، رجال ، وليست فقط حائكة لملابس السيدات ..

ومر عام ..

وبدأ كل شيء يتغير ..

إنها الحرب ..

والقوات المصرية تمر بالمدينة في طريقها إلى مواقعها البعيدة .. وهي ترى ما يجب أن تفعله ، وروحها ترفع تعاؤله وإيمانه بالنصر ، وبرغم أنه وهو يحاول أن يساهم بكل ما يستطيع أن يقدمه ، حائر معها ، يرى كيف يتصرف ، ولا مادا يقرر بالنسبة لأسرته .. وهي قد حرحت



قليلا من عزلتها وبدأت تتصل بجيرانها ، وبدأت تسمع الحكايات عن اليهود  
عندما يحاربون .. إنهم مجرمون .. قذرون .. يعتدون على النساء ،  
ويقتلون الأطفال .. وتجرى إلى بيتها ، وتختص حديجة ومحمد ويضع  
فوق رأسهما المصحف .. يارب .. استرها يارب ..

ووصل إطلاق النار إلى داخل المدينة ..

وطائرات اليهود لا تكف عن غاراتها .. تضرب البيوت بالقبائل ..  
وتضرب بالرصاص داخل الشوارع ..

والقوات المصرية تتراجع من مواقعها إلى داخل المدينة ..

وهي لا تريد أن تخاف حتى لا تخيف البيت والولد .. تقاوم الحوف ..  
وتصمهما وتجلس بهما تحت السرير لتحميهما وتحمي نفسها من شطابا  
القبائل التي تحطم النوافذ ، وتحرق الجدران .. بل إنها كانت تلف  
كلا منهما داخل سجادة وهما تحت السرير ، وبرغم الحر الحائق ، اعتقادا  
منها أن السجادة تحميها من الشظايا .. وروجها بخرج لينقضي الأخبار ،  
ويساهم بما يستطيع أن يساهم به ، ثم يعود ليحتنى معهم تحت السرير ..

وبدأت مشكلة الطعام ..

إن الدكاكين كلها مغلقة منذ يومين .. والأطعمة التي كانت تحتفظ بها  
في الخلاعة الجديدة التي اشترتها منذ أسابيع من أسواق العريش ، بدأت  
تنتهى .. وكان من عاذنها أن تحتفظ بكسرات الخبز التي تزيد على المائدة  
لتعطيها لجارة لها كانت تربي الدجاج .. وبدأت هي وولداها وزوجها يأكلون  
الكسرات الجافة المعطنة بدلا من الدجاج ..

وقد جاءوا إليهم وأبلغوهم أن هناك سيارات أعدت لنقل المدنيين إلى  
القاهرة ، وعليهم أن يستعدوا بعد ساعة واحدة للرحيل ، وألا تحمل كل  
عائلة إلا حقيبة واحدة .. وتردد زوجها .. إلى اليهود يتركون المدنيين

١٠٠ عريش يغادرون المدينة ، ثم يهاجمونهم في الطريق الصحراوي  
١٠٠ هم .. لقد قتلوا إلى الآن الكثير من العائدين .. وطال تردد زوجها  
١٠٠ بهم موعد تحرك السيارات .. والحمد لله .. لقد جاءتهم الأخبار بأن  
١٠٠ قد هاجموا فعلا السيارة التي كانت معدة لنقلهم واستشهد كل من  
لهم .. استشهد النساء والأطفال والرجال المسالمون ..

١٠٠ أفراد القوات المصرية يغادرون المدينة .. وقيل أن تعادها آخر  
١٠٠ من القوات ، تولى رجالها تحطيم مخازن الجيش داخل المدينة ،  
١٠٠ حوا منها كل ما فيها من مواد وأطعمة ، وبدأوا يحملونها ويورعونها  
١٠٠ بيوت الأمر التي لم تستطع الهرب .. قبل أن يستولى عليها العدو ..

وطرق باب بيتها بعنف ، ودخل جنديان مصريان يحمل كل منهما  
١٠٠ من الدقيق ألقيأ بهما أمامها .. ولكن ماذا تفعل بكل هذا الدقيق .. إنها  
لا حرب كيف نخبر .. وهي في حاجة إلى الخبر .. وبطر إليها الجنديان  
كأنهما يتعجبان من سذاجتها ، وصرخ أحدهما في وجهها :

- افعلى به ما شئت .. ولكن لا تعينيه لليهود ..

ودخل اليهود ..

احتلوا مدينة العريش كلها ..

وبدأوا بأن قتلوا كل من التقوا به في الشارع دون أن يسألوا عن  
هويته .. رجلا كان أو طفلا .. ثم أخذوا يدخلون البيوت ويطرقون  
بواب .. طريقة واحدة ، ومن لا يفتح يسلمون على بابهم نار مدافعهم  
شاشة ، حتى يفتح ، ويقتلون كل من في البيت .. ومن يفتح بعد الطريقة  
أولى ، يدخلون بيته ويعثونه بحجة البحث عن أفراد القوات المصرية ،  
عن الأسلحة .. فإن لم يجدوا شيئا ، فقد ينصرفون بلا قتل ، ولكن قد  
تعجبهم نظرة صاحب البيت ، أو قد ينقوه بكلمة ترعجهم ، فيقتلوه ،  
تصرخ زوجته فيقتلونهم لأنهم مرهفون لا يطيقون الصراخ ..

وكان زوجها منتبها دائما ، يفتح الباب قبل أن تنتهى الطريقة الأولى ويهرز أوراقه التى تثبت أنه موظف مدنى ، ويتركهم بلا مجرد كلمة ، يدخلون ويقتشون .. وهى كانت دائما تقف خلف الباب الذى يفتح وبمذراعيها ابنتها خديجة وابنها محمد ، ودائما تمسك بالقرآن فى يدها وبصممه فوق رأسها حتى يحميها .. وشد الجندى اليهودى مصحف القرآن من يدها ، وقلب صفحاته بسرعة ، ثم ألقى به فى رجليها وهو يصق ..

واقترحام بينها للتفتيش لا يتوقف .. أحيانا كل ثلاثة أيام ، وأحيانا كل يوم .. وأكثر ما يغيظها هو أن هؤلاء اليهود يتكلمون العربية .. وبعضهم بلهجة مصرية ، وبعضهم بلهجة سورية ، وبعضهم بلهجة يمنية .. ولكنها دائما لهجة خفاء كطبيعة اليهود .. وهى تحس وهى تسمع لعنها من أفواههم كأل الاعتداء أكبر ، كأنهم استولوا على كل شيء حتى على لعنها لو تكلموا لغة أخرى لكانوا أرحم ..

والأيام تمر ، وهم أحياء ..

وأهل البلدة وسكانها يتعاونون معا سرا ، ويعتمدون على التهريب لاثهريب السلاح ، ولكن تهريب الأطعمة ..

وكانت قد انفتحت مع جارة عرايشية - أى من أهل العريش - على أن ترسل لها كميات من الدقيق الذى هربه إليها الحنود المصريون ، لتخبزه لها فى أرغفة .. وتترك للجارة النصف ، وتعيد لها الجارة النصف الآخر بعد خبزه ..

والبقال الذى كانت تتعامل معه ، استطاع أن يزورها ويحمل إليها بعض الأطعمة ، من اللحم المجفف وعلب الطعام المحفوظ ، وقليلًا من قطع السكر .. وهو لا يريد الثمن الآن .. إنه يعلم أن المرتب لم يعد يصلهم .. وهو يستطيع أن ينتظر إلى أن يحلها الله ، فيدفعوا له الثمن ..

.. بس لجنة الاتحاد الاشتراكى يمر بهم ، ويبلغهم أنه قد استطاع أن يخلصهم من القاهرة على منالغ من النقود ليورعها على الموظفين المصريين .. كل أسرة منتال عشرين جنيتها .. وكل أعزب عشرة جنيهات .. وترك لهم عشرين جنيتها .. وبعدها اختفى .. قتل .. قتله الله ..

.. وهى حريصة على أن تعيش داخل البيت وكل شبابيكه الخشبية خلفه تعيش فى ظلام .. فقد سمعت أن اليهود إذا رأوا امرأة شابة داخل .. سموا عليها وأخذوا المرأة معهم فإذا تحداهم زوجها قتلوه .. وهم دائما الشابات أو البسات ، ولا أحد يدرى ماذا يفعلون بهن لأنهن لا يسم .. وقد سمعت قصة الثرى العرايشى الذى كان يسير مع زوجته فى الطريق فاستوقفه بمص جنود إسرائيل وقبصوا عليه هو .. ثم أبعدوا عنه زوجته ، وسجنوه بصع ساعات ، ثم تركوه ليعود لى .. وحده .. وسمعت قصصا كثيرة .. لم يكن هناك أمر من القيادة .. بلهجة بالاسنيلاء على كل شابات العرب ، ولكنه كان حقا مناحا لكل صلات إسرائيلى بأن يعتدى على من يشاء من بنات العرب ، إذا أراد ..

.. كان ما حدث لمفتشة التعليم .. لقد كانت صديقتها ، وكانتنا نعاونانها حياة بعد الاحتلال ، وتكاد تقصى كل أيامها فى البيت لأنها وحيدة ، .. ليس معها فى العريش .. ولكن صديقتها بدأت تتصل ببيانات .. وبدأت البلدة كلها تتكلم عنها .. إنها تذهب إليهم فى مكانتهم .. وتعود أحيانا إلى بيتها فى سيارة من سياراتهم .. بل إن اليهود .. محنوها بكثير من مواد الطعام المحفوظ والخبر المجفف .. وكانت .. عن نفسها بأنها ممنولة عن مصير المدرسة ومصير الطالبات ، وليس .. بين اليهود إلا محاولة الحرص على مصير المدرسة والطالبات .. .. تتعاون معهم ، ولكنها تتعامل مع القوة المعروفة عليها .. وهرق .. بين التعاون والتعامل .. ولكن أهل اللدا لا يصدقونها .. وكانت قوات

الاحتلال أحيانا تورع الأطعمة على كل الأهالي حتى نكسب ودهم وأمر شرمهم ، وكانوا يقتلون هذه الأطعمة ، ويرغم ذلك فلم يفتروا للمفتنة أنها أصبحت تعيش على ما يعطيه إياها اليهود .. وهى .. إنها لا تسهم صديقتهما ، ولكنها أصبحت تخافها ، كما تخاف اليهود ، فقاطعتها .. فالف لها بصراحة ، إنها لم تعد تستطيع أن تستقبلها فى بيتها ، وكأنها إذا جاءت إلى البيت قد بجىء معها عسكري يهودى ..

وسمعت قصة جنث اليهود ..

كان اليهود قد جمعوا الحثث التى سقطت منهم فى أثناء المعركة ، ولم يبق إلا جنثان .. ابهما اثنين من الطيارين اليهود سقطت بهما الطائرة ، والمعلومات التى لديهم تؤكد أنهما سقطا مع الطائرة أحياء أو على الأكبر جرحى .. فأين هما .. وإذا كانا قد قُتلا فأين جنثاهما .. وقلبت القباءة العسكرية كل منطقة العريش بحثا عن الحثثين .. إلى الجنث لها أهمية خاصة فى تقاليد وإيمان اليهود .. إبهم يريدون الأرض حتى لو احتلوا كحثث تعرف بأنها جنث يهود .. فأين جنثا الطيارين الإسرائيليين .. وأجرى تحقيق مع جميع الأسرى وجميع الأهالى .. ولا أمل ..

وكان قد بقي فى العريش مستشفى واحد ، يعد أن دمرت بأمر المستشفيات والعيادات الطبية فى أثناء العارات .. وكان هذا المستشفى يشرف عليه طبيب مصرى .. ويعالج فيه بعض الأسرى من القوات المصرية .. وجاء مندوبو القيادة الإسرائيلية إلى الطبيب يفشون كل المستشفى ويسألون كل من فيه .. ولكن لا شيء .. وأصدرت القيادة الإسرائيلية إذارا نهائيا إلى الطبيب المصرى .. إما أن يقدم هذين الطيارين أو يقدم حثثيهما ، خلال ثلاثة أيام وإلا سيدمر المستشفى تدميرا كاملا بكل من فيه وما فيه ..

واحتار الطبيب المصرى .. وبذل كل ما فى وسعه من جهد بحثا عن

... حتى لا يدمر المستشفى ومن فيه .. ومر يوم .. واليوم الثانى ..  
... لثلاثة كلهم فى هلع خوفا مما يمكن أن يحدث لهم إذا لم تظهر  
... وفى صباح اليوم الثالث دخل إلى الطبيب ممرض يعرفه جيدا ..  
... أصلا ممرضا ولكنه جندى مصرى استطاع أن يفلت من الأسر ،  
... ويسكر كممرض إلى أن يجد الفرصة للهروب إلى مصر ..

... له الممرض إنه يعرف مكان جثتى الطيارين الاثنين ، ولكنه  
... يدل عليه فيكشف أمره ، ويقضون عليه ، ويقتلونه كجندى  
... من الأسر .. ولن يكتفى اليهود أبدا بأن يعرفوا مكان الجنثين ،  
... سيصرون على معرفة من دلهم على مكانهما لذلك فهو يريد قبل  
... بالمر أن يحصل من القيادة الإسرائيلية على تعهد كتابى بإطلاق  
... هراحه .

... فى التماسه ، فى الموعد النهائى للإذار ، دخل مندوب القيادة  
... نسبة إلى المستشفى وواجهوا الطبيب المصرى .. وقال لهم إن هناك  
... مكان الجنثين ولكنه لن ينكلم إلا إذا حصل على تعهد مكتوب  
... بصرار به ، وسيقدم هذا التعهد أولا إلى هيئة الصليب الأحمر ، قبل  
... سكم .

فق اليهود ، وكتبوا التعهد بل إبهم تعهدوا لو وجدوا الحثثين أن  
... صاحب المر يعود إلى مصر ..

خرج إليهم الممرض ، وعرفوا أنه جندى مصرى .. وتركوه بذلهم  
... مكان الحثثين .. إنهما مدفونان فى أرض موقع تكبات الجيش  
... التى تم الجلاء عنها . وقد سقطا وهما مصابان بكسور فى الرأس  
... لساقين وتولى الأطباء المصريون يوم سقطا علاجهما ، ولكنهما ماتا .

وجمع اليهود فريقا كبيرا من الأسرى والأهالى ، وساروا بهم إلى

موقع التكنات ، وأمرهم أن يبدأوا الحفر ، ووقفت القوات الإسرائيلية بها  
وهم موجهون أسلحتهم إلى الذين يحفرون خشية أن يكون هناك ميلة  
أو خديعة ، كأن يكون الحفر فى مكان مخدأ فيه أسلحة توجه إليهم .

وتم الحفر ..

وظهرت الجثتان ..

ورأى اليهود بأعينهم أن كل جثة تحمل فوق ساقيها وفوق رأسها  
ضمادات حاول بها الأطباء المصريون علاج كل منهما بعد أن سقطا من  
طائرتهما ..

واستولت القيادة الإسرائيلية على الجثتين ..

وكانت القيادة عند وعدها ، فسمحت للجندى المصرى أن يستقل إحدى  
طائرات الصليب الأحمر ليعود بها إلى مصر ..

وكانت هذه قصة سمعتها الزوجة الشابة .. وسمعت قصصا أخرى  
كثيرة ..

إلى أن كان يوم ..

هذا اليوم ..

لقد طافت سيارات القوات الإسرائيلية بشوارع المدينة تدب  
بالميكروفونات دعوة جميع الرجال إلى الاجتماع خارج البلدة فى مكان على  
حافة الصحراء .. وأى رجل يتحلف ويوجد فى مكان آخر سيقتل فوراً ..  
وعلى كل بيت أن يعلق قطعة من القماش الأبيض على نافذته ، والبيت الذى  
لا يعلق هذه العلامة البيضاء .. علامة الاستسلام .. سينصف فوراً ..  
والبيوت سيكتفى بتفتيشها ..

وكانت حجة اليهود فى هذا الإجراء هى إعادة تفتيش الرجال والكثف

منهم والتأكد من أن ليس بينهم أفراد من القوات المصرية ، بعد أن  
عمليات المقاومة فى غزة ، وقيل إنها عمليات تمون بالسلاح من  
المرضى

حرج الزوج وهو يحمل أورافه التى تثبت شخصيته ، ليجلس فى  
المحند على أرض الصحراء بين الآلاف من أهل وسكان العريش ..  
بجميعا بعضهم بجانب بعض ومرارة الهزيمة تمنص وجوههم ،  
الإهانة والمنلة يطغى عيوبهم .. المدير بجانب الساعى ، والغنى  
بجانب الفقير .. كلهم على الأرض تحت أقدام جنود إسرائيل ..

أسرعت هى ، وعلقت ملاءة بيضاء على باب البيت علامة الطاعة  
والاستسلام . ثم حشيت أن يحطىء اليهود ويعتقدوا أن هذا الباب ليس باب  
بها ، لكنه باب البيت المجاور ، فعادت وعلقت ملاءة أخرى بيضاء فوق  
الباب .

جلست تنتظر ما يمكن أن يحدث ، وتحت ذراعيها حديجة ومحمد ،  
وفى يدها القرآن ..

وطرق الباب وفجأت بسرعة .. وقبل أن يطرق كانت قد سمعت  
أقدامهم وهم يجتازون حديقة البيت إليها .. إنهم ثلاثة جنود  
إسرائيليين .

دخل اثنان منهم يطوفان بحجرات البيت ، ويفتحان ويقبلان كل  
.. ووقف الثالث أمامها ينظر إليها بطرات عريية ، وهو يتنصم ابتسامة  
.. وتكشف عن أسنان قذرة .. ومد يده ولمس وجهها وهو يقول بالعربية  
.. وبلهجة مصرية :

من مصر .. أليس كذلك ..

وأزاحت يده من على وجهها في قرف ، وقالت في سخط يحمل برها  
التحدى :

- نعم من مصر ..

وقال وابتمامته الكريهة تنسع أكثر ويمد يده مرة ثانية ويمسح على  
شعرها :

- إني أعرف المصريات بمجرد نظرة .. عشت هناك طويلا .. شارم  
سليمان باشا ..

ولم ترد وعادت وأزاحت يده من فوق شعرها ..

وعاد زميلاء اللذان كانا يتوليان التفتيش ، ونحنا معه باللمعة العبرية ،  
وكان يحدثهما دون أن يفقد ابتمامته الكريهة ، ثم إذا بالاثنتين يخرجان من  
البيت ، ويفلقان الباب وراءهما ، ويتركانه وحده أمامها ..  
وجذبها إليه ..

وقاومت .. رفعت يدها تحاول أن نصفعه .. فأمسك بيدها قبل أن يصل  
إليه ضاحكا كأنه حمار ينهق ، وقال :

- دعينا ننتهي بسرعة ، ليس عندي وقت .. إنهما ينتظرانني ..

وشدها أكثر ، وبدأ يشد عنها الثوب .. فصرخت .. فرفع يده ،  
وصفعها صفعه قوية أسقطتها على الأرض .. لا تصرخى وإلا قتلتك ..  
ولكن ولديها .. حديجة ومحمد .. لقد أخذوا ييكيان .. ويصرخان .. ماما ..  
ماما .. وهو يصيق بهما ، فتحرك وشد البنث والولد وأدخلهما حجرة أخرى  
وأغلق عليهما الباب .. وهمت أن تقوم من سقطنها وهي تمد يدها إلى  
المصحب الذي سقط منها .. ولكنه كان يوقفها وكل فكرها قد انصرف إلى  
البنث والولد .. إن هذا الرجل قد يقتلها .. ولكن هل يقتل أيضا حديجة  
ومحمد .. لو كان زوجها هنا لما حدث كل هذا .. وهي لا تدري ما يحدث

كل إحساسها مركز في حديجة ومحمد .. هل ترجوه ألا يقتلها بعد  
بعضها وأن يتركهما حتى يعود أبوهما .. ولكنها لا تتكلم ، ولا تحس  
بعضه هذا الثعبان القدر في جسدها .. فقط حديجة ومحمد .. إيهما  
.. إيهما لا يزالان يتفحصان بين ذموعهما .. وأنفاسهما تردد ..  
ماما .. ماما ..

تركها اليهودى ..

ثم عنها ، وبصق في وجهها ثم حمل سلاحه ، وخرج ..

وهي جامدة .. ساهمة .. كأنها لوح من الثلج ينوب في حرارة  
الصف ..

فحاة انتفضت ، وهرعت إلى البنث والولد .. إيهما ييكيان .. ولكن  
أحد من أنهما على قيد الحياة ، وعادت بهما ومدت يدها والنقطة  
لمصحب الملقى على الأرض .. ورفعته وقلته ومسحت به جبينها ،  
وحس البنث والولد .. لا .. إنها ليست خاطئة .. إنها أصيبت بشظية من  
نصف الحرب .. هذا هو كل شيء .. ولكن هذا الجسد الملوث الذي لوته  
لأ .. كيف تعيش به اليوم .. هل تنتحر .. يجب أن تنتحر ، ولكن ليس  
لا .. الله لا يرصى منها الانتحار الآن لتترك بنتها وابنها وحدهما بين  
الأعداء .. وهي ليست في حاجة إلى غفران الله فهي لم تخطئ حتى  
.. ولكنها في حاجة إلى أن يعوصها كما عوص كل شهيد .. يعوصها  
بحماية البنث والولد ..

هل تقول لزوجها كل شيء ..

لا ..

إيه قد ينهار إلى حد أن يخرج إلى الشوارع ليقتلوه ، وقد ينهار إلى  
حد لا يطيق جسدها الملوث .. أن تقول .. أن تقول أبدا ..

وعندما عاد زوجها ، وهم لم يعينوه إلا في آخر النهار ، رأت يدها

ترتفع لأول مرة وهي ترفع كوب الشاي .. وعندما انطلقت من رومها  
كلمة صيق ، وجدت نفسها تبكي لأول مرة بكاء لا تستطيع أن توفيه  
وزوجها يسألها في دهشة :

- مالك ..

وترد صارخة من خلال دموعها :

- خلاص .. لم أعد أتمتع .. زهقت ..

ويربت زوجها على كتفها مواسيا ..

وليلتها أحنّت جسدها الملوث وتامت بعيدا عنه مع الأولاد ..

كم بقوا في العريش ..

ثلاثة أشهر ..

والنوبات العصبية تجتاحها بين الحين والآخر ، وزوجها يحتملها ،  
ويمدّرها ، ويخفف عنها ، فالحياة هنا لم تعد تطلق .. إلى أن استطاع  
بمساعدة بعض العرايشية أن يحصل على بطاقة مزورة تثبت أنه من أهل  
العريش .. وبهذه البطاقة استطاع أن يأخذ عائلته ويسافر إلى رفح ..

وقد سافرت بعد أن تركت كل قطع الأثاث الثمين الذي تجهزت به يوم  
تزوجت .. الأثاث الذي كان يرسم كل إطار حياتها ، والذي كانت تنبأه  
وتتفاخر به هي وأُمها .. تركته عائدة بجسد ملوث ..

وفي رفح قصوا أربعة أيام استطاع الزوج خلالها وبمساعدة الأهالي  
أن يحصل على بطاقة مريفة أخرى تثبت أنه فلسطيني من غزة ..  
والفلسطينيون مسموح لهم بالهجرة خارج فلسطين ، بل إن اليهود يدفعونهم  
دفعاً إلى الهجرة .. يطردونهم ..

وركب هو وزوجته والبنات والولد سيارة أجرة طافت بهم كل الأرض  
التي يحتلها اليهود ، إلى أن وصلت بهم إلى القدس .. ثم عبروا النهر إلى

واليهود يشيرون إليهم بأنهم لن يعودوا ، لأنهم فلسطينيون ، لن  
يعودوا أبداً ..

.. في عمان أياما إلى أن حصلوا على مقاعد في الطائرات التي  
أُخذ منها مصر لنقل المصريين المنسحقين من الأراضي التي احتلت .

وعادت إلى القاهرة ..

.. لتعيش في بيت أثنائه بسيط متواضع .. وتعيش شقيقتها وهي  
.. في بدم .. إن هذا الأثاث كان المعروف أن تعيش به في العريش  
.. ولكنها لم تسمع الكلام ، وأخذت الأثاث الفخم إلى العريش لتتركه  
.. وتعيش وسط الأثاث البسيط ..

.. سنوات العصبية لا تمسك عنها ..

.. ضام الأعرصاب والبصانيون يعجزون عن الوصول إلى الاعتراف  
.. للكائن ..

والاعتراف أمام الطبيب لن يشفيها ..

لما يجب أن تعترف لزوجها حتى تشفى ..

وهي لا تريد أن تعترف له ..

.. لم تُصحبها بأن تعترف ..

.. حين وقت الاعتراف بعد ، إشفاقا عليه ، وحفاظا على معنوياته التي  
يعيه على بناء مستقبل أسرته ..

وبعد معركة ٦ أكتوبر جاءتني مندفة لتسألني سؤالا واحدا :

- كم يهوديا قتل ؟ ..

كأنها تريد أن تطمنن إلى أن الذي اعتدى عليها قتلناه ..

---

المسجون السياسي واللص

---

شرفكم الله ..

م عاد وانزوى في ركن الزنزانة ..

.. حسن اللص في مكانه ، وهو ينظر إليه مبتسما انتساما واسعة كأنه  
.. منظره أنه أن يبدأ الكلام .. ولكنه لا يتكلم ، والقرع يقطر من شفتيه ،  
.. الحمار به نالقة يضبط على صدره .. هذا ما خرج به بعد جهاده الطويل ..  
.. سمع في مستوى اللصوص .. أن يعتبر مجرماً عادياً .. وقد سبق أن  
.. هصر عليه أكثر من مرة ، ولكنه كان يوضع دائماً مع متهمين سياسيين حتى  
.. أو ك .. عرباء عنه ، مختلفين في اتجاهاته وآرائه السياسية .. أما هذه  
.. المرة فقد وضع مع لص ..

.. قال اللص وقد اعتقد أن زميله الجديد متأثر بدخول السجن :

ولا يهمك .. المسجن للجدعان ..

.. قال :

- أنا لا يهمنى ..

وقال اللص :

- إذن لماذا أنت صامت ..؟

قال :

- ليس هناك ما يستدعى الكلام ..

وقال اللص :

- ولكننا زملاء ..

قال في دهشة :

- تقصد زملاء فى الزنزانة ..

وقال اللص :

عندما قبض عليه لم يفاجأ ولم يهتز ، وفى هدوء تام ابتسم لصاحب  
البوليس الذى جاء لتنفيذ الأوامر ، وألقى احتياجه داخل حقيبة صغيره ..  
وسار معه فى الطريق الذى تعود .. الطريق إلى السجن . ولكن الله  
أثارة ، وأشعل أعصابه ، هو أنه وجد نفسه داخل زنزانة واحدة مع مجرم  
عادى .. لص معروف .. إلى هذا الحد وصلت استهانة الدولة بالمجاهدين  
الوطنيين .. إنها تصنع جهادهم فى مستوى الجرائم العادية ، وتدرجهم فى  
القائمة نفسها مع اللصوص والنشالين .. يجب أن يكون أول ما يقوم به بعد  
الإفراج عنه هو المطالبة بالتفريق بين القضايا السياسية والقضايا  
الإجرامية .. المطالبة بوضع المقبوض عليهم سياسيا فى قائمة أخرى غير  
قائمة اللصوص والنشالين .. وفى زبانات منفصلة .. ويعامل كل منهم  
معاملة مختلفة .. إلى الروح الوطنية مهما شئت لا يمكن أن توضع فى  
مستوى الروح الإجرامية .. والرأى السياسى مهما كان ثوريا لا يمكن أن  
يقاس بمقاييس الجريمة العادية .. والذى يطلق عقله ليعكر فى مستقبل  
وطنه ، غير الذى يطلق يده ليسرق ..

وركز عيبيه على اللص الذى فرض عليه أن يسجن معه ، وحرك يده  
فى ناحية عابرة ، ولغظ بكلمة لا تسمع ، ثم انزوى فى ركن من الزنزانة  
وانتظر اللص إلى أن تُفُت باب الزنزانة ، ثم قام إليه مهللاً فرحاً ،  
وشده إلى صدره محتضناً ، وهو يصيح :

- أهلاً بك .. شرفتنا ..

وأبعده عن صدره فى رفق ، وهو يقول فى قرع :



- لا .. أقصد زملاء في الجهاد ..

وصرخ كأنه يرد إهانة لا تغتفر :

- لا نقل زملاء في الجهاد .. إنني أعرفك .. وصورك في

الصحف ..

وقال اللص مبتسما في هدوء :

- وأنا أعرفك .. قرأت لك بعض ما كنت تكتبه ..

وقال ساخرا :

- أنت لاص .. ست سوابق اعترفت بها ..

وقال اللص وابتنامته تنسع :

- الواقع أنها أكثر من ذلك بكثير .. حوالي ثلاثين عملية ..

وقال :

- المهم أنك لاص ..

وقال اللص :

- لا تردد هذه الصفة .. لاص .. إنك إنسان مثقف وعيب عليك أن تبع

في أخطاء الإنسان الجاهل الذي يكتفى بتريد الكلمات العامة .. لاص ..

مجاهد .. بطل .. أنت مثلا يمكن أن تطلق عليك صفة عامة لا ترصيك ..

عميل .. إن كل السياسيين المعارضين مثلك تطلق عليهم هذه الصفة

عميل روسي .. عميل أمريكي .. عميل .. عميل .. وحتى تنفي عن نفسك

هذه الصفة يجب أن تعلن دوافع أعمالك ، وأهدافك ، وأسرار اتصالاتك

وتحركاتك .. وبعد كل هذا يمكن أن تكون مجاهدا وطيبا حرا أو عميلا ..

وكنك اللص .. إن اللصوصية عملية أخذ ولكن لماذا يأخذ هذا اللص ..

ما هي دوافعه وما هي أهدافه وما هي أسرار تحركاته .. ربما يكون قد

أخذ ليأكل ، وفي هذه الحالة لا تطلق عليه لقب لاص ، بل تطلق عليه لقب

.. أو لقب معدم ، ويقم للمحاكمة ، ويحكم معه المجتمع الذي

.. إلى الحاجة أو إلى العدم .. وقد يكون قد أخذ دون حاجة إلى

.. لكن لأن روح الطمع ، والتباهي بالأخذ ، وعريضة الاعتداء قد

.. وفي هذه الحالة يستحق لقب لاص .. أسف أقصد صفة

الاص

.. نسيم لبتسامته ساخرة تبدو كأنها بصفة على شففيه وقال :

.. بت... ما هي دوافعك وأهدافك التي تسببت في أن يعتبروك لاصا..

وقال اللص :

مثلك .. دوافع وأهداف وطنية وسياسية ..

صرح :

لا تَقُلْ إنك مثلي ..

قال اللص في هدوء وثقة كأنه يتحدث إلى طالب لم يتم تعليمه :

مثلك .. الفرق بيني وبينك أنك يمكن أن تعتبر ضمن السلطة

السياسية التي تخطط صورة المستقبل ، وأنا أمثل السلطة التنفيذية التي

.. مسؤولة الواقع .. مسؤولة الحاضر .. أنت تدخل ضمن التشكيل

الرسمي ، وأنا أدخل ضمن الجمعيات السرية ..

وعاد يصرخ :

اسمع يا رجل .. إنك تحاول أن ترفع نفسك إلى مستوى الجهاد

السياسي .. ولكن يجب أن تعرف أن ليس هناك أي إحساس وطني يحرص

.. الاعتداء على البيوت وعلى الناس .. مهما كانت الدوافع والأهداف ..

.. هناك شيئا قد يصيق عقلك عن الاعتراف به اسمه القانون ، وقد وضع

.. لحرمان البيوت والناس .. وليس هناك فكر سياسي يرفض الاعتراف

بالقانون .. وأنت لاص .. أي أنك لا تعترف بالقانون ..

وقال اللص دون أن يفقد هدوءه :

- الوطنية أقوى من القانون .. هل قامت ثورة في الدنيا بحكم القانون  
أو في حماية القانون ؟.. حتى الأخذ أو اللصوصية ، كما تحب أن تسميه ،  
إنه يصبح حقا وطنيا أقوى من القانون عندما تأخذ لأسباب ودوافع وطنية

قال :

- هذا لا ينطبق على ما تأخذه أنت ..

وقال اللص :

- لماذا ؟.. فكر قليلا ، استعرض في ذاكرتك التاريخ القريب .. لقد  
قامت الثورة واستولت على قصور الملك والعائلة المالكة ، وكانت ملته  
بالتحف العالمية والمجوهرات ، والماس ، والذهب وما لا يصدق عقل .  
وصحيح أن الثورة أيامها أقامت مزادا عالميا لبيع محتلفات هذه الأسرة ،  
ولكنك تعلم والعالم كله يعرف أن ما عرض في هذا المزاد ليس كل ما كان  
في القصور .. الباقي أخذه .. الذين كانوا يشرهون على هذه القصور ..  
والذين أخذوه لم يطبق عليهم القانون . ولم يقبض عليهم ، لماذا ؟.. لأن  
الوطنية أقوى من القانون .. إن هذه التحف والمجوهرات امتصتها العائلة  
المالكة من دم الشعب فأصبح من حق الشعب أن يستولي عليها .. صحيح  
أنه ليس الشعب في صورته العامة هو الذي استولى عليها ، ولكنهم على  
الأقل مجموعة أفراد من الطبقة الشعبية .. لذلك اعتبر ما أخذ أيامها ليس  
عملية لصوصية ، ولم تطلق على أحد من الأحدين صفة ، لص ، .. إنما  
اعتبر ما حدث تصرفات وطنية أشبه بعملية توزيع العنايم التي تتم عقب  
الانتصار في الحرب ، منذ أيام غزوات الفتح الإسلامي ، ومنذ عرف  
الإنسان الحرب .. والثورات حروب ..

قال له ساحطا :

- إنك تتلمس أخطاء الثورة حتى ترفع جرائمك إلى مستواها ..

وقال اللص هادئا :

إنها ليست أخطاء ، إنها طبيعة كل الثورات .. وأنا لا أتلمس أخطاء  
.. ولكني أحاول أن أقفم لك نفسي بالأسلوب الذي تفهمه .. الأسلوب  
الذي .. اسمع .. بعد الانتهاء من الأسرة المالكة ، فرضت الحراسات  
على بيوت الطبقة التي يسمونها الطبقة الإقطاعية والرأسمالية وعلى بيوت  
أصحابها ليمسوا من الإقطاعيين أو الرأسماليين ولكنهم من الخطيرين  
الذين .. وكان المكلفون بفرض هذه الحراسات يدخلون البيوت ، في  
حدهم البوليس ويمتنون أيديهم إلى ما يجدونه من حلى ونقود ويضعونها في  
جيبهم .. لقد التفتت بشخص محترم كان يبيع سوارا من الماس أحذه من  
الأسيرة محروسة في أثناء فرض إجراءات الحراسة عليها ، وكان يبيعه  
بأحد نفسه الذي أبيع له ما أخذه أنا .. وفي الوقت نفسه أمتعت الشراكات  
والتجارية الكبيرة ، وعين لكل منها قائد ، أو رئيس مسئول ، ليس  
به صفة إلا أنه من المخلصين للثورة .. أي شخصية سياسية ، وقد تفهم  
في السياسة ولا تفهم في التجارة ولا في الصناعة ، وكثير من هؤلاء أيضا  
منهم من أخذ ، ووضع ما أخذه في جيوبه .. وكل الذين تولوا فرض  
الأسيرة أو فرض التأميم ، ولم يحاسب أحد منهم ، ولا طبق عليه  
الأسيرة .. لماذا .. لأن الوطنية أقوى من القانون .. وهذه كلها إجراءات  
سياسية توضع فوق القانون ، لأنها تهدف إلى استعادة أموال  
الشعب .. واعتبر كل مسئول نفسه أنه الشعب واستعاد الأموال ووضعها  
في جيوبه ..

وقال له ساخرا :

- وأنت .. هل أنت لص حراسة أم لص تأميم ؟

وقال اللص وهو يرد على الابتسامة الساحرة بابتسامة أشد سخرية :

- إنك لا تزال مصمعا على ترديد كلمة لص .. لا يهم .. أنا لا لص

حراسة ولا لص تأميم ، أنا لص شعنى .. وعلى عكس ما تعتقد قلبى مد  
وعيت وأنا أهوى تتبع الحياة السياسية والاجتماعية ، إلى أن اكتشف أن  
الحياة كلها أصبح يسيطر عليها المصوصية .. سرقات .. احتلاس  
رشاوى .. تهريب .. عمولات .. مجاملات .. بلاوى .. واكتشفت أن لا  
هذا أصبح كأنه سنة الحياة .. كأنه مبادئ وطنية .. أصبح النجاح يدر  
بقيمة ما فى حبيك ولا يهم كيف حصلت عليه .. والدكاء هو أن تصبح ميا  
وتملك سيارة دون أن يحاسبك أحد كيف أصبحت غنيا وكيف امتلك  
سيارة .. والفقر .. أو الرجل العادى لا يعيش فقيرا أو عاديا لأنه أموس  
شريف ، ولكن لأنه فاشل غبى .. والقانون .. إنه أصبح كالبيوت الشمسية  
أو بيوت الفلاحين لا يقيم تحت سقفه إلا العصابة الضعفاء .. بل إن القانون  
أصبح كسلح إرهاب ، لا يطلق على أحد من المسؤولين إلا إذا رأب  
السلطة تطبيقه عليه .. إذا تحدثت السلطة أو أغضبتنا طبق عليك القانون ،  
وإذا كانت السلطة راضية عنك أعفك من القانون .. وأكثر من ذلك .. و ..

وصرخ فى وجهه :

- أنا لا أستطيع وأنا فى رنرانة أن أسمع خطابا سياسيا .. ماذا تريد  
أن تقول ؟ ..

وقال اللص :

- أريد أن أقنعك بأنى أنا وأنت زملاء ..

قال :

- مستحيل .. أنا لست لصا ..

وقال اللص :

- أنت نائر وطنى ، وأنا نائر وطنى مع اختلاف التحركات الثورية  
الوطنية .. لقد قررت أن أرسم تحركاتى تحت شعار يمكن أن تسميه  
، السرقات المضادة ، .. أى أن أسرق من يسرق أموال الشعب ، فأموال

الدم .. سرقة والسلطة لا تهتم ، والقانون عاجز .. إذن يجب أن يتحمل  
الشعب مسئولية مقاومة هذه السرقات .. إن هناك ما تسمونه الثورة  
المد .. أى ثورة على ثورة ، وكل من يؤمن بالثورة المضادة يدعى أنه  
مهرب عن إرادة الشعب .. وكذلك السرقات المضادة ، تعبر عن إرادة  
الشعب .. هل تعلم ما هى أول عملية قمت بها ؟ .. لقد كانت عملية صد محل  
مربى ، ذهبت إليه لأشتري كيلو من اللحم .. وكنت أريد لحما أحمر  
، وكانت الصغيرة أيامها تحدد سعر الأحمر بخمسة وسبعين قرشا  
للكيلو ، وقد كنت رجلا متوسط الحال ، لا أشتري اللحم إلا كل شهر  
مربى خمسة وسبعون قرشا تعتبر ثروة بالنسبة لى .. وبرغم ذلك قلبى  
أرسل اللحم أحمر ، لأتمتع وأمتع أمى وأختى به .. وصرخ الجزار فى  
وجهى :

- شطبنا يا حضرة ..

.. هلقت فقد كان أمامى زبون آخر خرج وهو يحمل اثنين كيلو  
، وأنا أموت على نصف كيلو فقط .. وطبعاً كنت أعرف الوسيلة  
التي أستطيع أن أحصل بها على كل ما أريد ، فاتحيت على الجزار  
وهمت :

- كل شيء بضعته يا معلم ..

وابتسم المعلم قائلا :

- الثمن غال يا حضرة ..

قلت :

- لا يفل عليك يا معلم ..

ودفعت جنيها كاملا ثمنا لكيلو من اللحم الأحمر .. سرقنى .. أليس  
بك .. إذن من حقى أن أسرقه .. وسأكون لصا ، ولكنه هو أيضا لص ..

وسرقته .. ولم أسرق للفرق بين التصغيرة وما دفعته .. أى لم أسرق خمسة وعشرين قرشا . ولكنى قدرت عدد الحالات التى فرص بها الجزار إرادته على الشعب ، وسرقت كل ما وصلت إليه يدي .. لا شك أنى على حق ، بل لى أرحم عليه من القانون لو كان القانون يطبق . ولا شك أنه بعد ذلك أحس بأن الله غاضب عليه فخفف من حشمه . أو ربما تبرع ببعض ما يسرقه للفقراء ، كما فعلت أنا بعد أن سرقته .. أو أن الشعب الفقير لا شك قد استفاد من هذه العملية ..

وقال له :

- وطبعاً استمرت بعد هذا فى السرقة حتى ولو لم يسرقك أحد .  
- هذا صحيح .. لقد أصبحت مؤمناً بانجاه وطنى .. لم أكن أسرق أحداً إلا إذا كان يستحق السرقة رافعا شعار : من سرق يسرق ولو بعد حين . كنت أجد مثلاً موطئا كبيرا يعيش فى مستوى فخم .. بيته ، وميلابه ، ورحلات إلى أوروبا .. و .. فأبدأ بأن أسأل عن مرتبه ، ثم أسأل عن دخله الخاص ويدخل زوجته فربما يكون قد ورث عن أبيه أو عن أبيها عماره أو مررعة فاخرة ، ثم أحسب كل ذلك بالنسبة لتكاليف الحياة التى يعيشها . فإذا كانت تكاليف حياته لا يمكن أن يحققها دخله ومرتبته .. سرقته .. دون أن أحاول أن أسأله كما ينص القانون : من أين لك هذا فلا يهم من أين ، ولكن المهم أن يفقد هذا الذى بين يديه ..

وقال له ساخرا :

- كان لديك جهاز محابرات إذن ..

وقال اللص :

- لا .. المسألة سهلة لا تحتاج لجهاز عندما تحصرها فى فرد ، وأنا لم أكن أجمع المعلومات إلا عن الفرد الذى أقرر سرقته .. وقد حاول بعض أصدقائى تحريضى على سرقة حلاق معروف ومشهور يعيش حياة فى

مسه ، البدخ .. وسرقته سهلة لأنه برغم ثرائه يهمل فى حماية أمواله .. إنك مبالغ صخمة فى بيته شهورا طويلة قبل أن ينقلها إلى البنك .. مبالغ كبيرة منها فى حزينه محل الحلاقة .. ثم إن معدات الحلاقة صحت غالبا الثمن فى السوق السوداء .. وبدأت أتحرى عنه فعلا .. حياته صديا فى محل حلاق أجنبى ، معروف ، ثم تطور وأجاد المهنة ثم أصبح هو نفسه مشهورا .. وارتفع أجره ، وأعندى عليه الرباثن بسببش ، وكان يذخر أكبر نسبة مما يحصل عليه ، إلى أن استطاع أن يفتح محلا للحلاقة باسمه ، واستطاع بجهد أن يجذب كل رباثن الحلاق أوحسى .. وافتتح محلا ثانيا .. واستطاع أن يكسب ثقة واطمئنان كل من يحس معهم من الحلاقين .. إلى عدد المقاعد التى يستقبل عليها الرباثن أصبح من خمسين مقعدا .. واعتنى دون أن يسرق أبدا ، ولا يمكن أن يطبق عليه شعار من سرق يسرق ولو بعد حين ، فلم أسرقه .

وصرخ فى وجه اللص :

- لا تحاول أن تخدعنى بهذه الحكايات .. إنك لن تكون أبدا وطنيا ، ثوريا ، ولا سياسيا ، أنت حتى لو صدقتك تعتبر إنسانا فوضويا .. حاول أن تعرض الناس بعضهم على بعض .. إن من سرق يسرق يمكنه تتمتع حتى تنادى بأن من قتل يقتل بلا محاكمة وبلا قانون ، ومن اعتدى على ابنة آخر أو أخت آخر يعتدى على بنته أو أخته .. هذه فوضى .. أنت تؤمن بهذه الفوضى حتى تبرر أطماعك وجشعك والطريق القذر الذى سير فيه ..

قال اللص دون أن يفقد هدوءه :

- لا تلق الاتهامات أنت أيضا بلا محاكمة .. إنى أنا الآخر يمكن أن أتهمك بأنك لا تعمل فى السياسة من أجل الوطن ، بل لمجرد أن تصل إلى الحكم ، وتصبح وزيرا ، أو رجلا مهما ، له سيارة مرسيديس حكومية ،

ويسير في ركابه جنود يحيونه .. تعظيم سلام .. ثم أن مبدأ المرفقة المصا  
الذى أدعو إليه هو مبدأ مرحلة ينتهي بانتهاها ، عندما ينتهى عصر  
السرقات الأمة ، ويخصص كل السارقين للقانون مهما ارتفعت مراكزهم  
الرسمية ..

وقال فى سخط وهو يكاد ييصق فى وجهه :

- اعتبر النقاش انتهى .. لا تتكلم ..

وقال اللص :

- خسارة .. كنت أريد أن أعرض عليك مشروعاً بيمك ..

وصرخ :

- هل جئنت .. أى مشروع لك يمكن أن يهنى .. ؟

وقال اللص :

- مشروع أعتبره أنا حركة وطنية هامة .. فإلى برعم عدم اقتناعك  
مؤمن بما أفعله ، ولكن ما أفعله ينقصه الوعي الشعبى .. ينقصه الدعاية  
السياسية .. إننى أريد أن أنشر الإيمان بأن من سرق يسرق ولو بعد حين ،  
وهذا يتطلب الإعلان عن كل عملية يقوم بها .. كالمعاملات العدائية التى نم  
فى اليابان أو أيرلندا ، أو التى يقوم بها العدائون الفلسطينيون ، إياهم يعلمون  
مسئوليتهم عن كل الحوادث التى يقومون بها .. هيئة كذا تعلن مسئولياتها  
عن عملية حطف الطائرة كذا ، أو تدمير مكتب كذا .. أو .. أو .. وأنا أريد  
أن يكون جماعة تعلن مسئوليتها عن العمليات التى تقوم بها .. جمعية من  
سرق يسرق ولو بعد حين تعلن مسئوليتها عن سرقة السيد فلان العلانى ..  
إن هذه الطريقة لا شك تحيى كل السارقين الكبار فيكونون عن السرقة ،  
أو على الأقل يخفون منها .. أو ..

وعاد يصرخ :

قلت لك اصكبت .. سأخبط على الباب وأنادى الشاويش ، وأطلب  
نظم من هذه الزنزابة ..

وقال اللص وهو يدير ظهره كأنه ينس منه :

- خبيث ظنى .. لا أمل فيك .. برغم أن الدولة اعتبرت مسئوليتنا  
.. .. ووضعتنا فى زنزانة واحدة ..

.. .

وخرج من السجن .. أفرج عنه .. وجلس يكتب مشورا عيبا ،  
.. حارعا ، يهاجم به الحكومة لأنها تصطهد المجاهدين السياسيين الذين  
.. معهم ، وتعتد بهم ، وتسلط عليهم المهانة فتجمع بينهم وبين اللصوص فى  
.. تة واحدة ..

---

وسقط قبل أن يصل إلى الجنة

---

لا يستطيع أن يعيش على حساب عمل غيره .. وسعى إلى أن عمل كبائع في حد المحال التجارية ، واستطاع أن يندرج بمرتبه الصغير حياته ، لا يزال مستمرا في دراسته الجامعية .. إلى أن تخرج .. واستطاع بعد أن يكون من أوائل الحريحين ، فعين في النيابة العامة ، وارتقى إلى أن أصبح وكيل النيابة .. وهو في كل ذلك يعيش بإيمانه المطلق بأن العمل وحده هو وسيلة الحياة ..

وكان أيضا يؤمن إيمانا مطلقا بحرية الفكر .. حرية الفرد في أن يقول ، وأن يحدد مواقفه في حدود القانون وفي حدود حرية غيره .. ولم يدع مهتما بالحياة السياسية إلى حد التفرع لها .. لم يحظر على فكره أبدا أن يحزب السياسة ، أو أن يصل إلى شيء يريده عن طريق الاتصال بالجمعيات السياسية .. ولكنه فقط كان يقول رأيه الصريح إذا جاءت مسألة يقول فيها رأيه .. وكان رأيه يبدو جريئا عيبا بالنسبة للظروف التي كانت تحيط بمصر ، وبالنسبة للقيود التي كانت مفروضة على كل من يتكلم في مصر .. وكان أصدقاؤه يصحونه دائما بألا يقول هذا الكلام حتى فيما سمع ، لأن وظيفته تحتم عليه أن يراعى الظروف ويحرص على مستقبله .. لكنه وهو يتكلم لم يكن يشعر بأنه جرى أو عيب .. كل ما يشعر به هو أن من حقّه أن يقول رأيه ، وهو مؤمن إيمانا مطلقا بأنه في رأيه ، وإيمانه المطلق أقوى من الظروف وأقوى من مستقبله .. ووصل به إيمانه بحريته إلى حد أنه أصبح يجادل رؤساءه في المسائل التي يكلف باتخاذها ضد من يقدم للتحقيق أمامه بصفته من رجال الأمن .. ولم يكن يحاول أن يبدو بطلا وطنيا ، ولا حتى حاميا حميا .. إنما هو فقط يقول رأيه ، ويعيدون المتهم من أمامه ليوضع أمامه عني نبأية آخر يقول أن يتخذ الإجراءات المطلوبة ، فلا يهتم .. إنه قال .. وانتهت مهمته .. وأصدقاؤه من حوله حائزون فيه ، ويحاولون أن يصعوه للظروف التي تحيط به ، وتحيط بمصر ، تأمينا لمستقبله ..

مند عرفته وأنا حائر فيه .. إنه يبدو إنسانا كاملا لا يقصه شيء من مقومات الإنسان الكامل ولا يريد فيه شيء يمكن أن يثير الحيرة أو الدهشة .. هادئ ، مثقف ، لطيف ، ناجح في عمله ، نكس ولبق في حديثه .. يستطيع أن يعرض شخصيته عليك دون تعمد ، فيشدك إلى حديث علمي جاد ، وقد ينتقل بك فجأة إلى حديث ساحر أو صاحك .. وكل من حوله بحبونه ويحترمونه ، وكل من حوله أيضا حائزون فيه ، ربما أشد من حيرتي أنا فيه ..

وقد حاولت أن أصنع تفسيراً لهذه الحيرة التي يثيرها ، أو حاولت أن أصنع نقطة ارتكاز أعتمد عليها في تحليل شخصيته ، فتصورت أنه إنسان يؤمن بالمبادئ العامة إيمانا مطلقا ، لا تحتل أي استسلام أو خضوع للظروف أو التطورات أو للواقع الذي يمكن أن تصطدم به هذه المبادئ ..

وهذا الإيمان المطلق هو الذي أكمسه حب وثقة من حوله ، وهو السبب في تكوين شخصيته ، وهو أيضا السبب في الحيرة والدهشة التي يثيرها ، وفي الاهتزازات الصارخة في خطوط شخصيته ..

فهو يؤمن إيمانا مطلقا بأن العمل وحده هو ما يجب أن يعيش به وله أي رجل ، وقد كان والده تاجرا يملك مكانا لبيع التحف النحاسية في حي الغورية .. ومرص والده هو لا يزال طالبا في المدارس الثانوية ، وطال مرصه حتى اضطر أن يبيع كل تجارته ، ثم مات بعد أن صاع كل ما تملكه الأسرة من ممتلكات ، وهو لا يزال طالبا في كلية الحقوق بالجامعة .. وكانت شقيقته متزوجة من رجل عسى ، عرض عليه أن ينتقل للإقامة معه ، وأن ينفق عليه إلى أن يتم تعليمه ويخرج في الجامعة .. ولكنه رفض ..

يا أخانا .. السياسة أقوى من القانون .. وما دامت السلطة السياسية بهذه  
هذا ، يجب أن تخضع لها .. ولكن لا .. إن إيمانه المطلق بالقانون و  
وإيمانه المطلق كوكيل للنياية ، ضمن الحركة الواسعة التي شملت أيامها  
كثيرا من رجال القضاء ..

وهو متدين .. وإيمانه بالدين أيضا إيمان مطلق ، ولا يحصص أبدا  
لتطور الظروف أو تطور المجتمع الإنساني .. وهو ليس مترسما ،  
ولا يحاول أن يفرض إيمانه على أحد ، ولا يحاسب أحدا على الحلال  
والحرام ما دام هذا الحلال والحرام لا يمسانه ، وإنما هو يحتفظ بإيمانه في  
داخل نفسه ، ويترك إيمان الناس لحساب الله ، أو حساب القانون ..

وكان أكثر ما يؤثر حيرة أصدقائه من حوله ، وبثير أحاديثهم ، وأحبابا  
صحبتهم ونكاتهم ، هي العلاقة التي جددتها لنفسه بالنسبة للمرأة ..

كان يؤمن إيمانا مطلقا بأنه لا يمكن أن تقوم أى علاقة خاصة بين رجل  
وامرأة إلا بعد توقيع عقد زواج شرعى .. ليس فقط العلاقة الجنسية ،  
بل كل العلاقات الخاصة .. كالعلاقات العاطفية التي يعبر عنها بأحاديث  
تليفونية ، أو تدفع إلى لقاءات مستترة حتى لو كانت بريئة .. كل هذا  
لا يسمح به إيمانه المطلق .. وليس معنى ذلك أنه كان رجوعيا يدعو إلى  
الفصل بين الجسمين في المجتمعات العامة ، أو يطالب بإسدال الحجاب على  
المرأة ، أو حتى يعترض على تطور زى المرأة إلى الملبى جيب ،  
أو البيطلون الملتصق بالجسد حتى يبدو كأن صاحبتة ارتنقت من تحت  
جلدها .. كل هذا من حق المجتمعات الإنسانية ، والحلال والحرام يدخلان  
في حساب الله وفي حساب القانون ، ما دام لا يمسانه حتى يتدخل هيهما ،  
وحتى لو كان غير مقتنع بهما .. وقد كانت له حياته الاجتماعية المفتوحة  
التي تجمعها في النوادي والصالونات التي تجمع بين الجسمين ، وربما كان  
محترما محيرا بين نساء هذه المجتمعات كما هو محترم محير بين

الرجال .. ولكنه منذ أحس بشيابه لم تطرأ على حياته أبدا أى علاقة خاصة  
.. أى فتاة .. لا من قريب ولا من بعيد .. ولم يكن يشعر بأن شيئا  
منه .. كان إيمانه المطلق أقوى من إحساسه بالنقص .. وأقوى من  
.. انت أصدقائه لجذبه في طريق العلاقات النسائية ، وأقوى أيضا من  
مكانهم ومعاييرهم التي يصونها عليه ..

إلى أن تخرج وعين في وظيفة مساعد نياية ..  
وقرر أن يتزوج ..

ومع التسليم بإيمانه المطلق الذي يحتم ألا تبدأ علاقة خاصة بين رجل  
.. إلا بعد توقيع عقد الزواج ، إلا أن الحيرة أحاطت به عندما قرر  
.. لماذا يريد الزواج ؟! هل دافعه هو مجرد إشباع حاجة الرجل  
الم امرأة بعد أن تحمل هذا العمر الطويل بلا امرأة .. أو أنه كان يسعى  
الم تحقيق مستقبل إنساني كامل يعرض عليه أن يبني أسرته .. لا أحد  
يذكر ..

ومن بين كل من يستطيع أن يتقدم إليهن بطلب الزواج ، اختار التي  
.. رحنها له أخته .. ربما لأنه يحب ويثق في أخته لا فيمن رشحتها له ..  
.. ولم يكن قد رأى من قبل ، وكل ما كان يعرفه عنها قبل أن يراها  
.. أنها خريجة في الجامعة ، ومن أسرة محترمة ، وأن سمعتها طيبة ..  
.. يريد الثقافة والاحترام والسمعة النظيفية .. ولم يشعر بالراحة عندما  
.. لأول مرة .. وربما هذا الإحساس بأنها المرة الأولى في حياته التي  
.. عى فيها للارتباط بأشئ .. وهى ليست صارحة الجمال ، ولكنها أيضا  
ليست قبيحة .. على بركة الله .. وأعلنت الخطبة .. وإحساسه بعدم  
نجاح لا يفارقه .. إنه لا يرتاح وهو يحادثها .. ولا يرتاح وهو جالس  
مع أسرته أو وهى مع أسرته .. بل لا يرتاح وهو يتسلل بعينيها إلى وجهها  
، بطوف بهما على كل قطعة من جسدها .. ولكن لا يهم .. إنها التجربة  
.. إلى في حياته .. والتجربة الأولى تحتاج إلى مدة طويلة حتى تنت



وجودها .. ولا شيء ينقص هذه الفتاة .. لا شيء .. ويجب أن يحتمل  
واحتمل حتى عقد القران فعلا وسط حفل كبير من أصدقائه ، والمعلم  
والزغاريد ..

ولم يبق إلا تحديد موعد الزفاف ..

ولم يبق إلا أيام وتصبح له امرأة فى بيته ..  
وفجأة ..

فسخ العقد .. أعلن الطلاق ..

ومع وقع المفاجأة ، لم يستطع أحد أبدا أن يفسر لماذا احتمل كل هذه  
الفترة قبل عقد القران إذا لم يكن يرتاح إليها ، ثم لماذا فقد فجأة قدرته على  
الاحتمال قبل أن تكون له ببسطة أيام .. وهو لا يجيب وينزك كل من حوله  
حائرا فيه .. وربما كان التفسير الوحيد هو أنه خشى أن يطلقها بعد أن  
تصبح امرأة ، فقرر أن يطلقها وهي لا تزال بكرا ، وإذا كان البعض الحلال  
هو الطلاق ، فإن ما فعله هو أخف ما هو أبغض .. وبعد ذلك كان حربسا  
على القانون .. دفع مؤخر الصداق .. وتنازل عن الهدايا .. لا يكلف الله  
نفسا إلا وسعها ..

وأصبح يبدو بعد الطلاق كأن شيئا فيه قد تغير .. إنه لا يزال  
بشخصيته التي يعرفها عنه أصدقاؤه ، ولكنه يقبل عليهم باستسلام أكثر  
مما تعودوا إقباله عليهم .. ويختار من بينهم أكثرهم مرحا واندفاعا فى  
مجالات الليل ، ليسهر ببيتهم ، ويشاركهم مجتمعهم وصحباتهم ، دون أن  
يشاركهم أفعالهم أو يمارس نزواتهم .. فقط يتفرح عليهم .. ويضحك معهم  
وبهم ..

إلى أن كان مساء .. وكانت ليلة خاصة جمعت بعض الأصدقاء ،  
وبصع نساء من هذا الصنف من النساء الذى لا يهمه أن يعرف اسم الرجل  
الذى يأخذهن ويأخذن منه .. وجاء إليهم .. واستقبلوه كما تعودوه ..

.. جاء يضحك معهم وبهم .. ولكنهم بدأوا يلاحظون أنه يكثر من  
المرحاة الواحدة من هاتيك النسوة .. ثم يجمعه بها حديث لا يشتركون  
.. وعيناه لا تسقطان عنها .. وأحاطوه بكنائهم الساحرة .. وفجأة قام  
من جلسته ، وجنب المرأة من يدها ، وقال دون أن يلتفت إليهم :

عن إنكم ..

ثم أخذها وخرج بها من البيت ، والأصدقاء بهلون من ورائه  
مضحكين ، ويطلقون الزغاريد الساخرة .. مبروك عليك يا عريس ..  
اسمى .. سقط .. أصبح واحدا منهم .. الرجل البكر هضت بكارته ..

فى اليوم التالى اجتمعوا ليتصاحكوا ويسمعوا ما حدث ، وإذا بهم  
سعدون فى دمول ..

عند تزوجها ..

تزوج هذه المرأة ..

أخذها من يدها وخرج بها إلى المأنون ، وهى الآن زوجته ، وفى  
..

وخطبوا كفا على كف واستسلموا لحيرتهم فيه ..

وهو لم يتغير ، كل ما حدث له أنه لم يعد يتردد كثيرا على محرمات  
.. فأنه ، وإذا جاءهم كان وحده بلا زوجته ، حتى لو كان يؤدى ريادة  
.. بية .. ولا ينكح عنها أبدا .. كأنها ليست فى حياته .. وهو دائما الرجل  
.. هادىء ، جاد ، مثقف ، نظيف ، ناجح فى عمله ..

وانقصى عام واحد ، وإذا به يعود ليردد كثيرا على ليالى أصدقائه ،  
، ظهر أكثر فى مجتمعات البوادي والصالونات ، ولم يكن يقول شيئا ،  
ولكنه تركهم يستمتعون ، ثم يتأكدون ..

لقد طلقها .. طلق هذه المرأة ..

ولم يعرف أحد لماذا طلق ، كما لم يعرف أحد لماذا تزوج ..

ولم تنقص بضعة شهور حتى تكرر نفس ما حدث .. امرأة أخرى قد تثير في الرجل الجاد أى شيء ، إلا أن يخطر على باله أن يتزوجها ولكنة في لقاء واحد صاحبها إلى المأثون .. وتزوجها ..

وغاب معها شهورا ، وعاد بعد أن طلقها ..

ثم تزوج للمرة الرابعة ..

والخامسة ..

وجلس صديقه الدكتور كمال يناقشه في هدوء كأنه يعالج مريضا إن كمالا ليس طبيبيا نفسيا ، ولا دكتورا في علم الاجتماع ، إنه طبيب ناطقى ، وهو يعلم أن كل قطعة من جسد الإنسان تتأثر بحالته العصبية . وربما كان هذا هو أيضا السبب في الأمراض الاجتماعية .. كل من يشد اجتماعيا لابد أنه مصاب في أعصابه ، وأعصابه تؤثر على عقله الذى يفكر به ، وفكره هو الذى يحدد تصرفاته وينتهي به إلى الشذوذ .. وصديقه الذى تزوج حتى اليوم خمس مرات ، وبهذا الأسلوب فى النقاط الزوجات ، لابد أنه يعاني من حالة نفسية عصبية .. وقال له الدكتور :

- إن الزواج ليس مجرد امرأة فى فراش رجل ..

وأجابه مبتسما :

- وامرأة بلا زواج لا يحق لها فراش رجل ..

وقال الدكتور :

- كأنك تعترف بأن كل زيجاتك لم تكن سوى زواج متعة ..

وأجاب هائلا :

أنا لا أدرى إلا أنتى أصعب الطبيعة البشرية فى صيغتها الشرعية ..

وقال الدكتور :

إن الطبيعة البشرية تتألف من عدة عناصر يكمل بعضها بعضا حتى يحسن بناء واستمرار المجتمع الإنسانى .. إن الطبيعة البشرية مثلا تفرض على الإنسان أن يأكل ، ولكنه حتى يحقق لنفسه متعة الأكل ، يجب أن يحصل على ثمن ما يأكله ، ولكى يحصل على الثمن يجب أن يعمل ويصاب ، وعلى قدر عمله وكسبه يستطيع أن يختار الصنف الذى يأكله ، والمطعم الذى يأكل فيه .. وكذلك الزواج .. إلى المتعة بين الرجل والمرأة هم حد عناصره ، ولكى يحقق الإنسان هذا العنصر يجب أن تجمعها بالمرأة .. سر أخرى .. عناصر البناء .. بناء الأسرة .. وبناء المستقبل وبناء المجتمع .. وإلا فقد كل ما يميز الإنسان عن الحيوان .. أصبحت المتعة متعة حيوانية ، وأصبح عقد الزواج الذى يوقعه المأثون ، لا يساوى شئ أكثر من قرار يوقعه مدير حديقة الحيوان بقل أى الخريت إلى قفس نكر الخريت .

وأجاب فى هدوء دون أن يفعل ، وكأنه يناقش تحقيقا معروضا عليه كوكيل نيابة :

- قلت إن من طبيعة الإنسان أن يأكل ، ولكى يأكل يجب أن يدفع الثمن ، فافترض أن هذا الإنسان لم يجد ثمن ما يأكله ، هل تطلب منه أن يسرق ليأكل أو تفضل له أن يبيع سترته ليأكل ..

وقال الدكتور :

- هذا خارج عن موضوعنا ..

وأجاب مبتسما :

- هذا هو صلب الموضوع .. فأنا أحسن وأنا أتزوج هذه الزيجات أنى سترتى لأكل .. سترتى الاجتماعية .. إلى أعلم أن المجتمع كله لا يقر هذه الزيجات ، وأنه يصعب فى مستوى الشواذ ، وأبذل الكثير حتى أظل

محافظا بين الناس بمكانتى ، واحترامى .. ولكنى أفضل أن أبيع سرى  
الاجتماعية ، على أن أسرق .. كل أصدقائنا لصوص ، يسرقون المتعة من  
النساء .. وأنا لا أستطيع .. إيمانى بالشرعية يغلبنى ويحمينى من  
السرقة ..

وقال الدكتور :

- الشرعية هى شرعية الهدف وليست مجرد شرعية الإجراء . إن  
توقيع عقد اتفاق قانونى بين لصين لا يعتبر عقدا شرعيا حتى لو أقره  
المحاكم ..

وأجاب هاندا :

- هذا اختلاف فى التفسير ..

وقال الدكتور :

- ثم إنك تمارس أنانية الرجل فى تفسير حقه الشرعى .. إنك تطلق ،  
لأن من حقه وحده الطلاق ، حتى لو كانت زوجتك لا تريده ..  
وأجاب :

- لا .. إنى أضع حقى فى الطلاق كشرط للزواج .. إنى أصارحها  
بأنى أتزوجها وأنى سأطلقها ، فإذا قبلت تزوجت ، وإذا رفضت  
لا أتزوج ..

وقال الدكتور :

- وربما لهذا تحترق أصنافا من النساء لا يرفضن الطلاق ..

وأجاب :

- هذا صحيح .. وعندما ألتقى بمن ترفض الطلاق ، لن أتزوجها ،  
أو على الأقل سأفكر قبل أن أتزوجها ، فإذا تزوجتها بعد ذلك فلا طلاق  
أبدا ..

وقال الدكتور :

- إنك معقد من زيجتك الأولى .. لم تكن تفكر فى الطلاق ، وطلقت ،  
ومن يومها تحتفظ بحقك فى الطلاق وتعلمه كشرط للزواج ..  
وأجاب وهو ينتهد كأنه يترحم على نفسه :

- ربما ..

وقال الدكتور :

- حاول أن تتخلص من هذه العقدة النفسية ..

وأجابه فى حدة وكأنه بدأ يفقد أعصابه :

- إنك دكتور نفسانى جاهل .. إن المريض لا يستطيع أن يتخلص من  
عمسه ، ولكن يجب أن تجد عليه ظروف تحلصه منها .. وكفى نقاشا ..  
لتركنى أعش فيما أومن به ..

واضربا ..

ومضت شهور ونروج للمرة السادسة ..

ثم طلق ..

وشهور أخرى وتزوج للمرة السابعة ..

ومصدر القرار الخاص بطرده من وظيفته كوكيل للنيابة ضمن حركة  
السيطرة على السلطة القضائية .. واختار ماذا يفعل بنفسه .. إنه لا يستطيع  
يشتمل بالمحامية ويعيش مهيدا كل يوم باعتقاله وربما اعتقال كل من  
يردد على مكتبه .. بل إنه لا يستطيع أن يعيش فى مصر كوكيل نيابة  
مضروب ، تغلق فى وجهه الأبواب ، ويتجنبه الناس وهم يشفقون عليه كأنه  
مصاب بالبرص ..

وقرر أن يهاجر .. إنه لا يزال فى السابعة والثلاثين من عمره ،  
لا يستطيع أن يحتمل الهجرة .. وهو يعلم أن تخصصه فى دراسة القانون

قد لا يفتح له أبوابا كثيرة للعمل فى الخارج .. ولكنه سيحاول أى عمل ،  
وطلق زوجته السابعة ..

وهاجر .. استطاع بتكاثره أن يتغلب على كل عوائق سفره إلى الخارج ،  
التي كانت مفروصة أيامها .. وسافر إلى لبنان .. وهناك اكتشف سره  
أنه لكي يعيش يجب أن يضحي بكل مبادئه التي يؤمن بها إيمانا مطلقا  
اكتشف أنه يجب أن يصبح شخصية أخرى لا يريدناها لنفسه ..

وانتقل إلى فرنسا .. باريس .. وقرر بينه وبين نفسه أن يلتحق بجامعة  
السوربون ليحصل على شهادة معادلة لشهادته فى القانون ، وفى الوقت  
نفسه يعمل ليعيش .. يعمل فى مقهى .. فى مصنع .. حادى فى شركة .  
ولكن معركة الحياة هنا صعبة ، والرزاق خائف ، وأصحاب الأعمال  
شرسون ، جشعون .. إلى كل جهده يستنزف فى احترام نفسه سواء فى  
العمل أو فى الجامعة .. جهد أكبر من أن يعمل به .

وانتقل من فرنسا إلى السويد .. إن زحام الهجرة ليس شديدا هناك ،  
على الأقل ليس فيها كثير من المصريين والعرب الذين كان يشعر أمامهم  
بغصة تكوى أعصابه وهو يعمل كجرسون ، أو كخادم يسمح البلاط ..  
هو .. سيادة وكيل النيابة المحترم ..

وفى استكهولم دفعته مجرد الصدفة إلى الإقامة فى غرفة من بيت  
تملكه سيدة سويدية عجوز .. وأحاطته هذه السيدة العجوز بعطفها وحنانها ،  
واستطاع بسرعة أن يكسب ثقها وحبها ، وأصبحت كأنها تبنته .. هى التى  
سعت له حتى ألحقته بالعمل فى أحد المقاهى .. وسعت له حتى ألحقته بمعهد  
لدراسة اللغة السويدية ، ثم سعت له حتى قيل فى جامعة استكهولم ليحصل  
على معادلة فى القانون السويدى يستطيع بعدها أن يمارس المحاماة هناك ..

كل شيء أصبح يبدو أمامه سهلا ..

كل هذه الشهرة وهو يختزن رجولته ، وليس فى أيامه ولياليه أى  
امرأة ..

كان قد تعود على مجتمع السويد عندما التقى بها .. طالبة معه فى  
جامعة .. وبسرعة .. وخلال اللقاء الأول عاد كما كان فى القاهرة ..  
بدأ يكرر الكلمات نفسها ، ويطلق نفس النظرات .. ثم جذبها من يدها  
وقام بها ، وقالت فى دهشة :

- إلى أين ؟

قال :

- نتزوج ..

قالت فى دهشة :

- نتزوج !! لماذا نتزوج ؟

قال فى عجلة :

- حتى تكونى لى ، ونمارس الحب معا ..

قالت وهى تنظر إليه كمجنون :

- ولكن من حقا أن نمارس الحب بلا زواج ..

قال فى حدة :

- لا .. حرام .. الشرع يحتم الزواج ..

- وشنته إليها وعادت تجلسه بجانبها ، وقالت وابتسامتها تطل من

عيونها :

- إن دراسة القانون تسيطر على عقلك ..

قال :

- ليس القانون .. إنه الشرع ..

قالت كأنها تلقى درسا على شعب متأخر :

- لا .. إنه القانون الذى يسيطر عليك .. ما هو الشرع الذى تتمسك به ؟ .. ما هي حكمته .. إن حكمته هي الإعلان .. علانية العلاقة بين الرجل والمرأة أمام المجتمع .. ونحن قد أعلننا علاقتنا إبنًا نجلس معا أمام الناس .. وسأصحبك بعد قليل إلى بيتي وسياهمك البواب والمكان والجيران وأنت تدخل معي .. أى أن العلانية قد تحققت .. ولكن القانون هو الذى يسيطر على عقلك ، وهو شيء آخر .. إن القانون هو عقد معاملته خارج العلاقة الشخصية .. ما هي حقوقك المعانية ، وما هي حقوقى المعانية .. وقد احتاج إلى هذا القانون لشراء عمارة ، ولكن لمست فى حاجه إليه لشراء رجل .. لا أريد أن أشتريك ، ولا أقبل أن أبيعك نفسى .. إسا يمكن أن نعيش معا وكل منا محتفظ بحريته الشخصية ، وكيانه الفردى الكامل .. وقد نعيش بهذه الحرية العمر كله ، وقد لا نعيش بها إلا ليلة .. ولا أهد منا بشئى الآخر أو يبيعه ..

قال وهو لا يزال يعيش بشخصيته القاهرية :

- إنك تخافين أن أطلقك ..

قالت ضاحكة :

- أنا لا أفكر فى الطلاق لأتى لا أفكر فى الزواج ..

ورفضت أن تذهب معه إلى مكتب توثيق عقود الزواج .

وهو أيضا رفض أن يذهب معها بلا زواج ..

ومصت عليه أيامه وهو يعانى حرمانه منها .. ليس فقط حرمانه منها كامرأة ولكن حرمانه منها كصديقة ، وزميلة . وحديث حلو ، وأفكار مشعة .. واستعرض فى ذاكرته مجتمع السويد .. إنه مجتمع كامل لا يشترط الزواج .. وليست دواعى الزواج فيه هي مجرد العلاقة بين الرجل والمرأة .. حتى الأولاد .. إن الدولة تعترف بالأولاد غير الشرعيين ويحمل مسئوليتهم .. بل لم يعد هناك ما يمكن أن يكون شرعيا وغير

شرعى .. حتى ولو كان الإبن شرعيا فإنه يعامل معاملة الإبن غير الشرعى ، وتحمل الدولة مسئوليته كاملة ، ويستقل بحياته وهو فى السادسة عشرة من عمره .

كل ذلك يلح على عقله حتى يعترف بالفتاة التى رفضت أن تتزوجه .. ، ، يقاوم .. ويقاوم .. أياما طويلة فصاها ، يقاوم الاستسلام .. يقاوم إيمانه مطلق بما يؤمن به .. يقاوم أن ينحرف إلى الإلحاد .. إلى الكفر بتعاليم .. يقاوم أن يستسلم لعذاب الآخرة ، ويحلل جهنم بعد أن عاش فى سطار الوصول إلى الجنة .. ثم لم يستطع أن يستمر فى المقاومة .. استسلم .. وذهب إليها فى بيتها ..

واستقبلته فرحة به ، وتملتت به تحتضنه وتقبله ، ثم جنبته من يده سده إليها .. وهو جامد تتردد أنفاسه كأن فى داخل صدره زوبعة ، ثم أدخل يده فى جيبه وأخرج كل ما فيه من نقود ، وهم أن يعطيها ..

قالت فى دهشة :

- ما هذا ؟ ..

قال :

- هذا هو كل ما أستطيع أن أدفعه ..

- ولماذا تدفع ؟

قال :

- لأنك الآن أمة .. أى جارية .. أى أنت الآن ما أملكه بأيمانى .. وحتى أملكك يجب أن أدفع الثمن .. هكذا ينص الشرع ..

واصعقت الدهشة فى عينيها . وسكنت قليلا كأنها تفكر ، ثم جمعت النقود من يده وأعادت وضعها فى جيبه ، وقالت :

- تريد أن تقول إنك تدفع ثمن ما تأخذه .. ولكن لا تنس وأنت رجل

قانون أن هناك ما يسمى التبادل التجارى ، أو التبادل الاقتصادى ، أو تبادل المنافع .. أنتم فى بلادكم تعطون البنترول وتأخذون السيارات ، أو تبيعون القطر وتأخذون السد العالى .. هناك أيضا التبادل العاطفى .. تبادل الحب .. فانا أعطيك وأخذ منك .. الحب .. اللحظات الحلوة .. منى اللقاء .. وأنت أيضا تعطينى وتأخذ منى أى أن الثمن مدفوع بما لا يمكن أن يقدر بالنقود .. لأن هذه النقود لو أخذتها منك فلن تكون ثمنًا ، ولكن ستكون « بقشيشا » هبة .. وأنا لست فى حاجة إلى بقشيش .. لى ما أحده يكفينى بقدر ما يكفيك ما تأخذه .. إيك تفكر كأنك تقتصبى فتحاكم نفسك لاغتصابى ، وتحكم على نفسك بدفع تعويض .. ولو قيلت ما تدفعه لعلت معك كأتى فى حالة اغتصاب .. ولن أقبل .. أفضل أن أشعر بأنى أنا التى تقتصبك وأنا التى تدفع التعويض ..

ومنت يدها إلى حقيبتها وأخرجت بصعة نقود وألقها فى وجهه وهى تصرخ :

- خذ .. وتعال اغتصبك ..

ولم يستطيع أن يجادلها طويلا ..

واستسلم ..

ولأول مرة فى حياته يعيش مع امرأة بلا زواج .. وهو لا يستطيع أن يستريح .. لقد أصبحت فى حياته فتاة جميلة يقيم معها فى بيت واحد ، وتعطيه ويعطيها .. وتسعده ويسعدها .. ولكنه غير مستريح .. نوازع حادة تلتقيه .. ما هى ..

واكتشف بعد طول تفكير أن ما ينقصه هو الإحساس بالمسئولية .. مسئولية عن هذه الفتاة التى تعيش معه .. ولا يمكن أن يكون هناك ما يؤكد هذه المسئولية إلا الزواج .. ربما كان لهذا يصير وهو فى القاهرة على أن ينزوح كل امرأة يريدتها .. ليحمل مسئوليتها .. مسئولية مطالب الحياة ..

مسئولية تصرفاتها .. مسئولية كل كيانها .. أما هنا ، وهذه الفتاة السويدية معه .. فهو لا يحمل أية مسئولية .. هى وحدها المسئولة عن نفسها .. ليس هناك عقد يفرض عليه مسئوليتها .. وإذا كان يستطيع أن يتركها فى أية لحظة ، فهى أيضا تستطيع أن تتركه فى أية لحظة .. واشتد به هذا الإحساس بفقدان شخصيته كرجل مسئول عن امرأة يريدتها .. إن الرجل لا يمكن أن يكون رجلا بالنسبة للمرأة إلا إذا كان مسئولا عنها .. وهو لم يعد رجلا ..

وتطورت شخصيته إلى أبعد من ذلك .. بدأ بهار .. بدأ يشرب الخمر .. أين إيمانك يا رجل .. الدين .. المبادئ المطلقة .. الجنة .. .. ويظهر إلى نفسه ساحرا .. ها .. ها .. لقد تحطم إيمانه المطلق بمبادئه منذ قيل أن تكون له امرأة بلا زواج ، فماذا يريد عليه لو شرب الخمر .. ومهما تفاوتت درجات الجحيم الذى ينتظره فى الآخرة ، فكلها جحيم ..

والخمر أدت به إلى كل تصرفات المخمورين .. إنه ليس مسئولا عن هذه الفتاة التى يعيش معها ، أى أنه يستطيع أن يتمتع بفسه بفتاة أخرى .. سائبا .. وأخرى .. وأخرى .. وكان أن طردته الفتاة الأولى من بينها .. وصرخته الثانية .. والثالثة .. وهو يعيش عالم السكرانى .. حتى طرد أيضا .. المفهوى الذى يعمل فيه .. ثم طرد مرة أخرى .. أما عن الجامعة .. فلا يهم أن يحصل على المعادلة هذا العام ، وليحصل عليها العام الذى بعده ، أو الذى يلى ذلك ..

ويستعرض فى ذهنه السكران مجتمع السويد الذى أصبح يعيش فيه .. نسبة الانتحار بين أفراد الشعب السويدى هى أعلى نسبة فى العالم .. مما تثبت كل الإحصاءات .. لماذا يتحرون وهم أعلى شعوب العالم حياء .. ربما لأنهم تطوروا إلى أن أصبحت الحياة بلا مبادئ .. لا شىء ..

يمكن أن يؤثر اهتمام الفرد .. كل شيء سهل .. فلا مسئوليات اجتماعية .  
بل حتى مسئوليتك عن المرأة التي تعاشرها ..  
وقد أصبح الآن أحد أفراد المجتمع المويدي ..  
والانتحار هنا سهل ..  
حبة صغيرة تبخلها وتنتهي ..  
وانتهى ..

---

العجوز يشتري السلاح

---

نسطور وعقله مشنت حائر .. هل يبدأ بالكلام معها ، وهو لا شك فى حجة إلى من يؤنسه فى وحنه ، أو يقوم ويترك لها المائدة ، ويبحث عن مكان آخر بعيد يستطيع أن يتحرر فيه من إغراء المؤانسة ، ويتفرغ للقراءة ..

وفوجيء بعد برهة بصوت الأم يقول له ، وباللغة الإنجليزية :  
- هل أنت مصرى ؟

وامتلأت شغافه باهتمامه وقال بالإنجليزية أيضا :

- نعم .. كيف عرفت ؟

وابتسمت الأم ابتسامه ررينة وقالت باللغة العربية هذه المرة ، وبلهجة ليست مصرية :

- لم يكن هذا صعبا ، إن الصحف والمجلات التى معك كلها مصرية ..

واتسعت ابتسامته أكثر وتعلق فرحا باللغة العربية التى أوحشته ، وقال :

- هذا صحيح .. كان يجب أن أستنتج .. وأنتما .. من سوريا .. أليس كذلك ..

وقالت الأم وابتسامتها الرزينة تضىء وجهها :

- لا .. من الأردن ..

قال ضاحكا :

- لم أخطئ كثيرا فى استنتاجى ..

ثم بسرعة قدم لهما نفسه .. الدكتور سعيد ..

ولمح الأم تنظر إلى ابنتها كأنها تستأذنها ، ثم قالت :

- ابنتى سلوى .. وأنا .. أنا أم سلوى ..

لو كان قد رآها وهو جالس على مقعده فى أحد مقاهى مدينة جنوة ، لاكتفى بأن أطلق عينيه وراءها ، ولا تمكست نظراته على شغفها ابتسامه ، وانعكست فى قلبه فرحة .. فهى فتاة حلوة ، وهو برغم أنه عجوز فى الثانية والسبعين من عمره إلا أن أحاسيسه لا تزال نقات الجمال ، بل ربما كان الجمال - جمال أى شيء - هو العنصر الذى يعتمد عليه ليبقى مرتبطا بشباب إحساسه .. إن الشباب لا يقاس بمسنوات العمر ، ولا بالقدرة على ممارسة الشباب ، ولكنه يقاس بشباب الإحساس ..

ولم يرها .. كان متفرعا لقراءة عشرات الصحف والمجلات التى استطاع أن يحصل عليها هذا الصباح ، وفوجيء بصوتها يقول له بلغة إنجليزية ولهجة ليست إنجليزية :

- هل تسمح ..

ورفع رأسه إليها ، وتملقت عيناه بوجهها الحلو الهادىء ، وهر رأسه مرحبا وهى تشد مقعدا لتجلس إلى مائدته ، ثم نقل عينيه بسرعة إلى سيدة محترمة لعلها فى حوالى الخامسة والأربعين من عمرها ، جمالها أكثر هدوءا ، تشد مقعدا آخر وتجلس بجانبها .. لا شك أنها أمها .. ولا شك أن الفتاة لم ترث عن الأم مجرد الجمال ، ولكنها ورثت أيضا هذه الشخصية الرزينة الجادة ، والتى تتميز بالقدرة على التعبير عن الرزاة والجدية علنا وبلا كلام ..

وحاول أن يعود إلى قراءة الصحف والمجلات ، فإنه أمر عادى أن يجلس غريب إلى مائدتك عندما يكون المكان مزحما وليس فيه مائدة خالية .. ولكنه لم يستطع أن يعود ويتفرغ للقراءة كما كان .. عيناه فوق



وعرف أنها وصلت إلى جنوة ليلة أمس ، وأنها في طريقها بعد يومين إلى روما ، وعرف أيضا أنها تقيمان معه في الفندق نفسه ..

وفي بساطة حدثهما عن نفسه .. لقد اعتزل الطب منذ عامين فقط ، ليتفرغ لراحته الصحية والعصبية ، وهو يعيش وحيدا ، أولاده وبناته كل منهم أصبح أسرة ، وقد ترك مصر في طريقه إلى فيينا بالنمسا للعلاج هناك والراحة ، وكان قد قرر أن يبقى في مباء جنوة ليشاهد معالمها ، وسيدهب إلى روما أيضا لأنه لم يزرها من قبل .. ثم سألهما :

- هل شاهدتما مقابر جنوة المشهورة ..

واستجابتا بسرعة إلى دعوته بأن يصحبهما إلى مشاهدة المقابر العالمية .. إن كل مقبرة قطعة من الفن الرائع ، تجعل للموت صورة من أجمل صور الحياة ، وهو يقف أمام كل صورة ، ويطول النظر ، وينهد كأنه يحس بأنه أصبح في العمر الذي يتطلب منه أن يختار صورة الموت التي تعجبه .. والأم وابنتها من حوله ترعيلانه .. وتتمهلان في خطواتهما مراعاة لخطواته ، حتى عندما ذهبتا معه لتناول طعام العشاء ، كانت الأم ترعاه كأنها ممسولة عنه ، بل إنها أبعدت عنه زجاجة النبيذ عندما هم أن يملأ كأسه الثانية ..

وربما لاحظ أنها لم تحدثها أبدا عن حياتهما في الأردن ، ورغم أنها قضت معه اليوم كله ، ثم صحباه في المساء لتناول طعام العشاء في أحد المحال السياحية بالمدينة .. ولكنه لم يهتم كثيرا بما لاحظته .. لا شك أنهما مجرد سائحتين قضيتان وقتا طويلا في صحبته ..

وربما لاحظ أن الأم هي التي تتولى أغلب الحديث ، على حين تظل سلوى صامته ، دون أن تضيق بالصمت أو يبدو عليها الملل وهي في صحبة أمها ورجل عجوز مثله ..

وربما لاحظ أيضا أن الأم قبل أن تجيب على سؤال له يمس حياتها الدصة تنظر إلى ابنتها كأنها تستأذنها أو تستشيرها ، بل نعله لاحظ أن .. ي قاطعت أمها مرة أو مرتين وتولت عنها الحديث .. لا يهم .. ليس هم كل هذا ما يمكن أن يحتمل أي تفسير ..

إلى أن كل صباح اليوم التالي ..

وانتظرهما في بهو الفندق كاتفاقه معهما ، وصحبهما في جولة بين بقية مدن المدينة ثم جلسوا في مقهى ليستريحوا .. وقالت الأم ، دون أن يبدو عليها أنها تعمدت أن تحدثه عن نفسها :

- إني أقوم في الأردن ، ولكي فلسطينية ..

وبطرت إلى انتهاء سلوى كأنها تستأذنها في أن تتم الحديث ، وبدأت بروى قصة كل حياتها وحياة سلوى ..

إنها من بلدة رام الله بفلسطين ، وكان لزوجها هناك بيت ومررعة .. وم وبرتقال .. وأنجبت ابنتها سلوى ، وكانت لا تزال في الخامسة ، عندما خرج الزوج من البيت وعاد مقتولا برصاص اليهود .. ولم تستطع .. قتله أن تستمر في الحياة في رام الله .. لم تكن تحاف على نفسها ولكنها تتحاف على انتقامها من بعدها لو حدث وقتلت هي الأخرى .. إن انتظار مثل هناك أشبه بدقات الساعة ، وأي دقة تكون طلقة رصاص قاتلة .. ساعدت البيت والمررعة ، ونزحت هي وابنتها إلى عمان .. إلى اليهود ، دعون كل من يترك الأرض بزغاريد اليهود وشمائلتهم .. يجب أن نخفي هذا الإحساس عن ابنتها .. يجب أن تكبر سلوى وهي لا تعلم أنها فلسطينية ، أو أنها ابنة شهيد ، أو أنها تركت البيت والأرض تحت أقدام اليهود ، يجب أن تبدأ حياة ليس فيها هذا الخوف ، وهذا الصياح ، وهذا لاستجداء .. استجداء وطن غريب ، وأرض غريبة ..

وفي عمان اشتعلت أم ملوى ممرضة .. وملوى تكبر وسعلم ، وهي لا يمكن أن تسمى أنها فلسطينية .. إن هذا الأسى ، والحرر الدائم الذي يراه على وجه أمها ، لا تراه على وجوه الأردنيين ، إذن لا يمكن أن نكون أردنية .. وهذا المجتمع الذي تكبر فيه مجتمع قائم بذاته داخل الأرض .. إنه مجتمع فلسطيني وليس أردنيا ، إذن فلا شك أنها فلسطينية .. وكان يجب أن تعترف لها الأم بالقصة كلها .. قصة الشهيد .. وبيتها المهجور .. ومزارع الكروم والبرتقال التي ضاعت ..

ولم تفاجأ ملوى .. كأنها كانت تعرف كل شيء .. كل ما هناك أنها استمكنت شخصيتها .. أصبحت أقوى .. وتعودت الصمت وهي لا تزال في العاشرة من عمرها .

وكبرت ملوى ، وأتمت تعليمها الثانوي ، وأصبحت تعمل مدرسة لتعين أمها ..

ومن خلال صمتها الذي عرته به ، انضمت إلى فرق المقاومة ..

ليس أحمد هو الذي أغراها بالانضمام إلى المقاومة .. كان حبيبها ، وكانت تعيش المستقبل في انتظار أن يصبح زوجها ، وكان منضما للمقاومة ، ولكن ليس هو الذي أخذها إلى هناك .. هي التي ذهبت ، كأنها تسير في الطريق العادي المكتوب على كل فلسطيني وفلسطينية .. طريق استرداد الأرض .. وبدأت تتلقى التدريبات .. ثم بدأت تشترك في العمليات ، وبدأت تثير الدهشة .. لا يمكن اتهامها بالجبن ، ولا يمكن اتهامها بالتهور ، ولا يمكن اتهامها بإدعاء البطولة للفت النظر أو اكتساب القيادة ، ولكن كل هذا يمكن أن يفسر به اندفاعها وجراتها في أثناء الاشتراك في العمليات .. هذا الصمت والهدوء الذي عرته به يتحول إلى نار .. إلى جحيم ..

إلى أن خرجت يوما في عملية اشترك فيها حبيبها أحمد .. وأصيب

حمد .. لم يقتل ولكنه أصيب إصابة بينها وبين القتل هزة رمش ، وفي .. تركت زملاءه يحملونه ويعودون به ، ثم وقفت هي وحدها تحمي .. حاولوا أن يقتعوا أن تعود معهم .. صرخوا في وجهها .. سجنوها .. إنهم يرون موقعك .. ولكنها رفضت .. ووقفت مع سلاحها ، حسا .. واستطاعت أن تحمي ظهر حبيبها .. كانت تغير موقعها بسرعة ، وتطلق النار حتى تجذب إليها اليهود بعيدا عن الطريق الذي يسير .. حبيبها الجريح .. ثم تعود وتغير موقعها مرة ثانية قبل أن يستطيع اليهود .. يصلوا إليها وزملاؤها في انتظارها .. وغابت .. واعتقدوا أنها انتهت ، قتلت وهي تحمي ظهر حبيبها ..

وكان اليوم قد انتهى عندما رأوها يبيهم في عمان .. صامنة ، هادئة ، تعادتها لا تحكي شيئا ، فقط ترابط بجانب حبيبها لتراعى حياته ، وكأن كل ما حدث أنها غيرت موقعها ..

وقد استرد أحمد عمره ، وإن كان قد كتب عليه أن يعيش بساق حدة ، وهي معه في انتظار يوم زواجهما ، وتلح في الاشتراك في كل عملية ، وقد اشتد اندفاعها وجراتها ، كأنها في كل عملية تبحث عن ماق حبيبها التي فقدت ..

وخشى عليها القادة من اندفاعها وجراتها ، فقرروا أن يهدوا إليها مهمة تبعداها عن أرض المعركة ..

إنها مهمة لا تستطيع أن ترفضها لأنها مهمة أساسية ..

وهي مهمة تتطلب سفرها إلى الخارج ..

وهي الآن في ميناء جنوة لتنفيذ هذه المهمة .

واستمع الدكتور سعيد إلى القصة ، ومع كل كلمة تزداد دهشته وحيرته .. لم يكن يتصور أن كل هذا الجمال وكل هذا الهدوء والاتزان ،

يصم من تحته معركة .. ربما لو كان قد عرف أمس أن سلوى وأمها من فلسطين لاستطاع أن ينتظر مثل هذه القصة .. فإن اسم فلسطين يؤثر دائما صور المعارك .. ولكنه هوجيء اليوم باسم فلسطين .. ثم فوجيء بأن سلوى تستطيع أن تفعل كل هذا ..

ولم يسأل عن المهمة التي كلفت بها سلوى .. لعلها مر .. ولكنه بدأ يحس بإحساس جديد ، كأنه أصبح مسئولاً عن عملية خطيرة .. كأنه عاد يرغم أنفه إلى مزاوله مهنته كطبيب بعد أن نسي علوم الطب .. وبدأ يصير النظرات التي كانت تتبادلها الأم مع ابنتها تصيرا جديدا .. ويفسر صمت سلوى تفسيراً آخر .. إن سلوى أصبحت هي نظره هي القائدة ، وأمها هي التي تتلقى أوامر القيادة ..

وهو ؟

إن كل ما أصبح يحس به هو أنه هو هي الثانية والسبعين من عمره ، أصبح مسئولا عن سيدة وابنتها لا يستطيع أن يتركهما وحدهما مهما كانت مهمتهما .. بل لقد أصبح مسئولا أيضا عن المقاومة الفلسطينية .. واندفعت دماؤه في عروقه كأنها ترد له شيا به .. ونظر إلى سلوى وأمها ، وأحس كأنه يرى نوعا جديدا من الجمال لم يكن قد رآه من قبل ..

وبعد أن انتهت الأم من رواية قصتها مباشرة ، تعمدت سلوى أن تغير موضوع الحديث .. سألت في براءة هل من الأرخص أن تشتري الأقمشة من جنوة أو تنتظر لتشتري من روما ..

وابتسم الدكتور العجوز .. لقد أصبح يفهمها .. إن كل ما تريده هو قفل باب موضوع المقاومة .. حاضر !!

وفي المساء سحب الأم وابنتها إلى مكتب قطارات السكك الحديدية لحجز مقاعد في القطار الذي يغادر جنوة إلى روما في صباح اليوم التالي ..

.. و تناولوا معاً طعام العشاء ، ثم ذهب إلى غرفته ، وسلوى وأمها إلى .. فتيهما ..

ورقد في فراشه يقرأ كعائته قبل النوم .. ومرت حوالي ساعة ، وأطفأ .. ، وهم أن يستسلم للنوم ، عندما سمع باب غرفته يطرق برفق .. وانفص من الدهشة ، وعاد وأضاء النور ، وتردد برهة كان القصة التي سمعها تفرض عليه التردد والحذر ، وتعرضه لأحداث جديدة لا يدرها .. وس الطرقات الرقيقة تتكرر ، كأن الطارق يصير على إيقاظه من النوم لو كان نائما ، أو لو كان يدعى النوم .. وقام إلى الباب معتمدا على الله .. وفتح ..

إنها أم سلوى ..

وهي تحمل في يدها حقيبة سلوى التي كانت تحملها دائما منذ التقى بها .. حقيبة كبيرة نميبا ، لم يلفت حجمها نظره لأنه اعتبرها حقيبة تصلح للسحول في الرحلات السياحية ..

ودخلت أم سلوى - وأغلقت الباب وراءها ، وقالت :

- أسعة .. أزعجتك .. ولكن سلوى لاحظت أنه كان هناك من يتبعنا ، نحن في مكتب السكك الحديدية ، وهي تخشى على ما هي هذه الحقيبة ، وترجوك أن تحتفظ بها معك لو سمحت وقيلت ..

قال وهو غارق في الدهشة :

- بكل سرور .. هذا أقل ما أستطيعه .. وفتحت أم سلوى الحقيبة وأخرجت منها مظروفين مغلقين ، ومسدس .. وقالت :

- هذا هو كل شيء ..

قال وهو يلقى المظروفين في يده :

- هل يجب أن أخفي المسدس أيضا ..

وقالت الأم :

- سلوى ترى ذلك ..

وأخذ المسند أيضا ..

ونظرت إليه الأم فى امتنان كبير ، ثم قالت :

- سلوى تقول إنه لو حدث أى شئ لنا قبل أن نلتقى غدا صباحا ،  
فلنك تستطيع أن تفتح أحد هذين المطروفين وتعرف كل شئ ..

وهمس من خلال دهشته :

- تصبحين على خير ..

وخرجت الأم فى هدوء وهى تكرر شكرها واعتذارها ، ووقف حائرا  
وفى يديه المطروfan والمسند ، ثم وضع المطروفين فى أحد أذراع  
الغرفة ، ووضع المسند تحت وسادته .. ورقد وهو يفكر فى قلق .. ربما  
لم تكن سلوى قد رأت أحدا يتبعهما كما تدعى ، إنما أرادت أن تحمى  
المطروفين لديه ، لأنه بعيد عن الشبهات .. إنه ليس فلسطينيا .. وهو  
عجوز تعدى السبعين .. وليس فى ماضيه كله أى اشتراك فى عمله  
مقاومة ، ولا حتى فى أى تحرك سياسى .. وهذا المسند .. ربما أرادت  
سلوى أن تعطيه إياه حتى يدافع به عن نفسه إذا حدث له ما يستدعى الدفاع ،  
وربما كانت تحتفظ لنفسها بمسند آخر ، ومن يدرى ، ربما كانت أمها  
أيضا تحمل مسندا ..

وابتسم بينه وبين نفسه .. إنه منذ ولدت أمه وحتى اليوم لم يمسك بيده  
مسندا ، ولا حتى بندقيّة من البنادق التى يلعب بها الأطفال ..

من كان يظن أنه بعد كل هذا العمر يمكن أن يشترك فى مثل هذه  
العمليات ..

واتسمعت ابتسامته ..

.. نام فى راحة دون أن يتأبه أرق ، وهو ما دهش له عندما استيقظ  
فى الصباح التالى ..

..

وقف ينتظرهما فى بهو الفندق ، وجاءت إليه سلوى وعلى شفتيها  
بسمه خفى وحياء ، وصافحته فى أنب رقيق كأنها تصافح أباه ، وأمها  
.. بدأ يسأله عن صحته وهل نام يوما مريحا ، دون أن تسأله إحداها  
.. لأمانة التى يحملها لهما .. وكان قد وضع المطروفين فى جيب  
ممسبه ، واختار أين يحمل المسند ، وخطر له أن يتركه داخل حقيته ..  
.. من يدرى .. ربما تحتاج إليه سلوى خلال الرحلة .. فوصعه فى  
حده بطلونه الخلفى .. هكذا كان قد رأى فى أحد أفلام السينما .

وطل صامتا .. وتوجه إلى خزنة الفندق وهم أن يدفع لهما حساب  
إيهما ، ولكن أم سلوى أصرت على الرفض ، وعندما ألح ، همست فى  
أذنه :

- إن سلوى ترى أن هذا ليس فى صالحنا ..

وأطاع بسرعة كأنه تلقى أمرا من القيادة العليا ، وترك أم سلوى  
بدفع ..

ولم تتكلم سلوى إلا وهم فى القطار المتجه بهم إلى روما ، قالت  
بصوتها الرقيق الهادئ وابتمامتها تعطر كلماتها :

- آسفة لأنى أتعبك وأحملك مسئوليات لا دخل لك بها ..

قال وهو ينظر إليها فى حنان كأنها ابنته وكأنه يشفق عليها :

- يشرقى أن يكون لى دخل بها ..

واستطرد ضاحكا :

- لقد أعدت لى شبابى ..

قالت فى خفى :

- من حقا الآن أن تعلم كل شىء .. إنى مكلف بالاتصال فى روما  
بالوسيط المكلف بإرسال الملاح إلينا .. وبعد ذلك سأكون فى باريس  
للاتصال بوسيط آخر مكلف بالمهمة نفسها ، والمظروفان اللذان تفصل  
بحملهما لنا ، أحدهما خاص بالتعليمات الموجهة إلى وسيط روما ،  
والمظروف الثانى خاص بوسيط باريس ..

قال مبتسما :

- والمسدس ؟

قالت :

- إنه لحمايتك وحمايتنا ..

قال :

- ولكنى لم أحمل سلاحا أبدا ، أخشى ألا أجيد استعماله ..

قالت :

- مجرد حمله حماية ، ولا أعتقد أنك ستضطر لاستعماله .. ولا  
أختارنى الأصدقاء لهذه المهمة لأن عملاء إسرائيل لا يمكن أن يشكوا فى  
أننى مكلف بها .. ولكنى معروفة وقد يتبعونى ، ويجب أن نقرر كل  
الاحتمالات ..

وسكت مرافقا ، وسرح قليلا وهو يلوم المقاومة الفلسطينية لأنها تكلف  
مثل هذه الفتاة الرقيقة بهذه المهمة .. لماذا لا يحتفظون بها للخدمة فى  
الميدان ، ويكلفون العجائز مثله بهذه المسؤوليات الإدارية .. وفكر أن يطلب  
منها أن تعود إلى بلدها وتكلفه بأن يقوم وحده بمهمة الاتصال بوسطاء  
السلاح .. ولكنها قطعا مترفض .. وفجأة قال لها :

- متى تسافرين إلى باريس ..

قالت :

بعد أن تنتهى من مهمة روما مباشرة ..

قال :

- سأسافر معكما ، لقد تذكرت الآن أن لى صديقا هناك يجب أن أراه ،  
ثم مضت سنوات لم أر باريس وأريد أن أتمتع باسترداد ذكرياتى فيها ..

وقالت :

- لا .. لا تكلف خاطرك .. لم تكن باريس فى طريقك ..

قال :

- سأذهب .. وأرجو أن تسمح لى بأن أذهب معك أنت ووالدتك ..  
بدلا من أن أذهب وحدى ..

ونظرت الأم إلى ابنتها كأنها تتلقى منها الأوامر ، ثم قالت :  
- لا يمكن أن نسمح لك بأن تذهب وحدك بلا رعاية .. أنا مسئولة عن  
صحتك ..

قال :

- شكرا .. ولو أنى أحس بأنى فى منتهى الصحة كأنى فى شبابى ..  
سأذهب غدا إلى السفارة الفرنسية فى روما لأحصل على تأشيرة ..

وسكنت سلوى طويلا ، تركته يتبادل الحديث مع أمها ، ثم قالت فى  
أدنى :

- هل ستذهب فعلا إلى السفارة الفرنسية غدا ..

قال :

- إلا إذا كان هناك ما هو أهم ..

قالت :

- غدا في العاشرة صباحا .. السفارة الفرنسية .. هذا هو أهم شيء  
ونظر إليها في دهشة دون أن يفهم شيئا ..

ووصلوا إلى روما ، وذهبوا إلى الفندق الذي كان قد حجز فيه وهو  
في جنوة .. فندق متواضع بعيد عن الشوارع الرئيسية وعن مناطق ارسام  
السواح كما كانت ملوى قد أوصته .. وعندما جلس ينتظرهما في قاعة  
الطعام لتناول العشاء ، جاءت الأم وحدها ، وسأل :

- أين ملوى ؟

وقالت الأم مبتسمة :

- لعلها مشغولة ..

ولم تزد .. وتناول العشاء مع الأم وحياله يبحث عن ملوى .. أين  
هي ؟ لعلها لم تعود .. لعلها تعرضت لاعتداء .. ولم يهدأ إلا بعد أن رأى  
ملوى قادمة وبين شفتيها ابتسامتها الهادئة .. ولم تحك شيئا .. لم تعتد  
حتى عن تأخيرها .. وأخذوا يتحدثون عن روما ، إلى أن قالت له الأم :  
- هذا يكفي يا دكتور .. لقد تعبت اليوم كثيرا ، والساعة الآن  
التاسعة .. يجب أن تنام .. لا تنس أنني ممرضة محترفة ..

وقام ضاحكا والأم وابنتها تمسك كل منهما بذراع وتصبحانه إلى  
غرفته ..

ونام ..

وفي الساعة السابعة صباحا ، بدأ الطرق الخفيف على بابه .. وفتح .  
إنها ملوى ، وهي لا تزال في ثياب النوم .. واعتذرت لإفلاقه ثم أرفقته  
على فراشه كأنها ابنة حنون ، وجلست على حافة الفراش تعرض عليه  
الحلطة كاملة .. وصوتها برغم رفته لا يخلو من لهجة القيادة ..

إنه سيذهب في الساعة العاشرة إلى السفارة الفرنسية وحده ، وسيرأها

.. في عرفة الانتظار بجانب رجل يبدو عربيا عنها لا تجانته ولا تنطرب  
.. وعليه هو أن يتجه مباشرة إلى مكاتب السفارة الخاصة بإجراءات  
أحد .. على تأشيرة ، وبعد ذلك يراقبها من بعيد فإذا رآها قد قامت من  
مكتب .. فعليه أن يتجه ويجلس في المكان نفسه ، بجانب الرجل نفسه ،  
.. ج من جيبه علبة سحائره المصرية التي تعودت أن تراها معه ،  
.. الرجل يده ويأخذ سيحارة .. وفي هذه الحالة يبقى بجانبه قليلا ، ثم  
.. ينصرف بعد أن يترك حريدة يحملها في يده مد يصل إلى السفارة ،  
وبين صفحات الجريدة سيكون أحد المظروفين ..

وقالت ملوى :

- أين المظروفان ..

قال وهو يسترجع الخلطة في رأسه :

- في جيب المعطف ..

وقامت ملوى وأخرجت المظروفين من جيب المعطف ، ونظرت  
فيهما ، ثم أعطته واحدا ، وقالت مبتسمة في هدوء :

- هذا هو الذي ستحملة معك بين صفحات الجريدة .. أتركك الآن  
حتى تدخل الحمام ..

وأخرجت دون أن تنتظر أن تسمع رأيه في خطتها .. ولم يكن له  
ي .. إنه فقط يداوم استرجاع الخلطة في خياله ..

وأخرج من الفندق وحده وهو يحمل في يده الجريدة وفي داخلها  
مظروف .. ولم يكن يحس باستعادة شبابه كما كان يحس بالألمس ، ولكنه  
حس كأنه أوقع نفسه في مصيبة ، والمصيبة تريده إحساسا بعجزه .. ليس  
.. عفولا أن يعرض نفسه وهو في هذه السن إلى مثل هذه المغامرات حتى  
.. لو كانت معامرات وطنية .. ولكن ليطمئن .. إن ملوى لم تخفزه لهذه  
.. مهمة إلا لأن المسعين عاما التي يحملها على كتفيه تحميه من أي شبهة ..

وبرغم ذلك .. لم يمس المسنن .. وصعه في جيب بطلونه العلمي  
كما علمته الأفلام الأمريكية .. وهو يعلم أنه لن يمد يده إليه أبدا ..

ودخل السفارة .. ورآها من بعيد .. ورأى بجانبها رجلا .. إنه لا يدوم  
عريبا ولا حتى إيطاليا .. وتقدم إلى مكتب التأشيرات وقدم أوراقه ، ودفع  
رسوم التأشيرة ، وكان عليه أن ينتظر إلى أن تنتهي الأوراق ، هيابونه  
ليستردها .. وتحرك من أمام المكتب متجها إلى غرفة الانتظار .. ورأى  
سلوى تقوم من جلستها ، وتحقق من أمامه ، وتحرك بسرعة وجلس  
مكايها ، وأخرج علبة سجاثره المصرية ، وفتحها ومد الرجل يده والنمط  
سيجارة ، وتمتم بكلمة لأيد أنها كلمة شكر .. ولكنه لم يسمعها .. ولم يمنمط  
أن يكتشف إذا كانت كلمة إيطالية أو ألمانية ، أو أسبانية ..

وبقى صامتا مدة طويلة إلى أن سمع اسمه ينادون به ليتقدم إلى المكتب  
ويأخذ أوراقه .. فترك الجريدة التي كان يحملها ، وقام وأخذ أوراقه  
وانصرف دون أن ينظر خلفه ..  
وعاد إلى الفندق ..

ووجد أم سلوى وحدها في البهو ، وجلس بجانبها ، ولم تحاول أن  
تسأله عن شيء كأنها لا تعرف شيئا عما تم .. وبعد أكثر من ساعة ، رأى  
سلوى من بعيد تدخل من باب الفندق ، وجاءت إليهما ونظرت إليه صاميه  
وقد حيل إليه أن ابتسامتها قد اتسعت ، ثم لمح يدها وهي تحرك أصبعيها  
في الحفاء علامة النصر ، كأنها تطمئنه إلى أن العملية قد نجحت ..

وصعدوا بعد الغذاء ليستريحوا ، وكانت غرفتهما تصبغ غرفته ،  
وانتظر واقفا إلى أن فتحت الأم الباب ، وإذا بها تشهق :  
- إن العرفة كلها مقفولة ..

قال وعيناه ترتعشان من ثقل عمره العجوز :

- لنبلغ البوليس ..

قالت سلوى بحدة :

- لا .. إن إبلاغ البوليس معناه أن أكتشف عن نفسي وأجمع العالم من

حول ..

قال في تردد :

- على الأقل نبذل إدارة الفندق ..

قالت :

- لا .. أيضا .. اذهب إلى غرفتك .. واجمع حقائبك .. لا أدرى متى  
.. سطيع أن يتحرك إلى باريس .. ربما الليلة .. ربما عدا .. لا تتصل بنا  
إذنا اتصلنا بك ..

ودهب إلى غرفته وهو أكثر حيرة .. إبه حائر مع نفسه ، لا يدري  
.. يستمر في معمارته المجنونة ، أو يكفي ما حدث ، ويتعد في أمان قبل  
.. لحقه مصيبة .. وهو في حيرته يحس كأنه عاد طالبا في كلية الطب  
يسمى الدروس من الأستاذة سلوى التي لا يتجاوز عمرها الخامسة  
وعشرين .. ثم يعود يحس أنه مرط عمره السبعين وتاريخه الطبى العلمى  
.. لن يقاد إلى وفاة مجنونة .. ثم يبتسم عندما تخطر على خياله أم سلوى ..  
.. يستريح إليها فعلا كممرضة .. ربما لو كان أقل عمرا لاحتاج إليها  
.. أكثر من ممرضة .. إنها تريحه وتطمئه لا كمريض فحصب ، بل كرجل  
.. معامرات ..

وفي الساعة السابعة مساء دق جرس التليفون في غرفته ..

إنها أم سلوى .. وهى تتحدث من خارج الفندق .. وتتحدث وهى  
صحك كأنها تغارله .. إنها فى انتظاره فى مقهى مطار روما فى الساعة  
تعاشر مساء .. وقالت وضحككتها ترداد ميوعة كأنها تتعمد التكرار فى  
شخصية أخرى :

- ستأتى وحدك هذه المرة ..

ثم أنهت المكالمة بسرعة ..

ولم يحاول أن يخرج من غرفته إلا عندما حان موعد ذهابه إلى المطار ..

إنه خائف ..

ويبلغ من خوفه أنه لم يحمل الممدس معه . إنه مقتنع بأنه أكثر أملا بلا ممدس ، حتى إذا أمسكوا به لم يجدوا ما يثبت عليه مقامرته ..

وفي المطار التقى بأم سلوى وحدها ، وعرف منها أن سلوى استطاعت أن تجرى اتصالات للحصول على تذاكر طائرة متجهة إلى باريس ، وأنها - أي الأم - ذهبت وحدها وحصلت على التذاكر فعلا .. وأنى سلوى .. لا تدرى ولكنها ستكون معها ..

ولم ير سلوى إلا داخل الطائرة ..

وطاروا إلى باريس ..

وفي باريس عاش مستندا على الأم وابنتها ، وبيد التعليمات التي نصعها سلوى .. وكانت التعليمات تقضى بأن يقيموا في فندق متواضع بالحي اللاتينية ، ويدعى بأنها ابنة صديقه وأنه جاء بها معها أمها لإلحاقها بالجامعة لدراسة الطب .

ومضى يومان وسلوى دائما معها ، لا تخطئ إلا دقائق ، ثم تعود دور أن تقول أين كانت أو ماذا كانت تفعل حتى لو كان كل ما تفعله هو أن تتحدث في التليفون .. إلى أن قال لهما في اليوم الثالث :

- لقد تحدثت مع صديقي في التليفون ووعدته أن أزوره غدا ..

وقالت سلوى باهتمام :

- أين يقيم ..

قال :

- في الضواحي .. على بعد مائتى كيلو من باريس .. إنه طبيب مشهور وله مستشفى كبير هناك ..

بالت :

- هل هو فرنسى ..

قال :

- تقريبا .. إن أمه فرنسية ، وأباه مصرى ، وقد عرفته منذ كنا طلبة في لمدارس الابتدائية ، ثم مات أبوه وجاء مع أمه إلى فرنسا ، وأكمل تعليمه هنا وأصبح فرنسيا وناجحا .. إنه عبقري ..

وقامت سلوى بسرعة واختفت ..

ولم تعد إلا في الليل .. وطرقت باب غرفته هذه الطرقات الرقيقة التي به فيها جيدا .. ودخلت وجلست على حافة فراشه تعرض عليه الخطة الجديدة .. إنه يثق في صديقه الدكتور الفرنسى .. أليس كذلك .. إذن سذهب معهما ، ومعهما المظروف الثانى ، ويقول ، لصديقه الدكتور إنه كـ معروف أن يعود إلى باريس ، ولكنه قرر خلال الطريق أن يصحب بنت وأمها لقضاء يومين للراحة والمباحة في وادى اللوار ، القريب من مستشفى ، وأنه كان عليه أن يسلم رسالة هامة إلى مندوب لشركة أدوية ، حصل به بالتليفون وهو في الطريق وطلب منه أن يأتى إلى المستشفى ، ويسلم الرسالة من مكتب صديقه الدكتور ..

وقال الدكتور سعيد :

- ولكن صديقى قد يرفض ..

وقالت سلوى في هدوئها الحلو :

- إن يرفض .. على الأقل نحاول ..

وقال :



- قد يفتح المطروف أو يفتحه أحد من معاونيه ..  
قالت :

- لن يحدث .. وإذا فتحه فلن يفهم منه شيئا ..  
وبدأوا في اليوم الثاني تنفيذ الخطة ..

وطبقا لتعليمات سلوى ذهبوا أولا إلى ميدان الأوبرا ، وهناك وجدوا سيارة في انتظارهم يقودها سائق شاب ، اعتقد الدكتور سعيد أنه قرسي ، ولكنه في الطريق اكتشف أنه أسباني .. وخرجت بهم السيارة من باريس ، وبدأت تجرى في طريق الضواحي .. والشجر .. والزهور .. والقسم البعيدة .. تحيط به جمال الدنيا كلها ، كأن الله يزفه إلى أجمل ما خلقه .. وهو جالس في المقعد الخلفي مستندا بكل جسمه على الأم الرحيمة .. أم سلوى ..

ولكن هناك سيارة تتبعهم ..

وبدا السائق يلف في هذه الناحية .. ثم في الناحية الأخرى .. ويدخل هذا المنحنى .. ثم منحنى آخر .. والسيارة تتبعهم .. وسلوى بجانب السائق تتحدث إليه بفرنسية ركيكة .. ثم تحركت من جلستها وألقت نفسها في المقعد الخلفي ، وقالت للدكتور سعيد بلهجة أمرة :  
- أين المسمن ..

وهم أن يسألها لماذا تريد المسمن ، ولكنه سكنت ومد يده إلى جيبه الخلفي وشد المسمن بأطراف أصابعه وأعطاه إياها ..

وأمرت سلوى السائق بأن يهده من سرعته .. والسيارة الأخرى تتبعهم ، وهذأت هي الأخرى من سرعتها .. وسلوى تنظر في المرأة المعلقة أمام سائق سيارتها ، ثم فجأة فتحت رجاء الشباك الذي يحاروها رغم البرد ، وقامت واحنت خارج الشباك وفي يدها المسمن وأطلقت

ارب رصاصات على السيارة الأخرى ، فتوقفت بعد أن اهتزت اهتزازات عسفه ..

لقد ضربت سلوى إطارات السيارة الأخرى ، فتوقفت ، وخرج منها اثنان ، ويشوحيان بذراعيهما وفي يد كل منهما مسدس يطلقانه في الهواء ..

وعادت سلوى إلى مقعدها الأمامي ، وهي تطلب من السائق أن يسرع ، وكانت السيارة قد تعمدت أن تخرج عن الطريق الذي يؤدي إلى المستشفى البعيد ، فعادت إليه ..

والدكتور سعيد مبهور ، صامت ، يقاوم أن نقضي عليه المفاجأة .. أول مرة يعيش فيها معركة .. ويسمع بأنثيه ويرى بعينه طلقات صاص .. وأم سلوى بجانبه تكاد تحتصنه بذراعيها كأنه طفلها لتحميه من تسبهاره وتحميه من الخوف .. وهو ينظر إلى سلوى كأنه لا يصدق أن هذه الفتاة الهائنة تستطيع ، أن تطلق النار ، وتطلقها لتصيب ..

ووصلوا إلى المستشفى ، ونفذت الخطة كاملة كما وصعتها سلوى .. خرجوا بعد أن تركوا المطروف مع الطبيب الصديق ، وانطلقوا إلى قرى .. إلى نهر اللوار .. أجمل ما يمكن أن تمسحه فرنسا لزوارها .. عالم كأن من فيه أنغام وألحان .. النهر موسيقى .. والأشجار موسيقى .. الأرض موسيقى .. والناس موسيقى .. وهم يبيتون كل ليلة في قرية .. الدكتور سعيد يحسن كأن العالم كله قد اجتمع ليذله ويرعاه وليست أم سلوى وحدها ..

واطمأنت سلوى بالتليفون إلى أن المطروف قد سلم إلى الوسيط . وبعد ثلاثة أيام قالت له بعد أن عادت من غيبة قصيرة :  
- لقد شجنت الأسلحة فعلا ..

قال :

- شحنت إلى أين ؟

قالت :

- شحنت إلينا ولا نمألى عن التفاصيل .

..

وانتهت المهمة ، وتقرر أن تعود سلوى وأمها إلى الأردن ، وقد قرر ..  
ألا تمر هي عودتها بباريس بل تتجه في طريق مباشر إلى مرسيليا لتسجل  
البأخرة هي وأمها من هناك ..

وصمم الدكتور سعيد أن يذهب معهما إلى مرسيليا .. وجادلته سلوى  
طويلا .. إنه ذاهب إلى فيينا ليتم علاجه .. وهذا طريق آخر .. ولكنه  
مصمم .. لن يطمئن ويهدأ إلا إذا أوصلها حتى داخل البأخرة ..

وفي مرسيليا قصيا يومين .. ثم لم يعد باقيا على تحريك البأخرة  
إلا بصع ساعات .. وصحب الدكتور سعيد سلوى وأمها ليطوفا بالأسواق  
قبل التوجه إلى الميناء .. وخرجا من الفندق سيرا على الأقدام .. واجتارا  
شارعا ، وشارعا آخر .. ثم فجأة انطلقت رصاصة ..

وأصابت الرصاصة الدكتور سعيد ..

وسقط على الأرض ..

ولم يدر شيئا .. وعندما بدأ يحس وجد الناس ملتفين حوله .. ووجد  
نفسه على الأرض بين ذراعي أم سلوى .. وجاءت سيارة الإسعاف ونقلوه  
إلى المستشفى .. بسيطة .. إنها رصاصة واحدة أصابته في كتفه ..

وأم سلوى بجانبه ..

ولكن أين سلوى ..

اختفت ..

، عرف فيما بعد أنها استطاعت أن تحتفى بمجرد طلقة الرصاصة  
الأولى ، كما استطاعت أن تختبئ داخل البأخرة التي كانت قد حجرت  
عليها لتنتقلها إلى بيروت .. لقد كانت هي المقصودة بهذه الرصاصة ،  
وتلماها في كتفه نياحة عنها .. وابتسم .. إن هذا هو نصيب مصر دائما ..  
أن تنلقى الرصاص نياحة عن أصدقائها .. والبوليس يسأله وهو يدعى أنه  
لا يعرف شيئا ..

- هل تشك في أحد ..

- لا ..

- هل تعرف أحدا ..

- لا ..

- أين الفتاة التي كنت تعرفها في الفندق ..

- لا أدرى . التقيت بها صدفة ، ولا أعرف من هي ..

- ولكن أمها معك ..

- أمها ممرضة وقد تطوعت بإسعافى وسأعوضها خيرا ..

وبقيت أم سلوى معه طوال مدة إقامته في مستشفى مرسيليا .. وقد  
خرج سليما يلف كتفه بضمادات .. ثم صعدت على أن تسافر معه إلى فيينا  
لرعاه في علاجه .. إن استنها شابة تستطيع أن تعتمد على نفسها ، وهي  
مطمئنة عليها ، ولكنه هو في حاجة إليها أكثر .. وحاول كثيرا أن يعفيها  
من تحمل ثقله .. ولكنها تصر .. وهو سعيد بإصرارها .. إنها كل ما بقى  
له من راحة .. ومساعدة .. وحلاوة عمر الثانية والسبعين .

وفي فيينا عاش مع أم سلوى أهدأ وأسعد وأجمل ما يمكن أن يعطيه  
الله عجوزا .. ولم تتركه إلا بعد أن عانت به إلى القاهرة وأطمأنت عليه

بين أولاده وبناته وأحفاده .. وهو يردد اسمها كأنه يردد اسم ملاك  
خالدة .. خالدة .. خالدة ..

• •

و ...

هذه القصة ليست كلها خيالاً ، إنها من وحى تكريات صديق عجور  
لا يريدني أن أشير إليه إلا باسم « الصيدلي العجوز » ، وشكراً لأنه خصني  
بأوراقه .

جريمة ولاعة السجائر

أساطير الاجتماعى الذى يتركز فى التردد على الحفلات .. حفلات عشاء ،  
حفلات غداء ، وأحيانا حفلات إفطار .. وحفلات شاي وحفلات  
دخيل .. وحفلات مفتوحة وحفلات معلقة .. وحفلات راقصة وحفلات  
.. حج .. و .. و .. وكلها فى الواقع اجتماعات عمل .. وابتناءات النساء  
.. ليست أكثر أثرا من آلات تكييف الهواء التى توضع فى المكتب لإحاطة  
عمل بالجو المريح .. والموسيقى ليست سوى ضجيج يخفى أحاديث العمل  
حتى لا يسمعها الغريب .. والبريق .. وبريق الأصواء وبريق المجوهرات  
.. تتحلى بها النساء ، ليست سوى كشافات النور التى تستعمل فى  
معارك لضحك تحركات العنود .. وكلهم فى هذه الحفلات - رجال ونساء -  
عداء .

وشهيرة تبدو كأنها صورة شاذة وسط هذه اللوحة التى يرسمها هذا  
مجتمع .. إنها بسيطة .. مطلقة بلا انفعال .. وجهها يعبر عن كل  
حاسيسها بلا دفاق .. وقد تبدو فزاعة ترتسم بين جيبها نظرات الاحتقار  
.. هي تحدث شخصية رئيسية هامة من شخصيات هذا المجتمع .. وقد تبدو  
مسلية فى اهتمام كبير وهي تتحدث إلى شخصية عادية يعتبرها هذا المجتمع  
شخصية بخيلة عليه لا يستحق الاهتمام ولا الاحترام ، وهي تبدو فى  
مراجعا الخاص ، وفي اتجاهات هواياتها كأنها فزاعة عادية من فتيات الطبقة  
لوسطى .. فهي تقرأ للكتاب العرب دون ادعاء بأنها لا تجيد إلا قراءة  
لفرنسية أو الإنجليزية .. وتتحمس لما تقرأه ولا تعتمد الارتفاع عن  
مستوى الطبقة الشعبية كما تفعل بنات طبقتها .. وتجاهر بأنها تتأثر بالرقص  
البلدى أكثر من تأثرها بالرقص الباليه ، بل تعلن صراحة أنها لا تطيق رقص  
الباليه برغم أن أهلها حرصوا عليها وتدربت عليه كما تقصى تقاليد هذا  
المجتمع .. وتجمع كل اسطوانات وتسجيلات أم كلثوم وفيروز  
وعبد الوهاب وعبد الحليم وكل المطربين والمطربات وتملاً بأصواتهم  
وموسيقاهم كل يومها ، دون أن تحرص على المواقف الاجتماعى الذى يعرض

ربما كان أشد ما يعاينيه كاتب القصة هو ما ينتهى إليه فكره وإحساسه  
من الحيرة بين الواقع والخيال ، فهو يعيش الخيال إلى أن يتجسم هذا الخيال  
فى إحساسه كأنه واقع ، ويعيش الواقع إلى حد أن يطغى به هذا الواقع إلى  
مجالات من الخيال .. ويصبح حائرا فى كل ما يدور فى فكره من صور  
وأحداث .. هل واقع أم خيال .. وقد يقرر أن كل ما يدور فى فكره  
هو مجرد خيال . ثم إذا به يصدم بأنه واقع ، وقد يقرر أنه واقع وإذا به  
يصدم بأنه خيال .

وهذا هو ما يؤثر فى إحساس الكاتب وتقديره لكل الشخصيات التى  
تعرض حياته ، ويؤثر فى حكمه عليها ، وفى الصور التى يرسمها لهذه  
الشخصيات .

وقد عرفت شهيرة منذ كانت فى عمر الصبا .. فزاعة من الطبقة الغنية  
الأرستقراطية التى لم تستطع كل ثورات العالم العربى أن تؤثر فى ثرائها  
وأرستقراطيتها .. طبقة رجال الأعمال .. ولم تكن شهيرة وحدها هي التى  
عرفتها من بنات هذه الطبقة .. عرفت الكثيرات .. وكل منهن كانت بالنسبة  
لى وحيا أو إلهاما لقصة .. وكانت كلها قصصا تصور مجتمعا واحدا ،  
وربما مشكلة واحدة ، وإن اختلفت أحداثها .. وكنت أنتهى من كتابة قصة  
وأنا مقتنع بأنى صورت بها خيالى ، فإذا بى اكتشف أنى كنت أقرب إلى  
محقق صحفى يسجل الواقع .. وفى كل قصة كانت هناك دائما لمحة  
أو بارقة من شخصية شهيرة ، لشدة ما كنت متأثرا بها فى نظرتى إلى هذه  
الطبقة وهذا المجتمع .. وشهيرة كانت تبدو هى تقديرى كأنها غريبة عن  
هذا المجتمع ، برغم احتفاظها بكل مظاهره .. مظاهر الثراء ، ومظاهر

عليها الادعاء بأنها معجبة ومتعلقة بالمطربة سلفى فارداى ، أو داليدا ، أو المطرب جونى هوليداي وساشار يستل .

وكل نساء هذا المجتمع يعتبرونها مسكينة .. بلدى .. ولكنهم يحبونها لأنها تريحهن وهن معها من مسئولية النفاق والمظاهر الاجتماعية ، ومشقة اختيار الكلمة والنظرة والابتسامة .. وهى الوقت نفسه يخفنها لأنها لا تسكت .. تقول كل ما تعرفه عن كل منهم وتقول كل ما يخطر على بالها .. فى بساطة ..

وربما كان من بين العوامل التى تشكل وترسم شخصية شهيرة أنها ولدت غنية .. أبوها رجل أعمال ناجح واسع الثراء ، وجدها كان أيضا رجل أعمال ناجحا واسع الثراء .. فلم يكن الغنى والنجاح هما شيئا جديدا بالنسبة لها تسعى إليه وتحرص عليه ، ويكلفها ما تكلفه مجتمعات رجال الأعمال من مظاهر مفضوشة وتقاليد النفاق . كل ما كانت تريد بحريتها هو أن تخرج من هذا المجتمع الضيق ، إلى المجتمع الأوسع المفتوح الذى يصمم كل الطبقات المعادية البسيطة .. وعاشت هذا المجتمع الواسع بهوياتها ، ودوقها ، ومطقتها ، وأصدقائها وصديقاتها .. وربما حرحت إليه أيضا يخيالها . فقد أصبح خيالها رقيقا ، هفهاقا ، يعيش فى صور حب عاطفى ، كالصور التى ترسمها القصص الرومانتيكية القديمة .. حب لا علاقة له بالجسد ولا بمطالب الحياة ، ويرتفع بالإنسان إلى مستوى الاكتفاء بخياله ..

وكان قد تقدم إليها كثيرون يطلبون الزواج ، وكلهم من أثناء المجتمع نفسه .. أبناء رجال الأعمال ، وأبناء كبار الموظفين الذين يرتشون من رجال الأعمال .. وكانت تستقبل كل طلب كأنه مشروع عمل .. مشروع صفقة تجارية .. هيرغم ثقنها فى جمالها ، وهى فتنة شخصيتها التى تجذب أى رجل ، فإنها كانت تحس بأن كل من يتقدم لها إنما يصع ثراءها ومركز

حزنها ، فى تقدير أعلى من تقدير جمالها وفنتتها .. فكابت ترفض .. أبوها يترك لها حرية الرفض ..

إلى أن تقدم إليها عبد السلام ، ولم يكن أصيلا فى هذا المجتمع إنما كان حبيلا عليه أو عضوا جديدا فيه .. بدأ حياته بعد أن تخرج فى كلية الهندسة موظفا عاديا صغيرا ، ثم استقال من وظيفته ، ولم يسمع للعمل بالمؤسسات والشركات التى أصبحت تغرى كل الطامعين فى الثراء وفى مراكز النفوذ ، خصوصا إذا كانوا مهندسين ، ولكنه سافر للعمل فى إحدى البلاد العربية ، وهناك اكتسب من الصداقات ما أتاح له أن يحقق كثيرا من الصفقات .. وأصبح أحد رجال الأعمال .. واتسعت مسافته إلى أن شملت أكثر من بلد عربى ، وامتدت إلى دول أوروبا ..

وعندما رآته لأول مرة فى إحدى حفلات المجتمع ، خيل إليها أنه ليس منهم .. ليس من هذا المجتمع .. إن مظهره لا يزال بسيطا كأى مهندس صغير ، وحديثه ليس فيه ادعاء .. يكاد يتكلم بأسلوبها نفسه ويعبر عن آرائها نفسها ، ويهوى كل ما تهواه .. الأغاني البلدى ، والرقص البلدى .. والرقصة الوحيدة التى رقصها معها كانت على موسيقى ، التانجو ، ، وقد رقصها كأنه يودى واجبا ثقيلًا ، وحيل إليها أنه لو أمسك بعضا ورقص رقصة بلدية لاتفعل أكثر وكان أسعد حالا ..

ولم تحس به يفعل أى شيء معها .. إنه بسيط .. بل إنه تركها وهو يتحدث إليها ، واتجه إلى أحد المدعوين ليحادثه ، دون أن يستانأها ، وعاد إليها دون أن يعتذر ، وكأنها ليست الابنة المدللة لرجل الأعمال المعروف الواسع الثراء .. ولم يحاول فى أول لقاء أن يرتبط بها أى ارتباط ، ولا حتى ارتباط صداقة .. ولكنها فوجئت به فى اليوم التالى يتصل بها فى التليفون ويسألها فى لهفة تكاد تصل إلى حد الجزع .. هل نسى معها ولاعة سجائره .. إنه ينكر أنه كان يشعل لها سجائرها .. وربما نسيتها

معها ، وهى عريضة عليه لأنها أول ولادة اشتراها من أول مرتب نقاضه ..  
كلفته أيامها ثلاثة جنيهات . وهو لا يزال يحتفظ بها ويستعملها برعم مصرى  
اثنى عشر عاما ، وبرغم أن لديه عشرات الولاعات الثمينة وكلها تلقاها  
كهديا ..

وكانت لهفته على ولاعته أشبه بلهفة الأطفال .. ولم تكرر الولادة  
معها ، ولكنها ذهبت إلى البيت الذى كان به الحفل ، وبحثت مع أهله عن  
الولاعة .. ووجدتها وفرحت بها ، لا لأنها وجدتها ولكن لأنها تأكدت بأنه  
لم يكن يحدعها عندما ادعى فقدانها كحجة للاتصال بها .. ودعته إلى بينها  
لتعطيه الولاعة .. وجاء فرحا كالطفل الذى وجد لعبته بعد أن فقدتها ..  
وكان بسيطا عاديا ليس فيه أى مطهر من مظاهر المجتمع الذى تصيق به ..  
حتى وأبوها جالس معها لم يحاول أن يتقرب إليه بهذا الأسلوب الذى  
تعودت أن يتقرب به الناس إلى أبيها وإليها . ولكن .. عندما بدأ أبوها  
يحدثه فى تفاصيل عمل يهيمه وجدته يتعير كلية .. ينسى أنها بحانيه ..  
ويدبر طهره لها .. وتتغير ملامح وجهه كأن هذا الوجه قد أصبح جدول  
أرقام .

وحاول والدها أن يدعوه للبقاء لتناول العشاء ، ولكنه اعتذر قائلا فى  
بساطة :

- إن كل ما أريده الآن هو أن أتمشى على قدمى فى طريق المعادى  
قبل أن أنام .. هل تأتى معى ..  
واعتذر والدها ضاحكا ..

وقامت تودعه حتى الباب .. وسألته مداعبة :

- هل هو حقا طريق المعادى .. أو طريق آخر ..

وقال فى بساطة :

- تعالى معى ..

وقالت بالبساطة نفسها :

- انتظرنى ..

ولحقته فى الشارع ، ليسيرا معا فى طريق كوريش المعادى على  
شاطئ النيل .. وليس بينهما إلا حديث بلا موضوع .. إنه لم يحاول أن  
يمسك بيدها ..

وتزوجته ..

لا لأنه شاب ناجح محل مجتمع رجال الأعمال .. ولا لأنه تقدم إليها  
باعنارها ابنة الرجل الناجح الثرى .. إنما لأنها أحبته .. ولأنها عرفت أنه  
يحبها .. أحبته كرجل بسيط ، وأحبها كفتاة بسيطة ..

وفرحت بأول مفاجأة تلقفتها بعد الزواج ..

إنه يغار .. يغار عليها ..

وقد كان من بين أسدقائها قبل الزواج شاب كل ما كان يربطها به أنه  
هان كان يرسم .. وكان يحفظ الأشعار والأزجال .. وكان أحيانا يمسك  
بالعود ويؤكد أنه يستطيع أن يعزف عليه .. وكان كل ما يجمعها به هو منعة  
السن المطلق المهوروس .. ومنعة أن يعيش بعيدا عن المجتمع الذى تضيق  
به .. لا شيء آخر ، ولا حتى ما يمكن أن يثير حولها أى إشاعة .. وحل  
زوجها عبد السلام ووجدتها تحادثه فى التلفزيون .. واستمرت فى حديثها معه  
منطلقة ضاحكة وعبد السلام بجانبها .. وسألها من هو .. وعندما أجبرته ،  
وروت له ما تعرفه عن شخصية صديقها ضاحكة .. ثار عبد السلام .. ثار  
حتى كاد يحطم التلفزيون .. ويحطم البيت .. ويحطمها .. إنه لا يقبل أن  
تكون روحه على علاقة بهذا الصنف من الناس . لا يقبل أن تعرف رجلا  
لا يعرفه .. لا يقبل .. لا يقبل .. وهى تتلقى ثورته فى فرح .. إنه يغار ..  
إلى هذا الحد يحبها حتى يغار من صداقتها لرجل هو نفسه يعلم أنه  
لا يستحق أن يكون موضع غيرة ..

وعاشت أياما سعيدة بغيرته ..  
إلى أن صدمت بالمفاجأة الثانية ..

كانت مدعوة مع زوجها فى إحدى سهرات رجال الأعمال ، وجلس  
معهما عزمى عبد الله ، رئيس مجلس إدارة بنك المعاملات الخارجية ..  
وهو رجل سكير ، تغل الظل ، وقح ، وتعلم أن زوجها له أعمال كثيرة  
معه ومع البنك .. وبدأ الرجل يوجه إليها ألفاظا جريئة ، وتوقعت أن  
يغضب عبد السلام ، ولكنه لا يغضب ، إنه يضحك على الكلمات الجريئة  
ويعتبرها نكات .. ثم سقطت بعض قطرات من كأس الرجل على ثوبها ،  
فلذا به يعتذر فى سعادة ، ثم يصمم على أن يجذب يدها ويقبّلها استمرارا  
فى الاعتذار .. ثم لا يكتفى .. ويقول فى سعادة :  
- يجب أن أعتذر لكل أصبع ..

ثم يبدأ فى تقبيل كل أصبع من أصابع يدها ..  
وزوجها عبد السلام ساكتة .. ويقول ضاحكا :

- كفى أصبعا واحدة يا عزمى ، وإلا سكبت زجاجة كاملة وأخذت  
تقبّل الباقي ..

كلام جارح لم تكن تنتظره من عبد السلام .. وقد تكررت منه هذه  
المواقف .. مواقف للتساهل مع كل من يعمل معه أو يشترك معه فى  
صفقة .. تساهل إلى حد السكوت على الغزل الوقح الذى يوجه إليها ..  
وكانت أحيانا تشكو له من رجال هذا المجتمع ، وتحاول أن تثبّره .. إن  
هذا الرجل حاول أن يلقى خده بخدها وهى تراقصه .. وهذا صقّط على  
خصرها بأصابعه وهو يمسير بجانبها .. و .. و .. ولكنه لا يثور .. بل إنه  
أحيانا يلتصم الأعذار لهؤلاء الرجال .. ويدافع عنهم بأن هذه تقاليد وطوائع  
المجتمع الذى يعيشونه ..

واعتقدت يوما أنه لم يعد يغار عليها .. ربما لا يزال يحبها . ولكنه  
لم يعد يغار .. ألهاه تهافته على النجاح فى صفقاته عن الإحساس بالغيرة ..  
وأرادت أن تجربته .. تجرب إحساسه .. فدعت صديقها الفنان صلاح إلى  
بيتها ، فى وقت كان فيه عبد السلام خارج البيت .. وجلست مع صلاح  
بالبساطة التى تعودت أن تجلس بها معه قبل الزواج .. يتحدثان عن الفن ،  
ويردد لها الأشعار والأرجال ، ويمزج لها على البيانو ، ويتصاحكان ..  
إلى أن عاد عبد السلام وهو جىء بأن وجدها مع صلاح ، وصرخ :

- من أين لهذا الرجل أن يدخل البيت ..  
قالت فى دهشة لنوبة الغيرة التى عادت إليه :  
- أنت تعرف أنه صديقى ..

وعاد يصرخ :  
- أنا لا أسمح بأن يكون لك صديق .. هذا الصنف من الأصدقاء .  
ثم التفت إلى صلاح وارتفع صراخه :  
- اخرج .. اخرج من هنا .. وسأفكلك بحذائى لو رأيتك مرة ثانية ..  
وقال صلاح فى برود الفنان :

- آسف .. إنى لست هنا بناء على دعوتك .. من دعائى هو صاحب  
الحق فى طردى .. ولست أنت ..

وجس عبد السلام ، وهجم على صلاح وانهال عليه ضربا . ثم حمّله  
بيديه وطرده خارج البيت .. والخدم ينظرون إلى ما جرى فى عجب ..  
وهى .. إن كل إحساسها تجمع فى احتقار زوجها .. إنها الآن قد تأكدت  
من أنه مجرد رجل آخر من رجال الأعمال .. لا يحبها ، ولكنه يحب  
صفقاته .. ولا يغار عليها ولكنه يغار على صفقاته .. وليس حريصا عليها  
ولكنه حريص على النجاح فى صفقاته ، حريص إلى حد أن يضحي بها

ويبيعها من أجل صفقة .. إنه يقبل التساهل مع من يقبل أصابعها ، ومن يضغط على خصرها ، ومن يتمسح بخدها ، ما دام هذا التساهل يؤدي إلى نجاح الصفقة .. ولكنه لا يتساهل في مجرد نظرة يلمحها في عينيها ، أو صيحة تعلق شفتيها ، أو جلمسة متباعدة بريئة ، إذا كان كل ذلك موجها إلى رجل ليس له معه عمل ولا تربطه به صفقة .. إنها بالنسبة له أشبه بولاعة السجائر التي يحتفظ بها ، يشعل بها السجائر لكل من يتعامل معه ، ويرفض أن يشعل بها سيجارة رجل لا يستفيد منه .

إنها صورة رجل الأعمال كما قرأناها في كثير من القصص ، وكان آخرها قصة « دمي ودموعي وإبتسامتي » ، وكان عبد السلام من النكاه عندما التقت به لأول مرة بحيث أقعها أنه صورة أخرى .. صورة الرجل العادى النظيف الذى يعيش بإحساسه وعواطفه لا بصفقاته .. ولكنها تحبه ..

والحب بدأ يقودها إلى إحساس جديد عليها .. لقد بدأت تعار عليه .. ولم تكن تفار من امرأة أخرى ، بل أصبحت تفار من عمله .. من صفقاته .. من بجاحه الذى يدر عليه وعليها كل هذه الأموال .. وهو لم يتغير .. لقد تكلم حادته مع صديقها الفنان ، فلم يعرف بها المجتمع الذى يعايشانه وعاد كما كان .. يستعملها كما يستعمل ولاعة سجائره فيشعل بها سجائر من يتقرب إليهم لإنجاح صفقاته ، ويضن بها على من لا يحتاج إليه ..

وقادها هذا الإحساس إلى قرار عريب كأنه قرار من عقلية مجنونة .. قررت أن تضعه فى موقف يحتم عليه أن يختار بينها وبين صفقاته ..

وكانت تعلم أنه بدأ فى صفقة جديدة يعتمد فى تنفيذها على عزمى عبد الله ، رئيس بنك المعاملات الخارجية .. وهى صفقة تساوى ملايين الحبيبات .. وهى منذ ولدت فى مجتمع المعاملات والأعمال ، تستطيع أن

تفهم بسرعة أسرار كل صفقة .. وهذه الصفقة الجديدة تتم بوسائل خطرة ، فإن زوجها عبد السلام يتولاه دون أن يجازف بأى مليم من جيبه ، إنما يعتمد على أن يغطيها البنك ماليا دون أن يكون له أى رصيد فى هذا البنك .. ودون أن يقدم أى ضمان ، إنما يعتمد اعتمادا كاملا على عزمى عبد الله الذى سيخرج هو الآخر بنصيب من أرباح الصفقة إذا نجحت . أما إذا فشلت ، فإن عزمى عبد الله الرجل السكير ، الوقح الثقيل ، يستطيع أن يجد دائما طريقا ليعطى خسائر البنك وضياح أموال المساهمين ..

وبدأت فى تنفيذ الخطة المجنونة .. خطتها ..

أخذت تشجع عزمى عبد الله على مغازلتها .. وأى رجل لا يستطيع أن يأخذ من المرأة أكثر مما تعطيه المرأة وتشجعه به على الأخذ .. وقد بدأ يأخذ .. يقبل أصابعها دون أن تعترض .. ثم تعطيه ليقبل ذراعها .. ثم تتركه يحتضنها وهى تراقصه .. وعزمى عبد الله مبهور .. لا يصدق أنه أصبح من حقه أن يأخذ كل هذا .. وفى الوقت نفسه بدأت تحاول أن تثير شكوك زوجها ، إلى أقصى ما يمكن أن تصل به من شكوك .. كان يدخل عليها فيجدها تتحدث فى التليفون ، ولا تكاد تراه حتى تلقى السماعه فورا .. وكان يسكت أحيانا كأنه يقاوم الشك ، وأحيانا يسألها مع من كانت تتكلم .. فتقول إنها كانت تحدث صديقتها فلانة ، فيدعى الهدوء ثم تراه بعد فترة يحدث صديقتها ليتأكد من أنها كانت تحدثها .. وأحيانا أخرى كان يعود إلى البيت فلا يجدها .. أو تتأخر عن موعد تناول الغداء المتفق عليه .. أو تعتذر عن مصاحبته لتلبية دعوة ، لأنها متعبة ، ثم تتركه يكتشف أنها خرجت بعد أن خرج .. و .. و .. كل ما يمكن أن يخطر على بال امرأة مما يثير شكوك رجل .. والخافات بينهما لا تتوقف .. والتباعد بينهما يتكرر .. يتباعدان ثم يعودان ، ثم يتباعدان .. ولكن شكوكه لا تصل به أبدا إلى حد القطعية النهائية .. إنه ينتهى بتفسير كل هذا على أنه من



طبيعة أهل المجتمع الذي يعايشانه ، ما دام لم يصل إلى دليل يحيل الشك إلى حقيقة ..

إلى أن قررت أن تبدأ الخطوة الثانية ..

وكان عزمي عبد الله يراقصها في إحدى السهرات ، ويكرر كلمات الغزل السخيف الوقح . فقالت له ضاحكة ، وهي تلفه بعينيها :

- إنى لا أسمع منك هذا الكلام إلا وأنت مسكران ..

قال في لهجة الجائع :

- إنى لا أسكر إلا لأنى محروم .. كل ما أتمناه أن أراك وأنا فى غنى عن الكأس ..

قالت وهي تنظر إليه فى إغراء مفتعل :

- ومتى أغنيك عن الكأس ..

قال :

- عندما تأمرين ..

قالت :

- حدثنى غدا فى التليفون حتى أتق أولا أنك تستطيع أن تتكلم

بلا كأس .. ثم أقرر ما تستحقه غير مجرد الكلام ..

وحدثها بالتليفون فى اليوم التالى ، فى موعد هو نفسه كان مطمئنا إلى أن زوجها ليس معها .. ولم تمض بضعة أيام قليلة على أحاديث التليفون ، حتى حددت له موعد لقاء .. وقبلت أن تلقاه حيث تعود أن يلتقى بالنساء .. فى بيت بضاحية المعادى .

وأخذت تكمل تنفيذ الخطة .. فالتصت بصديقة لها من خارج هذا المجتمع وانفتحت معها على ما تقوم به .. وفى الوقت نفسه الذى أخذت فيه سيارتها واتجهت بها إلى المعادى ، اتصلت بصديقتها بزوجها عبد الملام

فى تليفونه الخاص ، وقالت فى لهجة مريضة :

- إنى صديقة تشفق عليك .. هل تريد أن تعلم أين زوجتك شهيرة الآن .. إنها فى أحضان رجل فى هيليا بشارع فهمى بالمعادى رقم سبعة ..

ثم أنهت الصديقة المحادثة بسرعة ..

وكانت شهيرة قد وصلت إلى وكر عزمي عبد الله .. وجلست تتمتع إلى غزله السخيف وتتركه يحسسها بيديه ، وهي فى انتظار أن يدخل عليها زوجها عبد السلام .. وكانت تعتقد أنه بعد أن تحدثت بصديقتها سيتصور أنها مع صديقتها العنان ، أو أى صديق آخر من هذا النوع ، فأتى مندفعاً مجنوناً ، ليطلباً أنها مع صديقه عزمي ، وأنه أصبح عليه أن يخاف بربها وبين الصفة .. بين حبه وشرفه وبين نجاحه كرجل أعمال ..

ومرت ساعة .. ساعتان .. ولم يظهر عبد السلام .. وبدأ القرف من الرجل الجالس بجانبها يتغلب على غيظها من عبد السلام .. ثم إن هذا الرجل وصل إلى الحد الذى لا تستطيع معه أن ترفض بقية مطالبه .. فقامت وانصرفت وهي تعدّه بموعد آخر .. ومساكين حادة تشق فى صدرها .. ربما لم تستطيع صديقتها أن تتصل بعبد السلام .. ربما لم يصدقها عبد السلام واعتقد أنها محاولة تسيمة من أعدائه وهم كثيرون .. أو ربما لا يهمه إلى هذا الحد أن تكون فى أحضان رجل آخر ..

وعادت إلى البيت وجلست بكل أحاسيسها المجنونة فى انتظار زوجها .. ودخل إليها وهو يحاول أن يبدو طبيعياً هادئاً ، وإن كانت تقصحه نظرات غل وغيظ مكبوت تملأ عينيه ، وسألها كأنه لا يبالي :

- أين كنت اليوم ؟

وقالت وهي تدعى اللامبالاة :

- كنت فى زيارة صديقتى عواطف ..

وقال فى هدوء :

- من حقى أن أتأكد ..

ثم اتجه إلى التليفون وأدار رقم صديقته عواطف .. وتأكد أن شهيرة كانت فى زيارتها . فقد رآرتها فعلا وهى فى طريق عودتها من بيت المعادى ..

وفى اليوم نفسه قال لها عبد السلام وكأنه لا يتعمد شيئا :

- شهيرة .. أرجوك ألا تخرجى من البيت إلا مع مندولى السائق ..  
إن قيادة السيارات فى الشوارع أصبحت محاولة انتحار ..

وابتسمت شهيرة بينها وبين نفسها ، كأنها وجدت الحل لتفديد خطتها ..  
إن مندولى هو سائقه الخاص .. وهو جاسوسه .. إن مندولى يستطيع أن يحقق كل ما تريده .. وقالت مبتسمة :

- لك حق .. لن أخرج إلا مع مندولى .. هل تستطيع الاستغناء عنه ؟

قال فى برود :

- أستطيع .. من أجلك ..

وبعد أيام حدثت موعدا آخر مع عرمى عبد الله .. وصحبها مندولى إلى بيت المعادى ، ودخلت وهى واثقة أن مندولى سيتصل مباشرة بمبيده ليلبغه أين هى ..

وتعمدت أن تكون مع عرمى فى أوقع وأجراً صورة يمكن أن يراها زوجها ووصلت إلى حد أن حطمت ثوبها .. وأسقطت حمالات قميصها من فوق كتفها .. وتركت « السوتيان » يتساقط فوق ثديها .. وهى لا تحس بما يفعله بها عرمى .. ولا بأصابعه الخشنة البشعة وهى تلثم لحمها .. إن كل إحساسها مركز فى أنثيتها فى انتظار أن تسمع وقع خطوات ..

ولم تكن قد مرت ساعة عندما بدأت تسمع ..

خطوات مهرولة تدخل البيت ..

وكلمات عذيفة ولكنها خافتة تتردد كأنها صراخ مكتوم يحرص الصارخون بها على مداراة فضيحة ..  
وانتفض عرمى واثقا متطلعا ..  
وبقيت هى جالسة فى مكانها فوق الأريكة ..

وقبل أن ينصرف أحدهما ، فتح باب العرفة بعنف ، ودخل عبد السلام وفى يده ممثل مرفوع ..

وعرمى يقف مرتعشا مبهوتا ..

وهى ترتب عرمى فى هدوء كأنها تراجع تفاصيل الخطة التى وصحتها ..

إن عبد السلام لا يطر إليها .. إنه لا يرى ثوبها المخلوع ، وكتفها العاريين .. وثدييها المكشوفتين ، وحذاءها الملقى بعيدا عن قدميها ..  
إن كل عينيه مركرتان على عرمى .. وقال من بين أنفاسه المتهدجة :

- أنت .. أنت يا عرمى ..

ويطيل النظر إليه كأنه يفكر .. وعرمى يرتعش ويكاد يسقط على الأرض من رعشته ، ثم قال فى كلمات منهارة كأنها دموع رجل جبان :

- أنا .. أنا .. أنا مستعد لأى شيء يا عبد السلام .. إنى ..

وصرخ عبد السلام مقاطعا :

- اسكت .. ولا كلمة .. حسابى معك فيما بعد ..

وشهيرة مبهورة .. أهذا كل ما تستحقه .. أهذا كل ما يساويه حب عبد السلام لها .. إنه حتى لا يضربه كما ضرب صديقها الفنان .. وأيضا لا يصربها .. إنها تمنح أن يوجه الممسس إليها ويقتلها بعد أن يقتل عرمى .. ولكن يبدو أنه فكر فى الصفة التى لم تتم بعد مع بك المعاملات

الخارجية .. إن الصفة أهم منها .. إنها حبه الوحيد ..

وكانت قد ارتدت ثيابها بسرعة ، ورأت عبد السلام يشير إليها ، وهو يضع المسمس في جيبه ، ويهم أن يخرج من البيت ، قائلا كأنه مستسلم لمصيبة :

تعالى يا شهيرة ..

واقتربت منه في خطوات ثابتة ، وبلا خوف ، وهي تقول :

- أهذا هو كل شيء .. أهذا كل ما يمكن أن يحدث ؟!

ثم بسرعة مدت يدها في جيبه ، وأخرجت المسمس ، وأطلقت ..

أطلقت على عزمي ..

وسقط عزمي عبد الله رئيس مجلس إدارة بنك المعاملات الخارجية ، قتيلا ..

وقالت شهيرة في هدوء وهي تنظر إلى زوجها عبد السلام ، ودون أن تلتفت إلى الجثة التي وقعت تحت قدميها :

- هذا ما كان يجب أن تفعله ..

ثم ألقت المسمس على الأرض ، واتجهت خارجة من البيت ، وعبد السلام يصرخ :

- يا مجنونة .. هي التي قتلت .. هي التي قتلت ..

واشدت الصراخ في الحى كله ، وتجمع الناس ، وجاء البوليس ..

وقبض على عبد السلام ..

ولم تفق شهيرة من جنونها إلا بعد أن استطاعت أن تهرب من البقاء في مكان الجريمة .. ووصلت إلى بيتها ..

لماذا فعلت كل هذا ؟

إنها لم تكن تقصد كل هذا .. لم يخطر على بالها أن تقتل أبدا .. كل ما كانت تقصده هو أن تضع زوجها في موقف اختيار بينها وبين الصفة ، حتى تتأكد من حبه .. إما أن يختارها ويضحى بصداقته لعزمي عبد الله ، وعلى الأكثر يضربه كما سبق أن ضرب الفنان صلاح ، ويضحى بالصفة ، وإما أن يضحى بها ..

وقد كانت حريصة على ألا تعطى كل شيء حتى تعود إلى زوجها وهي لا تزال مخلصه .. ولم تعط عزمي إلا أكثر قليلا مما كان يسمح لها زوجها بإعطائه إياه . كان زوجها يتركه يقبل أصابعها ، ويتمسح بشفتيه على خدها ، وهي لم تعط عزمي إلا أكثر قليلا .. تركته يقبل ثدييها كما كان يقبل أصابعها .. وقد كانت قرفانة ، ولكنها كانت تريد أن تثير زوجها إلى حد أن يحدد قيمة عواطفه بصراحة .. هي أو الصفة .. وقد اختار الصفة .. فجنت .. وقتلت ..

ولكنها لا تستطيع أن تستمر في جنونها أكثر من ذلك فتترك زوجها عبد السلام وحده حتى يحكم عليه بالإعدام .. هي التي قتلت .. وهو ضحية جنونها ويجب أن تنقذه .. يجب أن تعترف ..

وخرجت من البيت بسرعة وذهبت إلى حيث كان التحقيق يجري مع عبد السلام .. إنها ستعترف .. ولكنه ما كاد يراها حتى عاد يصرخ :

- هي التي قتلت .. زوجتي هي القاتلة ..

ونظرت إليه في احتقار وقرق .. إنه أيضا يريد أن يبيعها ليحقق أغراضه .. يريد أن ينفذ نفسه حتى لو طلب منه أن يقتلها بيديه .. لو انتظر قليلا لسمع اعترافها على نفسها .. لو حاول على الأقل أن يفهم معها على وسيلة لإنقاذها من جبل المشقة ، لا اعترفت حتى ولو لم تنقذها هذه الوسيلة .. ولكنه لا يفكر إلا في نفسه .. لا يحبها .. ولا يستحق أن تعترف ..

وسكنت ..

نركته يصرخ دون أن نتكلم ..

وأسرع المحامى الكبير الذى كان قد استدعى للوقوف بجانبه فى أثناء التحقيق ، وبدأ يهمس فى أذنيه .. إن من مصلحته أن يعترف بأنه هو الذى قتل ، لأن الجريمة فى هذه الحالة ستعتبر مجرد ضبط زوجة فى حالة تلبس بالزنا .. وهى جريمة يعتبرها القانون جنحة .. مجرد جنحة ، ولا يتجاوز الحكم فيها السجن ثلاث سنوات ، وهو كفيل بأن يحصل له فيها على البراءة .. أما إذا ثبت أن الزوجة هى التى قتلت فى هذه الحالة تعتبر الجريمة جنائية حتى لو كانت دفاعا عن النفس ، وبما أنه كان موجودا فى مكان الجريمة وهو زوجها فإنه على الأقل سيعتبر شريكا لها ، ويستحيل إثبات حالة التلبس بالزنا ، ويصبح من الصعب إنقاذه ..

وافتنع عبد السلام بسرعة ..

وعاد إلى التحقيق يعترف بأنه قتل عزمى عبد الله بعد أن ضبطه فى حالة تلبس مع زوجته ..

وعندما سئل عبد السلام لماذا غير فى أقواله ، أجاب المحامى بأنه - أى عبد السلام - عندما قال إن زوجته هى القاتلة كان يقصد أنها هى التى دفعته إلى القتل ، وقد أخطأ فى التعبير لأنه كان فى حالة عصبية .. ثم استطاع المحامى أن يثبت حالة التلبس ، ومع كل الشهود الذين شهدوا بتردد شهيرة على هذا البيت الذى يخصمه عزمى لنزواته النمازية الخاصة ، فقد كان أقوى دليل على حالة التلبس هو أن «سوتيان» شهيرة سقط منها وهى تعبد إرتداء ثيابها ، ونسيته ، ووجد بجانب جثة القتيل ..

وأفرج عن عبد السلام بعد انتهاء التحقيق ..

وبعد شهر ، صدر عليه الحكم بالحبس عاما واحدا مع وقف التنفيذ .

• •

ولم يقدم عبد السلام زوجته شهيرة للنيابة للتحقيق معها بتهمة الخيانة الزوجية .. تهمة الزنا .. والنيابة ليس من حقها أن تستدعى زوجة إلا بناء على طلب زوجها ، وما دام مستمرا فى معاشرتها معاشرة الأزواج .. وهو لا يزال يعاشرها .. إنهما فى بيت واحد .. وكل منهما ينظر إلى الآخر دائما كأنه ينتظر منه مفاجأة .. ولا يحاول أحدهما أن يترك الآخر .. لا هو يطلقها ، ولا هى تطلب الطلاق .. ربما لأنه لا يزال يقدر أنه فى حاجة إليها .. إليها .. وإلى أبيها ، وربما لأنه يخاف أن يتركها حرة فتنمكن منه أكثر .. وربما لأنه يدارى فضيحة .. وهى .. ربما أصبحت تحس أنها مسئولة عن كل ما حدث ، فاستسلمت له ، تحاول أن تعوضه ، وتحاول أن تكفر عن جنونها .. ولكن .. كل منهما أصبح يخاف الآخر ..

والمجتمع من حولهما - مجتمع رجال الأعمال - حائر فيهما .. بعضهم يصدق أن عبد السلام هو القاتل ، ويحكم عليه بأنه لم يستطيع أن يرتقى بنفسه إلى المستوى الحضارى المحترم .. إنه لا يزال كما ولد .. بلدى .. تسيطر عليه الأحاسيس البعيدة عن التقدم الفكرى .. فكر رجال الأعمال .. إن أعلى اندفاع يمكن أن يصل إليه الفكر المتقدم فى مثل هذه الحالة هو الطلاق .. وحتى الطلاق قد تطورت صورته حرصا على استمرار الوضع الاجتماعى ، وأصبح مجرد ما يسمى «الانفصال الجسدى» ، أى ينام كل من الزوج والزوجة فى غرفة منفصلة ، ويبقى المجال الاجتماعى بعد ذلك مفتوحا لممارسة العمل وعقد الصفقات .. أما القتل .. فهو منتهى التأخر .. الغباء .. إن عبد السلام لم يعد يصلح ليكون رجل أعمال ..

وبعضهم الآخر لا يصدق أن عبد السلام قد قُتل .. وخصوصا إذا كان القتيل عزمى عبد الله .. إن قتل عزمى معناه قتل صفقة ، وعبد السلام أنكى من أن يقتل صفقة .. لابد أن الرصاصة قد انطلقت خطأ .. لابد أنه

لم يكن يعرف أنه سيجد عزمى فى هذا البيت ، وإلا لما فكر فى أن يحمل مسدسا ، وربما لم يكن قد ذهب إطلاقا إلى هذا البيت ..

والمجتمع كله حريص على أن يخفى الحادثة .. تمت الاتصالات حتى لا تنشر أخبارها فى الصحف .. وخبر قتل عزمى عبد الله نشر فى صفحة الوفيات بجريدة الأهرام .. توفى إلى رحمة الله .. والجنائز استكملت كل المظاهر الرسمية .. والرؤساء والشخصيات الهامة لا تتناقل الحادث إلا همسا حتى لا تصل إلى الاتباع وصغار الموظفين .. ولم يكن كل ذلك حبا فى عزمى أو فى عبد السلام .. إنه ليس مجتمع حب ولكنه مجتمع عمل .. ومثل هذه الفضائح يمكن أن تؤثر فى جو العمل ، وتطلق أسنة الصفار على الكبار ..

ولكن ..

معاملة هذا المجتمع لعبد السلام وزوجته بدأت تتغير ..

لا شك أن كثيرات من نساء المجتمع بدأن ينظرن إلى عبد السلام نظرة إعجاب جديدة ..

أصبح يبدو أمامهن كأنه بطل أسمر تتمناه كل منهن .. تتمنى أن تجد رجلا يقتل من أجلها .. يغار عليها ويتحمل مسؤولية جسدنا إلى حد القتل .. وربما كان من بينهن من تحسد شهيرة على أنها وجدت مثل هذا الزوج .. ولكن المجتمع نفسه بدأ يتعامل مع عبد السلام بأسلوب جديد كأنه لم يعد منهم . أو كأنه عزل من المراكز القيادية وأصبح واحدا من الأجانب أو واحدا من الذين يقفون على رصيف المجتمع .. وشهيرة أيضا بدأت تحس بتطور هذا المجتمع .. إن الرجال يعاملونها بحرص شديد ، ويقولون فى التمسك بمظاهر التقاليد الرسمية .. لا أحد يتجرأ ويمسحها كلمة عزل ، أو يحيبها بنظرة أمل واشتياح ، بل يترددون فى طلبها للمرافقة ، ومن يراقصها يتعمد أن يحتفظ بها بعيدة جدا عن جسده .. ربما أصبحوا يخافون

عبد السلام ، أو يخافون منها .. والنساء اللاتي يحسبنها على غير عبد السلام التى وصلت إلى حد القتل ، تقف بجانبهن نساء أخريات يشفقن عليها لأنها متزوجة برجل يحرمها حريتها التى توازى حريته .. هو يختار من تعجبه ، وهى تختار من يعجبها ..

ولكن عبد السلام نفسه بلغ من غروره بنفسه وبمكانه أنه اعتقد أنه يستطيع أن يتقلب على كل ما يواجهه ..

وقد أحست شهيرة أنه بمجرد أن أطلق سراحه ، وقبل أن يحكم عليه مع وقف التنفيذ ، وقبل أن ينقضى على الجريمة أسبوع واحد ، بدأ يحاول ويسعى لإتمام الصفقة ، وكان يتمنى أن يعين صديق له فى مكان عزمى عبد الله بعد أن قتل ، حتى يتم من خلاله الصفقة .. ويسعى كثيرا لتعيين هذا الصديق ، بل استعملها فى شخصيا فى توجيه كثير من الدعوات ، وسلطها لإقناع والدها .. وهى مستلمة تنفذ ما يريده منها .. وتشعر أن استسلامها يقودها إلى أن تصبح هى الأخرى امرأة أعمال .. وكانت تدهش لأن عبد السلام يستطيع أن ينسى كل ما حدث .. ينسى القتل .. ليتفرغ للصفقة .. ولكنها هى أيضا بدأت تنسى .. أو على الأقل بدأت تنفاسى وتتعمد التسيان ..

ولكن عبد السلام لم يستطع أن يعين صديقه ..

وضاعت الصفقة ..

وبقيت هى ..

انتصرت ..

وبعدا لم يستطع عبد السلام أن يحقق صفقات جديدة .. واعترف أخيرا بأنه لم يعد يستطيع أن يفرض نفسه على هذا المجتمع ، فقرر أن يهاجر .. أن يعود إلى الأسواق العربية والأجنبية حيث بدأ نجاحه كرجل أعمال .. وقبلت أن تهاجر معه ..

إنها لم تنتصر ..

استسلمت ..

وهناك في البلاد التي هاجر إليها حقق عبد السلام كثيرا من الصفقات ،  
وهي بين يديه مستسلمة كولاة سجنائه ، يشعلها أمام كل من يختاره ..  
ولم تعد تعترض ولا تحس بشيء بنقصها .. إنها أصبحت سيده أعمال ..  
وكل ما هنالك أنها أصبحت تمارس حقها في أن تشعل ولاعة  
السجائر .. أي أن تشعل نفسها .. لمن تختاره هي أيضا ، لا من يختاره  
زوجها وحده .

ولم يعد زوجها يعترض ..

حتى لا يقع قتيل آخر ..

رقم الإيداع ١١٧٨٩ / ٩٨

الترقيم الدولي 4 - 89 - 5514 - 977 I.S.B.N.